

تحت إشراف وزارة الثقافة

أحسان عبد القدوس



مهرجان القاهرة الدولي للكتاب

2000

منتديات المكتبة العربية
www.tipsclub.net
Amly

صص
صيرة

تاريخ حياة أحمد المصطفى

منة المصطفى
أحمد المصطفى

إلى أين تأخذني هذه الطفلة ؟

كانت سميرة جالسة كما دنتها نقرأ كتابا بينما البنت الصغيرة فوزية جالسة بجانبها تشخط بأقلام الألوان المتعددة تحاول أن ترسم شيئا لا تدري هي نفسها ماذا ترسم .. وفجأة قفزت البنت الصغيرة وألقت بنفسها على سميرة كأنها تخفي بين أحضانها وصاحت سميرة :

- جرى ايه يا فوفو ..

وقالت فوزية كأنها تهمس :

- بابا وصل ..

ولم يكن الأب قد دخل عليهما بعد ، ولكن الصغيرة فوفو قد أحست بوصوله ربما من صوت باب الشقة أو من وقع خطواته أو ربما تعودت أن تشم رائحته أو أن مجرد اقترابه منها حتى دون أن تراه يثير فيها كل هذا الخوف .. إلى أن ظهر أمامهما .. ليس على وجهه أى ابتسامة .. كل ملامحه معقدة صارمة كأن هذا هو شكله .. كأنه هكذا خلق .. صارم النقاطيع .. ولم يتعود الابتسام أبدا .. وقال بمجرد ظهوره أمامهما :

- كيف حال البنت يا انسة سميرة .

وفقرت سميرة واقفة بمجرد أن رأيته وشدت البنت الصغيرة واقفة معها وهي ممسكة بيدها ، وقالت وهي تبسّم ابتسامة كبيرة كأنها تعتمد سد الفراغ الذي يصحب تبويزة الأب وصرامة وجهه :

- فوفو هائلة .. النهاردة كانت تقرأ وتكتب أحسن منى .. أنها فى منتهى الذكاء يا رحمى بيه .. ولم يكن الأب قد اقترب من ابنته فوفو ليقبلها ولا مد يده ليصافح سميرة ولكنه أخذ يتطلع إلى ما ترك على المائدة من أوراق وأمسك بانورقة التى كانت فوفو تملؤها بخطوط ملونة كأنها لا تدري ماذا ترسم .. ثم رفع هذه الورقة وألقى بها فى وجه البنت الصغيرة ثم مد يده وصفعها على خدها .. وهو يصيح :

- ايه الشخبطه دى يا بنت ..

ثم تفتت إلى سميرة صانحا :

هل غصصيل أنها أحسن منك فى الشخبطه ..

وكانت الطفلة فوفو قد ألقت رأسها على صدر سميرة وبدأت فى البكاء .. بغريب أنه بكاء صامت .. بلا صوت .. كأنها تخاف أن تصرخ ببكاءها حتى لا يسكتها أبوها بمزيد من الصفعات .. وقالت سميرة وقد تجهم وجهها وتظفر ببنى الأب فى سخط :

- لقد كنا فى فترة أجارة وهي تلعب بالأقلام الملونة .. وكنا قد انتهينا من دراسة من قبل .. وكأنه لم يسمعها وأدار لهما ظهره بهم بالخروج من الغرفة قائلا :

- من كانت قبلك كانت تقول انها هائلة .. إلى أن اكتشفت بنفسى أنها خبيثة .. انكن تدافعن عن أنفسكن وتحاولن اثبات انكن قاندرات على الارتقاء بالسلطات

إلى قمة العظمة .. أو ربما تشفقن على فوفو وهي ترفض أن تتعلم شيئا .. أو تعجز عن فهم أى شيء .. ربما كانت مريضة .. هل انت ستتركين البنت الآن ؟

وقالت سميرة :

- أمانى نصف ساعة وسأبقى مع فوفو إلى أن نتناول العشاء وتنام ..

ثم تركت فوفو وحضت نحوه بعد أن خرج من الغرفة وقالت له وهي تواجه عينيها بعينها ذبها شحاه :

- لماذا ضربتها الآن .. ؟

وارتعت عيناها أمام عينيها كأنه فوجيء بإنسان يحاسبه على أعماله وقال وهو يلوى شفتيه أمام وجهها كأنه يحذرهما :

- لأنى اكتشفت أنها لم تفعل شيئا سوى الشخبطه بالأقلام الملونة .. وأنت كنت تكذبين على عندما قلت لى : انها أصبحت هائلة فى دراستها ..

وقالت سميرة :

- انها فعلاً درست .. هل تريد أن أمتحنها أمامك ..

وقال وهو يهيم بالابتعاد عنها :

- لا يهم .. انك تجالسيتها وتعملين عندى منذ قريب .. وأمانى فرصة لأختبركم .. وعلى كل حال ان ضرب البنات هو أحسن الوسائل لتربيتهن .. إلى أبى ابنتى على الخوف .. يجب أن تخاف منى حتى تخاف من أن ترتكب أى خطأ .. وحتى تخاف أن تخرج عن طوع عن عندما تكبر ..

وقالت سميرة :

- هذه أسوأ طريقة لتربية البنات .. البنات الخائفة هي البنات المعذبة .. والبنات المعذبة هي التي تلقى بنفسها في أول مصيبة تصادفها ..

وقال رحى وهو يلوى شفتيه احتقاراً لما يسمعه وربما احتقاراً لسميرة نفسها :

- لقد عاشت أمها معى وهى خائفة دائماً .. كلها خوف .. وكانت من أنظف وأشرف وأعقل الزوجات ..

وقالت سميرة برنة ساخرة :

- ولهذا ماتت .. رحمها الله ..

ونجهم وجه رحى أكثر وقال بلهجة جادة :

- إنها خالفتنى وتحررت من الخوف منى بأن ماتت .. لم أكن قد سمحت لها بالموت .. وأحفظتها بكل ما يضمن لى أنها لن تموت .. ورغم ذلك ماتت .. وأوسع ما فعلته أن تموت وتركت لى ابنتنا فوزية لأحمل همها وحذى ، ودون أن أقدر انى لا أستطيع أن أكون أما وإن كنت أعتبر خير أب .. وقالت سميرة وهى تنظر إلى رحى فى تعجب ودهشة :

- ربما ماتت من الخوف ..

وتركها رحى دون أن يرد عليها ولعله لم يسمعها ودخل إلى حجرته المجاورة وأغلق الباب وراءه ..

وعادت سميرة إلى الطفلة فوزية واحتضنتها إلى صدرها وقلبها يتمزق عليها .. انها فتاة يتيمة الأم بين يد أب مجنون .. وأخذت تضى عليها من الحنان والتدليل حتى هدأت وتناولت طعام العشاء وظلت معها حتى نامت ..

ارتدت معطفها وجمعت حوائجها ثم خرجت .. وعلى الباب قابلتها أم أمينة التى تقوم بمهمة الشغالة فى البيت .. قابلتها كأنها تواجهها ثم مدت لها يدها بورقة مالية قيمتها عشرة جنيهات .. قائلة فى سخط :

- البية ترك لك هذا المبلغ ، وأراد منى أن أسلمه لك .. والله حصاره .. أنا الأولى بكل هذا .. ولم ترد عليها سميرة .. أخذت ورقة الجنيهات العشرة ووضعتها فى حقيبتها بهدوء وفتحت الباب وخرجت وهى دون أن تحبى أم أمينة بكلمة ..



وعادت سميرة إلى البيت ودخلت حجرتها بخطوات واسعة دون أن تبحث عن أمها أو أختها الأصغر كأنها تحاول أن تختبئ .. انها فى حالة لا تطيق معها أن تلقى أمها أو أختها وتناقش معها أو مع من تجد منهم شئون حياتهم .. انها تحس كأنها مفتاة غيظاً كأنه قنبلة داخل صدرها على وشك الانفجار .. والسبب هو الفتاة الطفلة فوزية .. انها تعيش فى كل فكرها ولا تتركه وهى لا تحاول أن تطردها منه .. كيف تنقذها من صرامة وكراهية أبيها لها .. لعله لا يكرها ولكن هذا ما يؤمن به .. وهو أن الفتاة - أى مائة - يجب أن تعيش على الخوف حتى تحتفظ لنفسها بالسلامة .. ولا تخاف أباهما وحده .. بل تخاف كل من فى الدنيا ممن يقرّبون منها ويفرضون حقاً عليها .. ولكن ماذا تستطيع هى بالنسبة لهذه الفتاة .. انها ليست ابنتها ... ولا قريبتها ولا حتى صديقة من صديقات العائلة ، انها مجرد جليسة معها تقضى معها ساعات متفقا عليها نظير أجر .. وهى ما يسمى بالانجليزية وينطق بكل اللغات BABYSITTER .. جليسة أطفال .. وإن كانت لأول مرة فى حياتها تنفق على أن تكون جليسة لطفلة طوال النهار نظير عشرة جنيهات فى اليوم .. انها طفلة بلا أم .. وأبوها مشغول فى عمله طوال النهار وإن كان يتعمد أن يفرغ بالليل للإشراف على ابنته .. وعشرة جنيهات فى اليوم ليست كثيرة .. لقد

مرت عليها أعمال كانت تنقضى فيها عشرة جنيهاً في الساعة أو كل ساعتين ..

إنها ليست المرة الأولى التي تعمل فيها كجليسة أطفال .. وقد نقلت بين مسؤوليات أعمال كثيرة .. لقد ولدت لتعمل وتكسب حياتها بعرق جبينها .. وقد فتحت عينها على الحياة وأبوها مسئول عنها .. أب رائع مثالي ينفق كل مليم يصل إليه على أولاده .. ولم يكن له أولاد إلا هي وأختها .. وقد وضعها عندما شئت في مدرسة سان جوزيف تتلقى العلم باللغة الفرنسية .. وظلت بها إلى أن وصلت إلى السنة النهائية وكان المفروض أن تتفوق في امتحان التخرج وتتم تعليمها في باريس .. ولكن الأب مات .. لقد مات فجأة .. واتضح أنه لم يترك وراءه أى قرش .. لقد كان ينفق كل ما يصل إليه على العائلة .. ولم يهتم بأن يكون له رأس مال يحتفظ به في البنك لتواجه به العائلة الأحداث .. بل إنه لم يكن له معاش فهو لم يكن موظفاً في الحكومة .. لقد كان يعتبر نفسه من رجال الأعمال وقد ترك وراءه ديوناً لعمليات صغيرة كان يقوم بها .. كما أن بعض زملائه وأصدقائه أضافوا مبالغ لمساعدة العائلة .. وكلها مبالغ لا تحتمل إلا شهوراً بل يمكن أن تضيع كلها في أيام ..

وكان أول ما واجهته الأم هو التمازول عن المستقبل .. كيف تعيش هي والابنتان .. انهن نساء وليس أمامهن من طريق إلا الزواج من رجل لكل منهن يتحمل مسؤوليتها .. والأم نفسها لم تعد تصلح للزواج .. انها عجوز وليس لديها أملاك أو أموال تغرى أى رجل بأن يمد يده إليها رغم أن كثرات في مثل سنها تزوجن للمرة الثانية .. إنها لم تتجاوز الحادية والأربعين من عمرها .. ورغم ذلك فهي تتمنى لنفسها رجلاً يتزوجها .. لقد كانت تحب زوجها وأب ابنتيها .. ولكنها في حالة لا تتيج لها الاحتفاظ بالحب إنها حالة تفرص عليها أن تدبر ما يكفل لها الحياة ولابنتيها ..

لا أمل إلا أن تنزوج سميرة .. ولكن سميرة لا تتميز بجمال يمكن أن .. من نفسه على الرجال .. وإن كانت تتميز بشخصية رقيقة مهذبة واسعة .. لسرعة تعتبر شخصية تجذب كل من حولها وكل من يتعامل معها .. سجد .. من يتزوجها .. رجل يستطيع أن يضمن حياة العائلة .. وعليها أن تبذل جهوداً كبيراً لتجد هذا الرجل .. ولكن سميرة ترفض هذا التخطيط لتدبير .. العائلة .. إنها لن تنزوج .. ولن تسعى للزواج .. الطريق الوحيد الذى يصير فيه بعد أن مات أبوها هو أن تعمل .. وتكسب .. وتركت مدرسة سان .. ريف قبل أن تنال الشهادة النهائية .. لتؤجل هذه الشهادة إلى عمر آخر .. ماتت تقضى كل دقائق عمرها في البحث عن عمل .. عمل ليس في حاجة .. أن تكون في منتهى الجمال .. لأنها ليست جميلة .. ولكنه في حاجة إلى .. أنها في النقاط وسائل الخدمة .. كل الخدمات .. وقد استطاعت في اسبوع .. أن تكون موظفة في كباريه كل مهمتها أن تستقبل الزبائن وتجلسهم .. على لهم الجرسون .. أى لم تكن ممن يبعن أجسادهن للزبائن بل ترحب .. وانتقلت إلى عمل آخر وصلت إليه كباشعة كتب في إحدى مكاتب شارع .. الليل .. وتعتمد على اللغة الفرنسية التي تعلمتها في سان جوزيف للنفاهم .. الكتب ومع الشارين .. ووجدت نفسها تقضى معظم ساعات يومها في .. فالزبائن الذين يترددون على المكتبة لا يزيديون عن مجرد بضعة .. وقد يمر يوم كامل لا ترى فيه أى زبون .. وهي تهوى القراءة ، ولكنها .. تريد أن تكون مجرد قارئة إنها تريد أن تكون عاملة .. واستقالت من العمل .. المكتبة خصوصاً وأن المرتب كان ضئيلاً لا يتجاوز ثمانين جنيهاً في الشهر .. والجنيهاً هذه الأيام لم تعد لها قيمتها واحترامها .. وقضت أياماً .. بحث عن عمل جديد .. ولم تطل بها الأيام وأصبحت عاملة في فندق شيراتون .. وعهدوا إليها بأن تخدم في الكافيتريا .. وبسرعة استطاعت أن تكشف أسرار .. عمل كله ، وأسرار التعامل مع الزبائن أو مع العاملين في الفندق نفسه ..

وأصبحت تكسب أكثر .. مائتى جنيه فى الشهر علاوة على نصيبها من البعشيش ..

ولم تهتم بأى رجل .. إنها تتعامل كأنها معهم من جنس واحد .. والواقع أنه لم يتقدم إليها أى رجل يغازلها ويحاول أن يقيم معها علاقة خاصة .. إنها ليست مفرية كامرأة .. وجاذبيتها الخاصة لم تفكر فى استغلالها إلا فى حدود مجرد المعرفة وتقديم الخدمات .. وقد استطاعت فى هذه الحدود أن تكسب كثيراً من الأصدقاء والصديقات .. بل استطاعت أن تكسب صداقة كثير من الصديقات ممن تعودن التردد على الكافيتريا لتناول الافطار أو الغداء .. وأغلبهن أجنبيات وقد قالت لها احداهن يوماً :

- ان صديقتى فى حاجة إلى من تجالس أطفالها فى غيابها على أن تكون قادرة على التفاهم بالفرنسية .. فهل يمكن أن نجد واحدة .. وكيف ..

وقالت سميرة وعيناها تلمعان كأنها وجدت ما يبهرها :

- أنا .. انى أحب أن أجالس الأطفال ..

وقالت السيدة الأجنبية :

- ولكنك تعملين هنا ..

وقالت سميرة وهى تسلط كل لباقتها من خلال ابتسامتها :

- أستطيع أن أوفق بين العملين .. وأدير الأوقات التى أحتاج فيها للتفرغ لكل عمل .. ووجدت سميرة نفسها تعمل جليلة طفلين فى السادسة والرابعة من عمريهما وأمهما سيدة فرنسية تعمل فى إحدى الشركات الفرنسية فى مصر .. والمرتب محترم .. خمسة جنيهات فى الساعة .. ومطلوب منها أن تجالس

الطفلين من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر .. وفى أيام كثيرة تخرج السيدة مع زوجها فى المساء وتطلب من سميرة أن تجالس طفلها فى المساء أيضاً .. بل حدث أكثر من ذلك .. فإن كثيراً من الزوجات الأجنبيات أصبحن يلجأن إليها لتجالس أطفالهن فى غيبتن .. والساعة بخمسة جنيهات ورفعتنها بعد أن عرفت المجتمع الأجنبى الواسع فى مصر إلى عشرة جنيهات .. إنها تكسب كثيراً .. ثلاثمائة جنيه فى الشهر على الأقل وقد تصل إلى أربعمائة أو إلى خمسمائة .. إنها تكسب ما يكفيها للتفرغ لتكون جليلة أطفال فحسب .. واستقالت من عملها فى فندق شيراتون .. وتفرغت لتلبية مطالب الأمهات لمجالسة أطفالهن أثناء غيبتن .. وكانت قد أعدت وديرت نفسها على النجاح فى مهمتها .. إنها أصبحت تعرف كيف تلاعب الأطفال فى مختلف الأعمار .. وكيف تتعامل معهم .. ثم كيف تشغلهم بما يريحها منهم وتجلس هى وتقرأ ما تحمله معها من كتب .. إنها تقرأ كثيراً وتعد نفسها لنيل الشهادة التى تؤهلها للالتحاق بالجامعة .. ولكنها كانت تصادف العجائب فى التعامل مع الأطفال ..

لقد كان بينهم طفل أو صبي فى السادسة أو السابعة من عمره .. قدم لها وهو مرتد أزياء عسكرية تغطيه من رأسه إلى قدميه وفى يده بندقية وحوله ألعاب كلها ألعاب قتال .. مسدس .. وقوس وسهم .. وعصا .. ومجموعة من الرصاص الذى يطلق من البنادق .. وطبعاً كلها ألعاب .. ليس بينها أى شيء سوى مجرد لعبة .. واستقبلت كل ذلك مبتهمة .. ربما كان والده هو الملحق العسكرى فى سفارة بلده .. وأخذت تلاعب الصبي .. ألعاباً أقرب إلى التحركات العسكرية .. إلى أن تعبت وطلبت منه أن يترك اللعب ويقرأ فى الكتب التى حوله ويتفرج على الصور وكلها صور عسكرية .. وقالت له إنها ستسريح قليلاً وتقرأ فى الكتاب الذى معها هى الأخرى .. وإذا بالصبي المسلح بصرخ أيضاً قائلاً لها :

- انت هنا لتكونى دائماً معى وتلبى كل ما أريده .. انت أسيرة تحت سلطة الجيش ..

وكان يقول هذا الكلام وهو يوجه البندقية إلى صدرها ثم ترك البندقية وأمسك بالقوس وأطلق عليها السهم .. وكل تحركاته اعتداءات .. وصحيح إنها مجرد لعب ولكنها خافت وطارعتة وأخذت تلعب معه ألعاباً عسكرية .. إلى أن عادت أمه ومعها أبوه فسلمته لهما وقبضت حقها .. ضمن ساعات بخمسين جنياً .. ومن يومها لم تذهب لتجالس هذا الطفل .. وتعتذر دائماً عن تلبية دعواتهما .. والعجيب .. إنه طفل ألماني لا أمريكي ولا إنجليزي .. ومفروض أن ألمانيا لا تربي أولادها على خوض الحروب .. والإيمان بالحرب .. ولكن لقد ثبت لها العكس .. ربما كان الأمريكيان ينشئون أولادهم على الإيمان بالحرب حتى يضمنوا السلام .. والألمان يربون أولادهم على الإيمان بالحرب ليشتروا كرامتهم بعد الهزيمة القديمة التي لا يستطيعون التخلص من آثارها ..

كان هذا واحداً من الصبية الذين أثاروا عجبها واعتبرته شخصية شاذة .. إلى أن سعت يوماً لمجالسة فتاة ستغيب عنها أمها بضع ساعات .. إنها ليست طفلة بل هي صبية ربما كانت فى العاشرة أو الثانية عشرة من عمرها .. واستقبلتها الصبية بترحاب كبير ، ثم أخذت وهما جالستان وحدهما تقدم لها كل ما فى البيت من قطع الحلوى والشيكولاته .. ثم فجأة أخرجت من جيبيها عشرة جنيهات أعطتها لسميرة وأخذتها منها فى دهشة وسألتها فى تعجب :

- ما هذا ..

وقالت الصبية :

- هذا كل ما استطعت أن أحفظ به لنفسى لأعطيه لك حتى تحبينى وتسلمينى بحبك ..

وقالت سميرة ضاحكة وهى لا تفهم ما تريده الصبية :

- إنى أحبك .. إنك حلوة إلى حد أن لا أحد يستطيع أن يقاوم حبك ..

وقالت الصبية وهى تتكلم باللغة الفرنسية .. رغم أنها من أهل السويد :

- إذا كنت تحبيننى .. فإنى أرجو أن تسمحى لى بالخروج من البيت ..

وسألته سميرة فى تعجب :

- لماذا ..

وقالت الصبية :

- أريد أن أريح نفسى من هذا البيت .. وأمى لا تخرج منه وتحبسنى معها

بين هذه الجدران ..

وتحرك عقل سميرة بسرعة عنيفة كأنه بركان .. لماذا تريد هذه الصبية

أن تخرج .. ربما تريد أن تهرب من البيت .. ولكن لعل هناك دوافع أخرى ..

وقالت لها وهى تربت سنها وتلثها :

- سنخرج .. أنت وأنا وحدا ..

وصاحت الصبية :

- لا .. أريد أن أخرج من البيت وحدى .. وقالت سميرة وهى تحتضنها

بإتسامتها تريدها أن تستسلم لها حتى لو كانت تخذعها :

- ستكونين وحدك حتى وأنا معك .. أنا لست أمك رغم حبي لك ولن أقول

شيئاً لأمك عما تريدينه من الخارج .. ولكنى مضطرة أن أخرج معك ..

وقالت الصبية فى سخط :

- تعالى ..

وسبقت سميرة على السلم للوصول إلى الشارع وسميرة تجرى وراءها .. إلى أن وجدتھا تقف أمام شاب كان ينتظرھا قريباً من البيت .. إنه قطعاً شاب مصرى أصغر .. وهو ليس كبيراً .. ربما كان فى الخامسة عشرة من عمره .. والتصق الشاب بالصبية وخطت إليهما سميرة .. واحتفظت بابتسامتها ومدت يدها تصافح الشاب .. وقالت له :

- سأكون معكما .. ولكن بعيدة عنكما .. وصحب الشاب الفتاة وسميرة تسير بجانبهما ولا تحاول أن تسمع كلامهما ولكنها غارقة فى الدهشة وفى الحيرة .. ماذا تستطيع أن تفعل .. لا شيء .. إنها حتى لن تقول شيئاً لأمرها بعد أن تعود .. هكذا وعدت الصبية .. وسار الشاب والصبية إلى أن دخلا فى إحدى الحدائق .. وأخذا يجريان كأنهما يلعبان استغماية .. ثم جلسا على الحشيش .. ومال الصبى وقبل الصبية .. وسميرة تتلقى القبلة البريئة كأنها صفة على خدها هي .. إنها قطعاً قد أخلت بمسئوليتها عن الصبية .. وقد باتى يوم يلتقيان بين الجدران ليلعبا بما هو أكثر .. إنه أمر عادى فى المجتمع الأوروبى وخصوصاً فى مجتمع السويد .. أن كل ما تستطيعه هو أن تهرب من هذا المجتمع ومن هذه الصبية .. وقد ظلت تراقبها حتى أعادت الصبية إلى البيت .. ومن يومها أصبحت ترفض أن تكون مشغولة عنها .. ولكنها قالت لها قبل أن تتركها :

- يجب أن تقدمى كل من تلعبين معهم إلى ماما وبابا .. حتى تلعبا فى البيت كما تلعبان فى الشارع ..

وقالت الصبية فى زهو كأنها فخورة بصديقها المصرى :

- إنه لا يريد أن يدخل البيت .. ولا يشرفه أن يعرف ماما وبابا .. ومالنا والعواجز .. لذلك فنحن نلعب دائماً فى الشارع أو فى بيته بعيداً عن أمه وأبيه ..

وأفنت سميرة نفسها بأنه مهما كان ما يحدث بين الفتى والفتاة فهو ليس غريباً عن مجتمع السويد ، أى المجتمع الذى تنتمى إليه الفتاة .. إنه مجتمع مفتوح لا قيود فيه بين الفتى والفتاة ، وكل ما هنالك إنها لا تستطيع أن تحتل هذا المجتمع وتقبل تقاليد الحياة فيه .. إنها ليست سويدية إنها مصرية ..

وقد تنقلت خلال هذه الفترة بين عشرات من العائلات وتقوم بمجاسة لأطفال .. وكلها عائلات أجنبية .. أن العائلات المصرية لا تعترف بحاجتها إلى جليلة أطفال .. وغاية ما يمكن أن تصل إليه هو التعامل مع نور تحضانه .. إلى أن جاءت صديقها عزيزة وطلبت منها فى رجاء أن تعمل جليلة للطفلة فوزية .. وقالت لها إنها يقيمة الأم وأبوها رضى به من رجال الأعمال ويعيش وحده مع ابنته الطفلة حائراً معها ويتعذب بمسئوليتها عنها .. وهو غنى مستعد أن يدفع لمن تتحمل معه مسئولية معاينة هذه الطفلة .. إنه مقنع بنظام جليلة الأطفال أو ببيبي ستر .. على الأقل لترعى ابنته إلى أن يعود من العمل إلى البيت .. وترددت سميرة فترة .. ولكن صديقها عزيزة ظلت تلح عليها وأكدت لها إنها لن تعامل كخادمة فى هذا البيت ولكن سعامل كما تعامل فى بيوت الأجانب .. جليلة أطفال .. وأخيراً قبلت عملها الجديد .. تنجرب العمل مع العائلات المصرية ..



وذهبت إلى عملها الجديد وكل ما وصفت به صديقها عزيزة صاحب البيت وأب الفتاة الصغيرة هو انه رجل جاد .. إنها تعمل فى مكتبه منذ سنوات مطمئنة إلى انه فى منتهى الجدية .. ولكن سميرة رأته أكثر من رجل جاد .. إنه رجل مخيف .. صارم التقاطيع .. يتكلم فى صوت جاف .. ولا ينشم أبداً بل يتكلم من خلال شفتين مطبقين كأن لسانه فى صدره .. ورغم ذلك فهو ليس منفرأ .. إن فيه شيئاً خفياً يريح من يقف معه .. وقد قال لها فوراً بعد أقصر وأسرع تحية مما تسمعه فى استقبالها :

- إنى أريدك أن تكونى مع ابنتى فوزية من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة بعد الظهر .. وتكونى مسئولة عنها خلال هذه الفترة... إلى أن أعود أنا إلى البيت .. والمسئولية تشمل كل ما تتطلبه تربية فتاة صغيرة .. أى العلم والأدب والتعامل الاجتماعى .. كل شيء .. وسأدفع لك عشرة جنيهات فى اليوم ..

وكان ينكم كأنه يلقى أوامر ولا ينتظر رداً عليه .. إنه لا يعلم إنها تتقاضى عشرة جنيهات فى الساعة الواحدة فى بيوت العائلات الأجنبية التى تخدمها .. ولا يمكن أن تقبل أن تكون الجنيهات العشرة أجراً لليوم كله وفى بيت مصرى .. بيت بلا عائلة .. بيت رجل يبدو كأنه الحاكم بأمر الله .. لا .. لن تقبل ..

وقبل أن تتكلم دخلت امرأة ترتدى زياً كأنه زى احدى الفلاحات .. ووجهها أسمر كالح ليس فيه أى بادرة حلوة .. وكانت تحمل فتاة .. لا شك إنها فوزية .. إنها حلوة فى منتهى حلوة الأطفال .. ولكن منكمشة على نفسها وتبدو كأنها ترتعش .. وقال رحمى بسرعة :

- هذه نفيسة بنت بلدنا وتقيم معنا منذ قديم .. ولا تزال فلاحه كما هى لهذا ظلت معنا منذ سنوات لأنها لا تتغير ..

ثم مد ذراعه وشد الطفلة فى عنق وقدمها إليها كأنه يلقى بها إليها قائلاً :

- هذه ابنتى فوزية التى ستكونين مسئولة عنها ..

ثم أدار ظهره وخطا ناحية الباب قائلاً :

- سأعود إلى البيت فى الساعة السادسة تآملاً ..

لم ينتظر أى مناقشة مع سميرة .. لم ينتظر أن ترد عليه بالقبول

أو الرضى .. وسميرة تعلق عينها بالطفلة فوزية ومدت يديها إليها وهى تحس انها تنتشلها من جحيم ألفوها فيه .. وثارت عن الرد على رحمى .. وستقبل الجنيهات العشرة فى اليوم كله .. ولا تدرى لماذا هذا الاستسلام .. إن المعروف عنها إنها تحب الأطفال ولكن حبها لهذه الطفلة فاق أى حب مر بها مع الأطفال .. إن مجرد النقائل بها فى نظرة واحدة جعلها تحس بأنها مكلفة بإنقاذها .. مم تنقذها ؟ لا تدرى .. ولكنها لاحظت انها كانت تنظر إلى أبيها فى خوف .. وإلى الفلاحه نفيسة فى خوف .. مم تخاف .. لا تدرى ..

ووجدت نفسها قد وافقت على أن يدفع لها عشرة جنيهات فى اليوم لا فى الساعة .. وأحسبت كأنها مقبلة على مغامرة تستحق أن تضحى فى سبيلها .. على كل حال فهى تستطيع الآن أن تضحى ببعض مكاسبها .. إنها تكسب دائماً ما يكفئها ويكفى أمها وما يكفى جنون أختها الأصغر التى تعيش بلا عمل سوى البحث عن رجل يتزوجها .. لقد قدمت لها أختها الأصغر ثلاثة شبان على أن كلا منهم يريد الزواج منها .. ولم يتزوجها أى واحد .. وهى فى انتظار أن تقدم لها أختها الشاب الرابع ..

وسميرة تستعرض حالها وحال عائلتها وهى ممسكة بيد الطفلة فوزية تطوف بها فى أرجاء البيت .. لا شك أن كل شيء فى البيت كان جميلاً وموضوعاً فى مكانه .. ولكنها الآن ترى كل شيء مبعزفاً ، بلا ترتيب .. لأثاث .. والتحف .. والسجاجيد .. حتى لوازم المطبخ .. كلها مبعزفة فى فوضى مما يجعل البيت كأنه بلا صاحب .. إنه فعلاً بلا ست بيت .. والمرأة الوحيدة فيه .. نفيسة .. تسير بجانبها ، وهى تنظر لها فى سخط كأنها تقول لها مالك ومالتنا .. ومالك والبيت بما فيه .. ولكنها لا تتكلم .. وسميرة لا تسألها .. على كل حال ليس من مهمتها أن ترتب أو تشرف عليه .. وصلت إلى الحجرة المخصصة للطفلة فوزية وكانت قد ابتكرت لها اسماً تدلها به .. فوفو .. إنها حجرة ليس فيها شيء يحتاج إليه الطفل .. بل إنها مغفرة بالتراب

ملطخة بالكوام الزبالة .. واستطاعت أن تحصل على مكسرة وفوطة وأخذت تعد الفرقة وتنظفها من جديد وهي تقول لفوفو ضاحكة .. نظفي معي يا فوفو .. وفوفو لا تدرى ماذا تفعل ولكنها تتحرك وراء سميرة وتقلدها كأنها هي الأخرى تنظف الحجرة .. وسميرة تمسك بها بين كل خطوة وأخرى وتقبلها .. إنها تحب فوفو حباً آخر له طعم آخر عما كانت تحس به ناحية كل الأطفال الذين صاحبتهم .. ربما كان هذا الحب هو ما دفعها إلى كل هذا الجهد الذى تبذله لإعداد غرفتها .. بل إلى كل هذا التطلع ومعرفة حقيقة كل ما تعيش فيه الطلعة ..

وأصبحت الساعة السادسة وسمعت باب البيت يفتح ويلقى .. لابد أن رحى قد عاد .. والطفلة فوفو التصقت بها وأمسكت بثوبها كأنها تحتضى بها وهمت في خوف :

- بابا عاد .. لا تتركينى يا ماما .. ورفعته سميرة إلى صدرها وقبلتها وقالت لها :

- أنا لمست ماما .. ماما الله يرحمها .. أنا نية .. أو طنط .. أفصل أن أكون نية .. ولا تخافى من بابا .. انطردى إلى أن يأتى إلينا وابسمى له ودعيه بقبلك .

ولكن رحى بيه لم يظهر بينهما .. ودخل غرفته مباشرة .. وتركها تنصرف فى الساعة السادسة وكانت العلاحة نفيسة هى التى أعطتها أجرها عن يومها .. الجنيهات العشرة ..

ومضت أيام ورب العائلة لا يراها .. وهى تحس مع الأيام كأنها تفعل فى بيت بلا أم وبلا أب .. وهى تنصرف داخل البيت فى حرية تامة كأنها سيده .. وقد اكتشفت أن فى البيت رجلاً يعمل كطباخ .. ولكنه مجرد فلاح .. من نفس

بلد نفيسة ربما كان أحاماً أو قريباً لها .. ولا يعرف كيف يقدم طعاماً على الطريقة المودرن المتطورة .. لا يعرف إلا ما يعرفه أى فلاح .. فحدث تدخل المطبخ وتعلمه كيف يعد الطعام لها وللطفلة فوفو .. إن فوفو دائماً معها أصبحت كأنها قطعة منها .. وهى لا تدخل هذا البيت إلا لتكون مع فوفو ..

ولم يظهر لهم رحى بيه إلا فى هذه المرة التى قلب فيها أوراق فوفو ثم صفعها بالقلم .. ضربها .. وصارح سميرة بأنه يؤمن بأن الخوف هو الذى يربى البنات .. لذلك فهو لا يذل فوفو .. إنه يفرض عليها الحوف . وقطع الكلام معها وانصرف عيها ودخل غرفته .. ويومها لم تترك سميرة البيت فى الساعة السادسة كما يصح الاتفاق .. خافت على فوفو بعد أن رأت فى أبيها هذه الشخصية ، وبقيت معها حتى قدمت لها طعام العشاء وإلى أن وضعتها فى فراشها واطمأنت إلى أنها قد نامت .. وكانت الساعة قد أصبحت التاسعة . إنها تقدم ساعات عمل مجاًداً .. ووضعت نفيسة فى يدها الجنيهات العشرة كما هى العادة ..

وقد قصت هذه الليلة بعد أن عادت إلى بيتها وهى ساهمة كأنها نائمة حتى إنها لم تحس بألمها وأحسها وهم معها داخل البيت .. ماذا تفعل حتى تنفد فوفو من هذا الأب الذى يعرض الحوف على ابنته .. يجب أن تفعل شيئاً .. وإن كانت لا تستطيع أن تحدد هذا الشيء ..

وفى صباح اليوم التالى ذهبت إلى فوفو فى الساعة الثامنة صباحاً لا فى العشرة كما يصح الاتفاق .. إنها حائلة أن تترك فوفو وحدها حتى لا ينفرد بها أبوها ويضربها لمجرد أن يندر فيها بذور الحوف .. وبمجرد أن دخلت البيت وجدته فى مواجهتها جالساً فى الصالون الكبير يقرأ الصحف .. وبطر إليها فى دهشة ثم رفع يده ينظر فى ساعته .. وقالت فى صوت متحير لأى حاققة :

- لقد جلئت مبكرة قبل الموعد حتى أحمى فوفو ..

وقال ووجهه المتجه لا يحصى دهنه :

- سحبي من ماذا ؟

وفات في حدة :

- من الخوف ادى تربيتها عليه .. لعلك تصعد إليها وتصربها ، كما صربتها بالأمس .. يا رحى به أحب أن أقول لك إنى لا أؤمن بفرض الخوف على الأطفال لتربيتهم .. المفروض أن تعتمد في التربية على الاقتاع ..

وقاطعها دور أن يبدو عليه العصب :

- إن الخوف هو أصعب طريقة للاقتاع .. أن المقتنع بالله يحافه أكثر مما يحافه الكافر به ..

وقالت وهى لا تزال محتدة :

- هذا كلام رجعى .. إن الاقتاع لا يحتاج إلى الخوف .. بالعكس إن الاقتاع مع الحرف يسمى الاستسلام .. لك تريد من فوفو أن تستسلم لك ، وهو يدفعها إلى أن تستسلم لعيرك .. لكل ما يحييها .. وكأنك جعلت منها حيواناً أليفاً ..

ونظر إليها بطرة ليست غصبة أو مهددة :

- ماذا تريدين ؟

وقالت كأنها تفرض أمرها :

- أريدك أن تترك لى حق تربيتها كمالاً .. أى شيء تريد منها أصله مسى أولاً . حتى لو أردت أن تصربها يحب أن أوافق أنا أولاً على صربها إنها أول مرة أصعب شروطاً للاستمرار فى الخدمة ..

وقال فى هدوء :

- كما تشائين ..

ثم قام من أمامها ودخل عرفته ..

وتبعته إلى أن أغلق الباب وراءه .. غريبة .. إنه ليس حاد الطباع كما كانت تتوهم .. وهو يحتمل أن يوجهه غيره مهما اختلف معه .. وقد أصبحت تذهب إلى فوفو فى الثامنة صباحاً ولا تتركها إلا بعد أن تتناول العشاء وتنام .. وهى مرات كثيرة كانت تلتقى به فى الصباح جالساً يقرأ الجرائد . وتكتفى بتحنيه من بعيد وهو يرفع رأسه عن الجريدة ويرد تحيتها .. ولم تر أبداً ابتسامة يستقبلها بها .. ولكنها ترى فى عينيه خطوطاً مريحة بها ، كأنه ينسم بعينيه .. ولم يكن يدخل غرفة فوفو كل يوم .. كان يدخل أحياناً ويكتفى بأن ينظر إليها من بعيد ثم يقل عينيه إلى سميرة ثم يخرج .. وفى مرة استوقفته قائلة :

- إن فوفو ستم السادسة ولم تدخل مدرسة حتى الآن ..

وقال وهو يقلب شفتيه كأنه قرفان :

- إننا استدعى لها مدرسات ثم إنك معها .. وهذا يعنيه عن المدرسة .. وقالت كأنها تتحضر لمعركة طويلة :

- لا .. هذا لا يكفى ..

قال مقاطعاً وهو يتعد خارج من العرفة :

- لنؤجل المناقشة إلى الغد القادم ..

ووقفت مجمدة معنطرة .. إنه أصبح يحل المشاكل بالهرب منها .. وكنت قد تتبعته طوال هذه الأيام والأسابيع التى قصتها مع ابنته ، وهى تحاول أن

خسيف شخصيه . ما هو ؟ .. وقد سقرت على انه يعيش شخصية فلاح
من لجيل القديم .. إنه فلاح . ابن فلاح .. وكل ما عاشه في امضية لم يجرده
من شخصيته كفلاح .. به يؤمن بالحواف كطريق وحيد لتربية الأطفال
و نتعمل مع الناس وهو نفس ما كان يؤمن به أسياذ القرى من سادة الفلاحين
في معاملة أهل القرية .. وهو لا يريد أن تذهب ابنته إلى المدرسة كما كانت
مات العائلات الكبيرة في الريف لا يذهب إلى المدرسة .. وبغية التي تحدمه
ويحمد عليها كل لاعتماد من أهل قريته .. كذلك الرجل الذي يعتبر نفسه
الطباخ والسفراجي إنه أيضا فلاح .. والبيت الذي يقيم فيه يغلب إلى دوار
فلاحي بمجرد أن توفيت روحه .. وهو يكره ابنه .. لا .. لا يكرهها .. ولكنه
يعلمها معاملة البيات في عائلات الريف الكبيرة أيام رمان .. وأحيانا تحس
به يعمر بنته عورة .. قد نقصه .. هكذا كان ينظر رجل رمان من
فلاحين إلى بناتهم . بل إنه عندما يجلس إلى المائدة ليأكل ويكون وحيدا
لا يسمع الشوكة والسكين وهو يأكل . إنه يأكل بأصابعه .. ويمتطي حربة
العامل مع ما نكته انه ابن فلاح . ولا يرل هو فلاحا . ورغم ذلك قد
بدأت تحس به يمكن أن يجمل . بل بدأت تحس بالاطمئنان إليه .. وتحس
أن شخصيه يجب شخصيه مهي لفة . لقد دخل عبيد مرة من المرات
البادرة التي يحس فيها حجره فوفو . ورأى ابنته جالسة وصدرها عار فرفع
كفه وهم أن يصربه ولكنها أمسكت يده قبل أن تصل إلى صدره فوفو وقالت

انك لم تفق معي عني صربها . كم عاهدتني .

ه هصب سارعه وأصق عني كفه يوي أن يصرب ابنته . ولوى شفقيه كأنه
حفر ما حونه .. او ربما يحفر نفسه .. إنها تربيتها وتشلها بكل ما تحتاج
به سره . ثم إنها أصبحت تصارع نفسها بأنها بهتم أكثر من الاهتمام
تدري سجل شخصية رحمي وسبعه في كل تحركاته .. إنها تحس بأنها

أصبحت متعلقة بهذه الشخصية الفلاحي رغم كل ما فيها من شذوذ .. ربما
أصبحت تحبه . لا .. إنها حرمت على نفسها حب أي رجل .. ثم من أذراها
من رحمي يمكن أن يحبها هو الآخر .. إنها ليست جميلة جمالا يعربه بها حتى
يحبها ويريدها أكثر .. لعل كل ما هناك أن شخصيتها الجذابة هي التي دفعه
لي تحملها في هذه المدة .. وتحمل كل ما تريده لابنته .. على كل حال ، قد
عودت على العمل في هذا البيت كأنها لم تعد تستطيع لاسمعه عنه . وعمر
بنتها فوفو .. إنها تحبه كأنها فعلا ابنتها .. تعودت على العمل في هذا البيت
حتى إنها لم تعد تفكر في المطالبة برفع أجرها .. إنها إلى الآن تعرف لطريق
إلى عائلات السلك الدبلوماسي الذين يدفعون عشرة جنيهات في الساعة لا في
اليوم ..

إلى أن دخلت يوماً البيت في الصباح الباكر كما تعودت . وقام من على
مقعده واقرب منها وقال ، وليس في صوته البسمة ولكن فيه ربه رجاء
وتحایل :

- إني مضطر أن أسهر عداً إني بورسعيد وأنصطر إلى أن أعيب
يومين . فهد يمكن أن تبقى مع فوفو هذين اليومين ولا تتركها وحدها
ولم تفكر سميرة طويلاً ، وقالت وهي تنسم :

- لا .. لا لا يمكن .. إني سأنهي معها إلى أن تمام ثم أعو- إلى أمي

وقال في صوت أمر :

- فولي لامك أنك ستفصين الليل هب مع فوفو .
وصحكت سميرة كأنها تمهين به كرجل يستطيع أن يأمر .
- أمي لا يمكن أن توافق على أن تحتفي البيت عن البيت طوال الليل لا إن
- كانت قد تزوجت ..

وقد رجمى فى صوت لا يبدو فيه المفاجأة وكأنه يقول ما فرره من زمن
طويل :

- لنروح .. اليوم سأذهب معك إلى والدتك ومعنا المأثور ..

وقالت سميرة وهى ترتعش من الدهشة ..

- ماذا تقول ؟

وقال فى هدوء :

- سنروح .. وإن كنت أرجو اعتنى من أى حمل لرواجنا .. لن يكون معنا
غريب . ونفى لى سبق أن فكرت طويلاً فى هذا الزواج .. لا من أجل
الختلص من عبء تربية فوفو فحسب .. ولكن لأنى فى حاجة إلى هذا
الوصع ..

وكان يقول كل هذا دون أن يبدو بين شعفيه ابتسامة ، ولكن نظرات عينيه
فيها رجاء لها .. وقالت وهى ساهمة دون أن تنظر إليه :

- لى لا أستطيع أن أعيش حائفة ..

وقال بسرعة :

- أعرف .. أنك تعيشين بالمنطق والافئاع لا بالخوف ..

وقالت فى صوت متردد ..

- لن كما تريد ..

□ □

وتم الزواج .. وعادا وحدهما إلى البيت .. وفوفو فى انتظار سميرة وهى

كى لعيابها عنده .. وحدثها سميرة بين أحضانها ودخلت بها إلى غرفتها ..
وقال رجمى من بعيد :

- سأنتظرك فى غرفتى ..

وقالت وهى بصحك صيحة لم يسمع البيت مثلها من قبل :

- لا .. سأنام مع فوفو . كل الرواح لها ولتنظر إلى أن يصبح لك .. وأكون
كأنى أصبحت روجيك لا روجة فوفو وحدها ..

ودخل غرفه وقذف الباب وراءه يعلفه فى عيب كأنه يصعها على
وجهها ..

وبدأت العصاة من جديد .

صديق ذهب..

تعودت نسيان أى قصة أكتبها بعد نشرها حتى يتفرغ عقلى تفرغاً كاملاً
لنبحث عن قصة أخرى أكتبها .. إنى أكتب كل قصة وكأنى لم أكتب قبليها
أى قصة .. وأحس انى فى حاجة دائماً لمن يذكرنى بما نشر لى من قصص
قصيرة فإنى منذ وعيت وأنا أهوى كتابة القصص القصيرة إلى حد
لايمان .. حتى انى أكاد أكتب كل اسبوع قصة قصيرة ووصل عدد ما نشر
إلى مئات .. وكل قصة انساها وأعيش كلى فى قصة أخرى أكتبها .

ولكنى بعد أن انتهيت من كتابة هذه القصة القصيرة وجدت خواطرى
تندفع إلى تذكر انى عرضت موضوع هذه القصة فى قصة أخرى سابقة
قد أكون نشرتها منذ عام او منذ عشرة أو عشرين عاماً .. ودون أن
أحاول التأكد بمراجعة ما سبق أن نشر لى من قصص قررت بينى وبين
نفسى عدم نشر هذه القصة .. ولكن لماذا لا أنشرها .. إن الموضوع
الواحد يتسع لعشرات القصص .. تختلف كل منها فى رسم الشخصيات ..
وفى تحديد الأحداث .. وفى الوصول إلى النتائج .. ثم فى أسلوب السرد
نفسه . بل أن بعض كبار الكتاب العالميين أعادوا كتابة قصص سبق أن
كتبوها ونشروها بعد أن خطررت لهم صور وأفكار أوسع مما سبق أن
كتبوه .. ولا يمكن أن يتهم كاتب بأنه يسرق أفكاره من نفسه أو يحدد

نفسه مادام يقدم جديداً حتى في موضوع يعتبر قديماً بالنسبة له بعد أن سبق أن عرضه .. لذلك ودون أن أراجع ما سبق أن كتبه فقد أقدمت على نشر هذه القصة وأنا متأكد أنها قصة جديدة حتى لو كانت تعرض موضوعاً سبق أن عرضه .



سألوه وهو بينهم :

- أين صديقك معنز عبد الرحمن .. لقد تعودنا أن نراه دائماً وهو في صحتك .. ثم لم نعد نراه .. وابتهت الدكتور ياسر وقال وقد انطلقت عيناه إلى بعيد كأنها تعلقت بذكريات :

- ولا أنا .. لم أعد أراه ..

وكان الناس قد تعودوا فعلاً على أن يروا معنز عبد الرحمن ، وكأنه ولد ملتصقاً بالدكتور ياسر .. فهو دائماً معه في جميع مجالات المجتمع .. بل أن الدكتور ياسر كان يدعى أحياناً بمعزده إلى إحدى السهرات ، ويستأذن دائماً في صحبة معنز معه .. وحتى في العيادة الطبية التي يعمل فيها الدكتور ياسر فقد كانت تنقسم إلى غرفة مكتب بجانب غرفة الكشف على المرضى .. وكل مريض يدخل إلى غرفة المكتب يرى معنز قابلاً فيها .. مزوياً على مقعد جانبي بعيداً لا يتكلم ولا يسمع .. ولكنه يقطع الوقت الطويل بتصفح الصحف والمجلات أو قراءة كتاب .. حتى ينتهي الدكتور ياسر من الكشف على مريضه فيخرج من العيادة ويصحبته معنز الذي تتطلق على شفتيه ابتسامة عريضة كأنه طفل يصحبه أبوه إلى برهته ..

وقد ارتبط أحدهما بالآخر منذ كانا طالبين في المدرسة الثانوية .. ومنذ البداية والفرق شاسع بين شخصية كل منهما .. فقد كان ياسر يعيش الحياة كلها ، ويقبل على التمتع بكل جوانبها .. كان وهو طالب من الشخصيات البارزة بين الطلبة .. كان من البارزين في أكثر من رياضة .. وكان من قادة حل المشاكل الطلابية .. وكان في الوقت نفسه ينجح بسهولة في امتحان كل عام .. كما كان أيضاً يعيش في قصص غرام متتلاً بين قصة وقصة ، أي من فتاة وأخرى .. بينما كان معنز لا يمارس الحياة ، ولكنه يبدو كأنه لا يستطيع أكثر من الفرجة عليها .. ولعل ما كان يربطه بياسر إنه أدمن فرجة عليه .. يتخرج عليه وهو يلعب .. وهو يعمل .. وهو يصحك .. وهو حاد .. حتى وهو يغازل فتاة .. أو يهرب من فتاة .. كان معنز يبدو بلا أي شخصية في أي مجال .. كان يبدو كأنه يعيش كمجرد إناء يصب في نفسه سعة الفرجة على ياسر .. وقد إنتهى ياسر من دراسته الثانوية قبل معنز بسنين .. وانتحق بكلية الطب .. واستطاع بعد تخرجه بسنوات قليلة أن يسبب اسماً محترماً بين الأطباء ، وثقة هائلة بين المرضى .. أما معنز فبعد حتر الدراسة الثانوية بمشقة التحق بكلية التجارة ، وطال عمره فيها إلى .. خرج ، واستسلم لوظيفة حكومية متواضعة جاءت إليه دون أن يسعى سها .. ورغم هذا فقد عاش دائماً ملتصقاً بياسر .. مستسلماً لانمايه الفرجة ..

قد تعود الدكتور ياسر على صحبة معنز والارتياح إليه كأنه هو الآخر .. ربما لأنه مستسلم له كل هذا الاستسلام .. ولأنه ليس فيه شيء .. أو يخشاه .. ولذلك كان يترك بابه مفتوحاً له على آحره .. ويترك له الاطلاع على كل أسرار تصرفاته .. سواء تعمد اكتشاف هذه الأسرار .. صلت إليه تلقائياً بحكم معاشرته .

ولم يكن في مطهر معنز ما يفرض عليه هذا الاستسلام لشخصية ياسر ..

أى ليس - مثلاً - له مظهر منفرد بحيث يعتزل الناس كلهم ويكتفى بارتباطه بياسر .. أو يصاب بعقدة نفسية تجعله يتصور أن الناس تنهر منه ولا يطيقه إلا ياسر .. بالعكس .. لقد كان معتز عبد الرحمن شاباً وسيماً رشيقاً مرحباً يمكن أن يجتذب كل من يلتقى به .. ولكنه هو نفسه لم يكن يحسن بوسامته ولا برشاقته حتى يحاول الاعتماد عليها واستغلالها .. كان عريباً .. لا يحسن بأى صفة من صفاته .. لا يحسن بأنه وسيم أو رشيق .. ولا يحسن بأنه ذكى أو عسى .. ولا يحسن بأنه قوى أو صعب .. كأنه حتى بعد أن أصبح شاباً لا يزال طفلاً رصيعاً لا يحسن بأى حاجة من نفسه إلا حاجته إلى ثدى أمه .. وكأن صديقه ياسر قد أصبح النذى الوحيد الذى يحسن به ويحتاج إليه ليرصع .. وهو دائماً مبهور بكل ما يرضعه من هذا النذى .. مبهور بالشخصيات التى يفرج عليها وهو بصحبة ياسر .. ومبهور بالمجموعات اللاهية أو الجادة التى يصحبها إليها ..

وقد كانت ماحية من بواهى شخصية الدكتور ياسر قد ازدادت اتساعاً بعد أن سحج كطبيب وأصبح ذا اسم رنان فى المجتمع .. وهى ماحية تعلق البنات والسما به وإدماجه اشباع منتهى بهن .. إلى منتهى ما يستطيع أن يصل إليه من متعة .. حتى إنه يطم حياته كلها على هذا النوع من البنات والنساء اللاتى وقس فى التعلق به .. ولم يطرأ على باله أبداً أن يتزوج .. إنه ليس فى حاجة إلى الزواج .. ولم تصادفه واحدة فرصت عليه الافتتاح بأن يتزوج .. ثم لماذا يصحى بكل هذه المتعة السهلة التى توفرها له شخصيته ونجاحه ويتزوج .. وكانت كل امرأة من هذه المجموعة تأتى إليه فى العيادة بالاتفاق معه .. وتبقى فى غرفة المكتب إلى أن ينتهى من مرضاه فيغلق باب العيادة ويتفرغ لها فى غرفة المكتب .. وصديقه معتز دائماً فى غرفة المكتب والمرأة الوافدة تجلس بجانبه .. ولم يكن من طبيعة معتز أن يثير الحديث بينه وبين أى امرأة .. فكانا يجلسان صامتين .. وربما يفتعان نفسيهما بالصمت حتى

مرعجا الدكتور ياسر وهو يؤدى عمله .. حتى يعلق باب العيادة ويبدأ كدور ياسر نفسه فى بث الحياة الأخرى فى الغرفة .. ويرتفع أنهار معتز أسلوبه فى التعامل مع المرأة .. وينهر بكل الكلمات التى يتداولها معها .. دسها كلمات موسيقية تطرب أذنيه .. إنها كلها كلمات حب .. ورغم إنها كلمات مكررة يتبادلها ياسر مع كل امرأة إلا إنها كلمات مطربة .. ثم يقوم معتز وبعد الكؤوس ومنزوماتها دون أن يطلبه الدكتور ياسر بشيء .. وكأنها مسئولية مكلف بها معتز .. وفى الغرفة دولا ب صغير مبعد مختلف يضم كل منطلبات الحس ولا يعرف سره إلا معتز .. ثم يعود ويجلس معها حول الكؤوس التى أعدها إلى أن يقدم الدكتور ياسر ويشد المرأة إلى الغرفة الأخرى .. غرفة مكش .. وهو يقول صاحكاً .. عن انك .. سأكشف على ست الحس والجمال .. لعل صحتها قد تحسنت .. ثم يفلق باب الحجرة الأخرى عليهما .. معتز قد يبقى وحيداً منتظراً نهاية الكشف وهو يكمل كأسه .. أو قد ينصرف .. استدان .. وهو لا ينصرف ولا يتعد عن الدكتور ياسر إلا إذا ألح التوم شى جنييه ولم يعد يستطيع مقاومته ..

كبت هذه مظاهر روتينية فى الحياة التى تجمع بين ياسر ومعتز .. وإن .. ياسر أحياناً يستقبل امرأة فلا يتركها تنتظره فى غرفة المكتب بل يصحبها مباشرة إلى غرفة الكشف بعد أن يؤجل موعد الكشف عن أحد المرضى المنتظرين .. خصوصاً إذا كانت هذه المرأة جديدة التردد على العيادة .. وكانت صعبة لا تستطيع الانتظار الطويل .. وفى مثل هذه الحالات يحسن معتز بحسرة .. يحسن إنه ظلم مع هذه الفتاة .. لأنه حرم من جلسة الفرجة التى يعيش بها ..

بلى أن ظهرت ماحدة فى العيادة وأصبحت ممن ينتظرون فى غرفة مكتب ..

وماجدة امرأة شابة جميلة .. ومثيرة .. وإن كان جمالها يبدو كأنه مرسوم كما يبدو أنها تحترف الاثارة .. ولم تكن ماجدة تجلس صامئة بجانب معزز واما في الانتظار بل كانت تستطيع دائماً أن تشد معزز إلى أحاديث يتبادلانها في همس .. ومعزز يستجيب إلى هذا الهمس كأنها تنقله من طبيعته .. والدكتور ياسر يصل هذا الهمس إلى أذنيه .. ويلومها بنظرات عنيبه .. فيعودان إلى الصمت برهة ثم لا تثبت ماجدة أن تضيق بصمتها وتعود إلى الهمس مع معزز .. إلى أن ينتهي الكشف على المرضى وينلق باب العيادة وتبدأ الجملة الروتينية دون أن يتغير فيها شيء ..

إلى أن جاءت ماجدة ذات مساء إلى غرفة المكتب وانتظرت .. ولكنها كانت متعجلة .. وطلبت من الدكتور ياسر أن يزوج الكشف على مرضاه .. ولكنه اعتذر في كلمة حلوة .. أن العيادة مزدحمة هذا المساء بالمرضى وهو لا يستطيع أن يتخلّى عنهم .. أو ربما لم تكن ماجدة دافعاً كافياً له للتخلّى عنهم وقالت ماجدة بابتسامتها المثيرة :

- آسفة .. إنى مصطرة أن أتركك .. لنؤجل موعد الكشف إلى موعد آخر يا دكتور ..

وقال الدكتور ياسر ضاحكاً :

- كما تريد .. مادمت لست في حالة حب خطيرة .. ثم التفت إلى معزز قائلاً :

- اصحب ماجدة في سيارتك إلى حيث تريد .. وقام معزز مستسلماً في صمت وخرج من غرفة المكتب وراء ماجدة ..

وتفرغ الدكتور ياسر لاستقبال مرضاه إلى أن انتهى منهم كلهم .. وألقى نفسه على مقعده في غرفة المكتب وهو يزفر أنفاساً متعبة .. ثم فجأة وبسرعة

سعت عينا دهنه كأنه تذكر شيئاً كان قد نسيه .. أين معزز .. إنه ليس معه في الغرفة .. وأطل في ساعته .. لقد مضى على خروجه أكثر من ساعتين .. فكيفه يتوصل ماجدة إلى حيث تريد لا يمكن أن يستغرق أكثر من نصف ساعة .. وليس من عادته أن ينصرف في نفسه بأكثر مما يكلف به .. فلماذا لم يعد إلى العيادة حتى الآن .. أين ذهب .. أو ماذا حدث له .. وضاعت عينا الدكتور ياسر جزعاً وهو يتصور أن معزز قد يكون قد تعرض لحادث وهو עוד سيارته ..

وفجأة دق جرس التليفون .. ورفع ياسر السماعة في لهفة .. إنه معزز .. وقبل أن ينطق بكلمة سمعه يصيح :

- لا تكلفى مرة ثانية بتوصيل ماجدة .. أو مجرد أن تتركها تنفرد بي في أى مناسبة .. لقد حاولت أن تجرّضنى على نفسها .. إنها من الصنف الذى يسعى إلى إلتهايم أى رجل ..

وابنسم ياسر بينه وبين نفسه ابتسامة ساخرة ثم قال فى هدوء :

- لماذا لم تعد إلى .. أين أنت الآن ..

وقال معزز بكلمات مرتعشة :

لقد انتهكتى مقاومة ماجدة وتأديبها حتى اتى بعد أن تخلصت منها أحسست اننى لن أستطيع أن أتف على قدى .. وقررت أن أعود إلى البيت وألقى بنفسى على الفراش حتى أسرد أنفاسى بعد أن أنصل بك بالتليفون وأطمئنك ..

وقال ياسر من خلال دهنه :

- إذن .. إلى الغد .. تصبح على خير ..

وألقي سماعة التليفون وهو يحس بإحساس غريب بظراً عليه لأول مرة
كأنه يريد أن يثبت لمعنى إنه لا يهمه وإنه يستطيع أن يستغنى عنه في أي لحظة
من الليالي ..

ولم تمر سوى دقائق حتى دق جرس التليفون مرة أخرى .. ورفع الدكتور
ياسر السماعة وهو يعتقد إنه معزز عاد ليقدّم مزيداً من الاعتذرات .. أو ربما
تحامل على نفسه وقرر مقاومة ما يدعيه من إنهاك ويبلغه إنه في طريقه
إليه .. ولكنه ليس بصديقه معزز .. إنها ماجدة .. وقالت له فوراً :

- يبدو أن الصداقة لا تساوي شيئاً بين الرجال .. وأنت تعتبر أن معزز صديقاً
لك حتى أنني كنت أغار منه عليك .. ولتحمل في سخط أنك تفرضه علينا
في كل جلسة تجمع بيننا .. وكنت أتحمله مقتنعة بما يربطكما من صداقة
كأنكما أخ وأخوه .. لا يا دكتور .. أحب أن أقول لك أن معزز لا يحترم
صداقتك .. لقد حاول أن يعتدي عليّ بعد أن انفرد بي بعيداً عنك .. كأنه
لا يعترف بأنني لك وحيد .. كأنني زوجة أخيه .. إنه لم يراع شرف
المبادئ التي تجمع بين الأصدقاء .. ولكنني قاومته حتى وصلت به إلى
اليأس من أن أمنحه ولو مجرد لمسة ..

وافتحل ياسر ضحكة عالية وقال :

- اعتريه يا ماجدة .. فإن جمالك لا يقاوم ..

وقالت ماجدة في حدة :

- لا تترك له الفرصة لينفرد بي مرة ثانية .. وأنا نفسي لن أقبل أن انفرد به ..

وقال ياسر وهو لا يزال يضحك :

- اطمئني .. سأدعوه إلى المباراة وسأقطع رقبته .. وسأنتظره غداً ..

وقالت ماجدة في تردد :

٦ .. ليس غداً .. وإلى اللقاء ..

ووضع الدكتور ياسر سماعة التليفون وهام في تحليل ما سمعه
.. حدث .. ووجد نفسه ينتهي إلى ترجيح إنه قد تم كل شيء بين معزز
.. ماجدة .. لقد أعطى كل منهما نفسه للآخر .. أخذ معزز ماجدة .. وأخذت
.. حدة معزز .. وذاب كل منهما في جسد الآخر .. ولكن لا شك أن معزز متأكد
.. قوة تعلق النساء بصديقه الدكتور ياسر وربما حتى أن تسبقه ماجدة وتروى
.. ما حدث بينه وبينها وتدعي أنها كانت بريئة ومغلوبة على أمرها .. ولذلك
قد سبقها هو إلى صديقه ياسر وروى له أنها حاولت إغراءه ولكنه قاومها ..
.. كذلك من ناحية ماجدة فهي لا شك تقدر مدى ارتباط معزز بصداقة ياسر
.. حيث أن يسبقها إليه ويروى له ما حدث مدعياً هو الآخر إنه مغلوب على
.. لذلك فقد حاولت أن تسبق معزز إلى التحدث مع ياسر حتى يبريء نفسه
.. كل ما يمكن أن يقوله له معزز .. أي أن كلا منهما حاول أن يبريء نفسه
.. يحفظ بصداقة الدكتور ياسر .. وارتباطه به .. وثقته فيه ..

- رصل إليه فكر الدكتور ياسر .. واعتمد على عدة مظاهر تؤكد إنه
.. نسي حق .. فقد حصل به كلامهما بالتليفون في وقت واحد .. وبعد أن مضت
.. ساعات على انعدامهما عنه تكفي ليحقيقاً خلالها متعة لقاءهما معاً ..

ورغم ذلك فهو ليس بانراً ولا نافعاً على ماجدة أو على معزز .. إن ما
.. ليست سوى متعة عابرة من بين عشرات المتع التي تملأ حياته .. ولا يطالب
.. أي دليل على الحب إلا دليل تردها عليه بين وقت وآخر .. ولا يحس بأنه
.. عرض عليها الاختلاص وأن تكور له وحده .. مادامت تعطيه ما يريد .. وهو
.. لا يريد أكثر من لحظات المتعة .. أما معزز فقد ربطته به فعلاً صداقته
.. لطويلة .. حتى لم يعد يستطيع أن يستغنى عنه وعن صداقته .. وقد كان

اطمئنانه إليه يتخلله إشتاق عليه لأنه يعزل نفسه عن متع الحياة كل هذا العزل .. ويكتفى بمجرد الفرجة عليه .. وكثيراً ما حاول أن يدفعه إلى مصاحبة فتاة يختارها له .. أو يدفعه إلى عمل واسع يوفر له مكانة اجتماعية خاصة به .. ولكن شخصية معنز .. الشخصية المتباعدة والحجولة والضعيفة اجتماعياً كانت لا تحتل أى تطور بها .. فإذا كانت ماجدة قد استطاعت أن تحقق هذا التطور وتشد معنز إلى دنيا جديدة عليه .. فإن ياسر سعيد .. وربما لو أن معنز نفسه سأله أن يترك له ماجدة لتركها له ..

إنه لا يهمه ما حدث بين ماجدة ومعنز مهما كان ما حدث .. إن كل ما يهمه هو أن يتأكد من معرفة ما حدث بكل تفاصيله ..

وكان قد تأخر الليل وهو جالس فى مكتب العيادة شارداً مع خواطره .. ثم إنه لم يتعود أن يخرج ليقضى سهرة دون أن يكون معنز فى صحبته .. لذلك قرر فى هذه الليلة أن يخرج من العيادة إلى البيت .. دون أن يحس بحاجته إلى أى متعة ترفه عنه تعب مع مرضاه ..

إنه لا يزال مرتبطاً بمعنز .. كلاهما يقضى السهرة وحده فى البيت .. وإن كان معنز فى هذه المرة هو الذى يفرض إرادته ..



وعاد معنز مواظباً كماداته فى التردد على العيادة والاضطراب الطويل فى غرفة المكتب إلى أن ينتهى الدكتور ياسر من عمله وغاء مر ساء .. وقد فقد واحدة من المعجبات إلى غرفة المكتب ، ويقوم معنز فى بساطة بنأدية واجبه المفروض عليه بتقديم الكؤوس وما تحتاجه الكؤوس .. الى أن يترك الدكتور ياسر يصحب المرأة إلى غرفة الكهف ويلقى الباب وراءه .. وفى هذه الأيام لم يحاول ياسر أن يلج على معنز حتى يروى له ما حدث بينه وبين ماجدة .

إنما مجرد بعض كلمات صاخكة عابرة كانت تمر كلما جاء ذكر ماجدة .. وكان ياسر لا يحاول أن يفتح الموضوع فى نقاش مع معنز فى انتظار أن يبدأ هو بالحديث فيه ورواية أسراره .. ولكن معنز لم يبدأ أبداً كما أن ياسر لاحظ أنه أصبح أكثر سرحاناً وصمتاً مما كان عليه .. بل أن معنز بدأ يتأخر كثيراً عن موعد ظهوره فى العيادة وانطواره فى حجرة المكتب .. كما إنه فى أحيان كثيرة يعنذر عن إتمام السهرة بصحبة ياسر ويدعى حاجته إلى العودة إلى بيته ..

وفى نفس الأيام بدأ الدكتور ياسر يلاحظ أن ماجدة لم تعد تعد عليه دون أن يدعوها إلى لقائه فى غرفة المكتب كما تعودت .. كأنها قد انتهت ارتباطاتها به .. مضت أيام طويلة لم تظهر فى العيادة .. وهو لم يتعود أن يبدأ بدعوته ولكنه كان يكتفى دائماً بالسماح لها بزيارته عندما تطلب وعندما يحس بحاجته إليها ..

وقد اشتدت الحيرة بالدكتور ياسر حتى تجرأ واتصل بـماجدة وبدأ هو بدعوته إلى رؤيته مؤكداً فى كلمات حارة إنها قد أوحشته .. وقالت ماجدة كأنها تقاوم استسلامها :

- أريد أن أراك وحدك .. وانت تعرف لماذا ؟ فقد سبق أن شكوت لك ..

وقال ياسر بسرعة :

- إنى وحذى وليس لى إلا أنت ..

كأنه خدعها بكلمة حلوة ..

وفى نفس اليوم تأكد أن معنز سيكون معه ولو إنه حرص على ألا يبلغه أنه اتفق مع ماجدة لتكون معهما ..

وصاحبت ماجدة :

- انتظر .. سأصرف قبلك ولن أصرّف معك حتى لا تدعوني إلى سيارتك ..

ثم التفتت إلى ياسر وقالت من خلال ابتسامه مرسومة :

- اسفة يا نكتور .. إني متعبة ..

ودون أن تنتظر منه كلمة شددت يدها من يده وخطت كُنْها تجرى إلى خارج
العيادة ..

وانتظر معتر دقائق وهو صامت .. والدكتور ياسر ينظر إليه كأنه يحلق
فيه متسائلاً وهو صامت هو الآخر .. إلى أن حطا هو الآخر خارجاً من
العيادة ..

وابتسم الدكتور ياسر ابتسامه ثقيلة وهو يقول لنفسه .. من يدري .. ربما
وجد ماجدة في انتظاره داخل سيارته ..

□ □

ومن يومها لم تدخل ماجدة العيادة ولم تجلس في غرفة المكتب في انتظار
أن تبدأ السهرة .. ولم يحاول الدكتور ياسر الاتصال بها ودعوها .. لم يعد
فيها ما يجذبه إليها .. وازنحام حياته بجعله في غنى عنها ..

والأغرب من ذلك أن معتر عبد الرحمن أيضاً بدأ يتباعد عند الدكتور
ياسر .. كأنه يهرج منه أو كأنه يقطع نفسه منه بعد هذا الارتباط الكامل الذي
جمع بينهما كل هذا العمر الطويل .. وقد اتصل به بالتليفون وقال في لهجة
لم يسمعها منه من قبل :

إنه يريد أن يفرض واقعاً بعينه على اكتشاف السر الذي لم يصل إليه بعد ..
يريد أن يعرف أسرار ما تغير في شخصية صديقه معتر وما تغير في ارتباط
ماجدة به ..

وجاء معتر وجلس على مقعده المنزوي في انتظار أن يبدأ الفرجة ..

وبعد قليل دخلت ماجدة ..

ولاحظ ياسر رعشتها كأنها صدمت برؤية معتر .. ولاحظ أناس معتر
نهج كأنه صدم برؤية ماجدة ..

ولكن كليهما كنم مشاعره وبدأت الجلسة مع الدكتور ياسر كما تعودوا ..
وإن كان معتر فلا يبعد عن ماجدة كأنه لا يريد أن يستمع إلى همساتها التي
عوبته عليها كلما التقيا في هذه الغرفة .. وماجدة نفسها لا تحاول أن تهمس
له .. وقد أدارت رأسها عنه كما أدار رأسه عنها ..

وكما هي العادة إنتهى الدكتور ياسر من مرضاه وانتقل جالساً بينهما ..
ومعتر لم يندفع في أعداد الكؤوس كماداته حتى اضطر ياسر أن يصيح به :
- أين الكؤوس يا معتر ..

وقام معتر متكاسلاً دون أن ينظر إليهما وعاد بالكؤوس .. ثم استمر لجلسة
باردة ثقيلة تتردد فيها كلمات مفتعلة دون أن يستطيع الدكتور ياسر بكل خفة
دمه ولباقة أن يزودها بأى صحكة .. إلى أن قام وشد يد ماجدة قائلاً :
- تعالى لأكشف عما جرى .. إني متأكد أنك أصبحت مريضة ..

وحاول أن يشدها إلى الحفرة الأخرى .. فإذا بها تقاوم وهي تنظر إلى معتر
كأنها تستعيث به .. وقام معتر منطوياً قائلاً :

- إني منصرف ..

- لن أراك الليلة .. فإني مشغول .. مشغول جداً .. وسأرعى لك التفاصيل عندما نلتقي ..

ومع صدمة الدهشة استسلم الدكتور ياسر إلى اعتذاره دون أن يلح عليه .. وكان أشد ما أثار دهشته هي اللهجة التي يحدّث بها معن .. إنه يتحدث في لهجة قوية بانّرة كأنه يفرض عليه قراره بعدم رؤيته .. وهي لهجة لم يتعود سماعها منه .. فقد كانت لهجته دائماً لهجة استسلام وضعف كأنها لهجة طفل يحدث أباه .. لهجة محتاج .. على الأقل محتاج للفرجة .. لعل معن قد كبر وأصبح رجلاً يمكن أن يستقل بشخصيته ويرتفع فوق الاستسلام .. ياترى فيم هو مشغول حتى يستطيع أن يعيش بلا رؤيته ؟ .. مشغول بنفسه إلى حد لم يعد في حاجة إلى أن يكون مجرد متفرج على صديقه .. وابتنس الدكتور ياسر ابتسامة ساخرة وهو يقول لنفسه .. لعله أصبح مشغولاً بماجدة ..

وقد جاء إليه معن بعدها بأيام ووقف أمامه كأنه شخص جديد لم يره من قبل .. وأقبل مشدود أمامه كأنه في منتهى قوة الشخصية .. وقال في كلمات حاسمة كأنه لا يسمح بمناقشته :

- لقد استقلت من الوظيفة الحكومية .. وساهمت في شركة للتصدير والاستيراد .. أكاد أتحمّل كل مسؤولياتها .. لذلك إني متفرغ لها تفرغاً كاملاً ولم أعد أجد الوقت للقيام .. أعذرنى ..

وقال الدكتور ياسر في دهشة :

- ميروك .. إني أؤيد انطلاقك في الأعمال الحرة و ..

وقاطعه معن بسرعة قائلاً :

- لن أستطيع أن أسهر معك .. إني على موعد .. وسأحاول أن أراك .. سلام عليكم ..

ومد يده بصفاح ياسر .. وهذا أيضاً شيء غريب .. فهما لم يتعودا المصافحة بالأيدي .. فقد كانا من الانتماج : اهدهما بالآخر إلى حد لا يشعران بحاجتهما إلى مصافحة الأيدي .. كان ليس بينهما ما يفرق بين أيديهما .. إنهما يلتقيان ويتعدان بمجرد لقاء النظرات .. يكفي أن يرى كل منهما الآخر ..

وغاب معن بعدها عن ياسر .. لم يعد يراه .. ولم يحاول ياسر أن يبحث عنه .. إنه يعتقد إنه سيتنازل عن قوة شخصيته .. شخصية السيادة .. أو على الأقل شخصية الأح الكبير المحترم .. ولكنه كان يصل إلى أحباره من بعيد .. وقد عرف إنه استقال فعلاً من الحكومة .. وإنه يعمل فعلاً في شركة تصدير واستيراد .. وعرف إنه شوهد أكثر من مرة وهو بصحبة ماجدة .. هل هي ماجدة التي عبرت معن كل هذا التغيير وجعلت منه شخصية جديدة مختلفة تماماً عن الشخصية التي كان يعيشها .. أو ربما كان معن في الواقع يعيش بلا شخصية فخلقت له ماجدة هذه الشخصية .. أو ربما كان كل ما حدث أن معن بعد أن كان مستسلماً للحياة مرتبطاً بالدكتور ياسر أصبح يعيشها مستسلماً لارتباطه بماجدة .. ولكنه استسلام نقله إلى دنيا جديدة وإلى شخصية أخرى أقوى وأقدر على إثبات وجودها .. وماجدة امرأة شاطرة تستطيع أن تلهم بناء الشخصيات ..

وقد أصبح الدكتور ياسر يعاني فقدان معن .. لقد عاش حياته كلها ومعن بجانبه يعيشها معه .. وقد فقدته .. ومن المستحيل أن يجد شخصية أخرى تعوضه عنه .. لن يجد أبداً شخصاً آخر يعيش كمجرد متفرج عليه كما كان معن .. إنه يعيش الآن وهو في منتهى الوحدة ولا يحس بأحد يتفرج عليه .. ولكنه كان لا يزال ينتبج أخبار معن من بعيد .. كأنه ينتبج قطعة منه قد تركته وهاجرت إلى الخارج .. إلى أن عرف أن معن قد تزوج ماجدة فعلاً .. وإبهما أصبحا يقيمان في عش الزوجية ..

ولم يكن معتز قد دعا ياسر إلى عقد الزواج .. وحتى بعد ذلك لم يدعه
أبدأ إلى عش الزوجية كمجرد صديق ..
وله حق ..

إنه يحرص على نسيان ماضي زوجته وينأى عن كل ما ينكره به ولعل
زوجته هي التي لا تريد أن تنكره بماضيها ..

الحب والفتن..

لقد حقق النجاح منذ البداية .. وأصبح مخرجاً سينمائياً من أفراد القمة الذين
يعتدون على أصابع اليد الواحدة .. ولم يكن مجرد مخرج سينمائي بل كان أيضاً
منتجاً سينمائياً .. وكان قد ورث عن أبيه مشروعاً زراعياً كبيراً ترك إدارته
كله لأخيه الأصغر ، وتفرغ هو للسينما وكان يصحب على حساب المشروع
الزراعي وينتج فيلماً .. وآخره لا يعارضه أبداً .. ولكنه كان يفضي دائماً قيمة
ما سحبه من المشروع الزراعي إلى أن أصبح الدخل السينمائي أضعاف دخل
المشروع ..

أى إنه كان منتجاً ومخرجاً سينمائياً ناجحاً جداً .. وذلك أيام مجد السينما
أى قبل عصر التليفزيون .. وكان أيضاً إنساناً اجتماعياً وسيماً خفيف الدم ..

وكل هذه الصفات كانت كافية بلا شك لتجذب إليه كل أنواع البنات
والنساء .. يذبن صباه فيه ولو من بعيد ليعيد .. ولكنه منذ البداية كان قد حرم
على نفسه نوعين من النساء .. فهو لا يقيم علاقة خاصة مع أى أنثى تعمل
فى السينما كممثلة أو تسعى لتكون ممثلة ونجمة سينمائية .. لا لأنه لا يجترم
نساء السينما أو يعتبرهن من عالم آخر غير عالمه الخاص اليميد عن
السينما .. أى عالم حياته الخاصة .. إنما فقط لأن الفن أقوى من الحب .. وأى
امرأة تعمل فى التمثيل السينمائي هي فنانة .. وفيها يغلبها على الرجل الذى

يمكن أن تحبه أو تتزوجه .. أى تهجره أو تخونه إذا اضطرها الفن أن تهجر أو تحون .. ولا تهجر أو تخون الفن نفسه من أجل رجل سواء كان حبيبها أو زوجها أو أباه أو أخاه .. وهو يريد من أى فنانة تعمل معه أن تعيش الفن وحده .. لا شيء غير الفن .. لا حب .. ولا زواج ولا حتى مجرد ساعات متعة .. وعلاقة أقرب إلى علاقة رسمية بين مخرج سينمائى وفنانة .. لذلك لم تعرف عنه أى علاقة مع أى امرأة أو فتاة فى كل المجتمع السينمائى أو كل المجتمع الفنى .. أى بما فيه مجتمع المسرح ومجتمع الموسيقى ومجتمع الرقص ..

وكان دائماً يستشهد بأنه لا الحب ولا الزواج استطاع أن يعيش بين اثنين من الفنانين .. أى بين رجل وامرأة كل منهما يحترف الفن .. والمجتمع الفنى مزدهم برجال تزوج كل منهم امرأة فنانة مثله .. وتمر الأيام ولا بد أن يقع الطلاق .. وقد يتزوج نفس الرجل أو يعاشر فنانة أخرى وأيضاً لا تمر الأيام إلا ويقع الانفصال .. يبدو أن الفنان لا يستطيع أن يعيش فى حالة فى طول اليوم والعمر كله .. فهو يقضى عمله مع الفن ثم يعود إلى البيت ويجد زوجته أو تجد زوجها فلا يجد أحدهما ما يتحدث فيه إلا العز .. وبصاف كل منهما بنوع من الرهق والملل ثم تنتهى بالفراق .. إن الإنسان يجب أن يعصل حياته الخاصة عن حياته العامة .. أى إذا كان يقضى عمله بين فنانين فيجب أن يعود إلى بيته فلا يجده أيضاً يضم فناناً أو فنانة .. لذلك فإن كل الفنانات اللاتى تزوجن أصحاب مهن أخرى كأطباء أو مهندسين أو مدرسين عشن العمر كله فى استقرار أكيد قوى ، وكذلك كل الفنانين الذين تزوجوا سنوات ببوت لس فنانات ..

المهم إنه لم يكن فى حياته الخاصة أبداً ممثلة من ممثلات السينما .. إبه لم يحلط أبداً بين عمله وأغراضه وأمرجه الخاصة ..

أما النوع الثانى من النساء اللواتى حرمهن على نفسه .. فهن النساء أو الفتيات اللاتى يعملن فى الصحافة وخصوصاً اللاتى يحررن الصفحات الفنية فى الصحف والمجلات .. فلن الصحافة قد تتمكن من الصحفي حتى تغلب على أى حب .. أى قد يستغنى عن حبيبته أو تستغنى عن حبيبها إذا وجدت ما يفرس نشره الاستغناء عن الحب .. وقد عرف كثير من الفتيات الصحفيات وكل منهن تقنعت إليه وهى تعرض أى شيء وكل شيء فى سبيل الحصول منه على خبر أو على موضوع أو على حادثة يثير ضجة لو نشرته .. أو على الأقل يصلح للنشر .. ولكنه كان يعتمد أن يعامل الصحفيات باحترام شديد ولا يعطى لنفسه أى فرصة لإقامة أى علاقة شخصية ببنه وبين أى صحفية .. وكان يبين كثيرات من الفتيات المغريات .. ولكنه كان يقاوم هذا الإغراء بحيث يظل كل ما بينه وبين أى واحدة منهن هو الاحترام المتبادل .. وهو لا ينكر إنه فى حاجة إليهن للنشر فى المجلات عن أعلامه وعن نفسه .. كما إنهن فى حاجة إليه للوصول إلى مواد النشر .. وقد عرفن عنه إنه لا يخضع للإغراء النسائى ولا شباع شهواته بل قبل عنه إنه عنون .. وهو عنين فعلاً تجاه الصحفيات ..

وقد اكتسب فى مجال عمله سمعة الفنان المحترم الهادى الذى لا يتاجر بفنه لمجرد المتاجرة أو يبيع نفسه لشهوته مع النساء المحيطات به من الفنانات والصحفيات ..

ولكن بعيداً عن مجالات العمل السينمائى وبعيداً عن دنيا الفن كانت له دنيا خاصة واسعة مزدهمة بالنساء والبنات .. فهو شاب وسيم .. ومخرج ناجح .. وغنى يكسب الكثير .. كل ذلك كان يشد إليه بنات ونساء المجتمع الراقى .. وقد ارتبط بواحدة .. والثانية .. والثالثة .. والرابعة .. و .. و .. وكان يقول لنفسه إنه ينتظر إلى أن يجد من يتزوجها .. ولكنه لا يعتبر الزواج بداية تجربة .. بل يعتبر الزواج نهاية تجربة لتوفير حياة مستقرة أبدية تجمع بينه

وبين من تزوجها .. وحتى يكون الزواج نهاية تجربة لا بداية تجربة فيجب أن تستمر التجربة مدة طويلة .. سنوات .. حتى تؤكد أن كلا من الرجل والمرأة لم يعد احدهما يستطيع أن يستغنى عن الآخر وأن كلا منهما يوفر شخصية الآخر للاستمرار بالحياة .. ولكن .. كأنه يحلل الحرام .. فكيف يقضى مع امرأة يحبها سنوات دون زواج .. كيف يعاشرها بلا زواج .. يقصد المعاشرة الجنسية .. ولم يكن يهتم بهذا التمازول .. إنه يترك هذه المعاشرة من حرية الطرفين .. فقد تقبل امرأة المعاشرة بلا زواج أو تصهدا للزواج وقد ترفض أخرى أن تلمسها يد رجل إلا بعد الزواج .. وهو يحترم كل واحدة وإرادتها وحريتها .. لم يحاول أبداً أن يخدع امرأة أو يفرض إرادته على امرأة .. يجب أن تكون هي حرة كما إنه هو حر .. وقد قضى شهوراً طويلة مع امرأة في لقاء يومي وليس بينه وبينها أى لقاء جنسى وقضى شهوراً أخرى مع امرأة أخرى كانت لا تربط الجنس بالزواج .. المهم إنه لا يخدع ولا يفرض نفسه .. ولا يعد بالزواج إلا إذا وجد من تنتهي إليها التجربة .. ولم يجد حتى اليوم من تنتهي إليها هذه التجربة .. والزواج ليس لقاء جسد امرأة بجسد رجل حتى يكفى فيه الاتفاق عليه دون تجربة كاملة .. إن الزواج هو لقاء الفكر والأحاسيس والطباع بين رجل وامرأة ولذلك فهو يتطلب مدة طويلة وتجارب واسعة حتى ينتهى إلى نجاح التجربة التى تؤدى إلى عقد القران .. وربما كان ذلك من تقاليد الزواج الشرعية فالتقاليد تخصص فترة خطوبة قد تطول سنوات .. هي فترة تجربة كل منهما للآخر حتى تتجسج التجربة فى لقاء الفكر والأحاسيس بين الرجل والمرأة فتنتهى فترة الخطوبة وبعد القران .. أى إنه كان يعتبر نفسه مع كل فتاة يجتاز فترة خطوبة .. وللأسف لم يجتاز فترة الخطوبة مع أى امرأة إلى فترة الزواج ..

حتى اليوم ..

أى إنه ليس متزوجاً ..

وهو فى الخامسة والستين من عمره ولم تصل به أى تجربة إلى الزواج ..

واتسعت عيناه فى دهشة عندما اكتشف إنه فى الخامسة والستين .. كأنه كان قد نسى .. ومهما كان مستوى احتفاظه بقرنه التى يعيش بها فهو معرض لأن ينتهى عمره فى أى يوم .. يموت .. وهو يعلم أين ستذهب كل أفلامه وإنتاجه بعد أن يموت .. ولكنه خسر شيئاً هاماً .. فإن فى مكتبه درجاً يعينره درج الأسرار بصم ألومها كبير الحجم لصور جميع النساء اللاتى كان لهن دور فى حياته ، وكان لكل منهن بعض شهو أو سنوات استولت خلالها عليه .. فماذا يصنع بهذه الصور .. لا يجب أن يتركها حتى يرثها من بعده ورثته .. إن بينها صوراً لنساء تزوجن وأصبحن أمهات ومهما كانت الحالة التى تعيش فيها الآن فلا يجب أن تقع صورهن فى أيدي غريبة قد تستغلها ضدن رغم إنها كلها صور بريئة ..

وقد كان من عادته منذ شبابه كلما قامت علاقة خاصة بسميها علاقة حب بيه وبين أى امرأة فإنه يطلب منها صورتها أو يلتقط لها بنفسه صورة ويحفظ بها فى درج الأسرار ويرفض أن يعيد الصورة إلى صاحبتها حتى بعد أن تنقطع العلاقة بينهما .. ولم يفرض إرادته ويثير مشاكل بسبب إعادة هذه الصور إلى صاحباتها ، ولكنه كان رقيقاً مقبلاً بحيث تسمح له كل واحدة بالاحتفاظ بالصورة إلى الأبد .. وكان يحس كأن مجموعة هذه الصور تمثل حياته إنها مجتمعة صورة لحياته الخاصة وما جرى فيها .. ورغم ذلك فهو لم يتعود أن يفتح الدرج السرى فى مكتبه ليراجع مشاهدة هذه الصور .. إنه يحفظ بها كأنها فى داخله .. والإنسان لا يفرج على داخله .. لا يفرج على الكبد والطحال والقلب والأمعاء .. و .. و .. ولكن كلها فى داخله يعيش بها .. وكذلك هذه الصورة .. إنها فى داخله يعيش بها دون أن يراها أو يفرج عليها .. وإن كان يحس كثيراً بما تركته فيه من ذكريات .. وهو لا يستطيع أن يتخلص منها حتى لا يتركها وراءه قبل أن يموت .. لا يستطيع أن يمزقها أو يحرقها حتى يصون صاحبها من أن تقع أى صورة فى يد غريبة قد تعكر حياة صاحبها أو على الأقل كأنه يذيع سراً من أسرار حياة هذه المرأة الخاصة

بعد أن مات .. إنه يحسن إنه لو تخلص من هذه الصور وطبعاً معها الخطابات العرامية التي يحتفظ بها أيضاً .. يحسن لو تخلص منها كأنه يتحرر .. لو أحرق هذه الذكريات فكأنه أحرق نفسه .. ومضت أيام طويلة وهو حائر بين التخلّص من هذه الصور يحرقها قبل أن يموت وبين أن يحتفظ بها حتى يموت ويترك الصور إلى المصير المجهول ..

وتذكر إنه مضت سنوات لم يفرج على هذه الصور .. إنه يراها ويتذكرها كأنها تعيش في داخله .. ولكن يجب أن يشاهد كل امرأة مرت في حياته .. تحية لها ولنفسه .. ومد يدا مرتعشة إلى الدرج السرى في مكتبته .. وأخرج الألبوم الكبير وبدأ يفتح صفحاته بيد مرتعشة .. تزداد ارتعاشاً أحياناً كلما ذكرته صورة من الصور بذكريات تثيره ..

هذه صورة سعاد .. لا شك إنها أحبته حباً كبيراً ولكنها لم تتحمل أن تستمر في التجربة حتى يتم الزواج .. كانت تريد الزواج حالاً .. لذلك فقد خدعته وخانته .. تعرفت على شخص آخر وعدها بالزواج .. وظلت عدة شهور وهي تجمع بينه وبين هذا الآخر دون أن يدري شيئاً .. إلى أن حاجته بالهجرة وذهبت إلى الآخر .. وللأسف .. فقد كان يكذب عليها ويخدعها فلم تنزوجهما بعد أن جعلها له وحده .. أى أن سعاد لم تحبه الحب الكامل الذي يمكن أن يبقى العمر كله .. إذن فهي تستحق أن ينزع صورتها من الألبوم كما نزعته من قلبها ..

ونزع صورة سعاد ومزقها وألقى بقصاصاتها في صندوق المهملات .. وهذه صورة خديجة .. لا شك أن خديجة أعطته كل ما يستطيع أن يعطي حب امرأة لرجل .. لم ينقصه شيء أبداً وهو معها .. ولكنه ينكر الآن ما كان عليه الحال أيامها ولم يكن يهتم به وهو مغلوب بلخاف الحب .. لقد كانت خديجة متزوجة وتوفي زوجها وتركها مع اثنتين وبطنها مفرخ أعطى ابنة

ثالثة .. ولم يترك لها ما يكفي لكفالة البنات الثلاث ونشئتهن بحيث تصل بهن إلى المستوى الذي تريده لهن .. مستوى أولاد الثروات .. وتعبت سنوات طويلة وهي تسعى إلى جمع ما يكفي لنشئة بناتها إلى أن التقت به .. ولا شك إنه بهرهما كمجرد رجل وسيم ناجح خفيف الدم .. وكانت هي الأخرى جميلة وخفيفة الدم ونكية .. وفي أيام ربهما الحب ووجد نفسه دون تعمد معها أو اضطراب منه مسؤولاً عن كفالة البنات .. وقد استطاع بثرائه أن يوفر لهن عاية ما تريده لهن أمهن .. ولم تشده إلى التفكير في الزواج وهو نفسه لم يحسن حاجته إلى الزواج بها .. إنه لا يحتاج منها إلى أي شيء آخر يعرض الزواج .. ولكن البنات كثير .. وهن يتأثرن بما يقال اجتماعياً عن أمهن .. والحب يضعف غالباً وهو يراقم المجتمع .. إنها لا تدرى ما يكون عليه مصير بناتها وأمهن معروفة بأنها عشيقه رجل .. وبدأت تلح عليه في الزواج .. ولكنه لا يستطيع ، لاقتناع بالزواج .. لا يستطيع أن يصبر إليه .. وكان إلى البتعدت خديجة هي وبنتها عه .. لتعيش زوجة لرجل آخر .. لا تحبه هذا الآخر ولكنه يوفر لها ما يعرضه عليها وعلى بناتها المجتمع .. المجتمع الذي يعرض الزواج ..

إنس وإبها لم تكن تحبه كل الحب .. كامل الحب .. كانت تحبه من حلال حبها لبناها .. ورفع الصورة بين يديه وبدأ في أسى يمزقها ويلقي بها في سلة المهملات .. ورغم ذلك فهو لا يستطيع أن ينكر إنها كانت تعطيه منتهى الحب .. ويحسن وهو يمزق الصورة كأنه يكاد يبكي ..

وعاد يقلب في صفحات الألبوم .. هذه صورة ميرفت .. لقد عاشت معه شهوراً تبدو وكأنها أيام بل تبدو كأنها دقائق .. لقد كان أيامها في حاجة إلى الحب .. إلى امرأة تعطيه الحب .. كان في أزمة نفسية تحتاج إلى أن يحسن معها .. واستسلم سريعاً لحب ميرفت .. ووجد نفسه في الشهور الأولى يصل بكرمه إلى حد .. يشتري لها شقة باسمها .. وانتقلت إليها هي وأمها بعد أن

استوف بنفسه على تجهيزها .. ولكن كيف نقيم ميرفت في شقة بلا زواج .. ولكنه لم يقتنع أبداً أن يتزوجها .. ربما لم يكن أبداً مقتنعاً بالحياة الزوجية .. وسرعة استطلاعت ميرفت أن تجد رجلاً آخر يتزوجها كأنها تكمل به عفش وتجهيز الشقة التي أصبحت ملكها .. وعرضت عليه أن يبقى مرتبطاً بها حتى بعد الزواج .. ولكن لا .. مستحيل .. هذا ليس من طبعه .. إنه يريد المرأة له وحده .. هذا هو الحب ..

ورفع صورة ميرفت من الألبوم ومزقها وألقى ببقاياها في سلة المهملات التي سيشتعل بداخلها النار ..

ومرت بين أصابعه كل صور الألبوم .. وهو يجد في كل ما يقنعه بأن الحب لم يكن كاملاً فيمزقها ليحرقها .. وربما كان يبالغ في تصورات له لنفسه بالتخلص من هذه الصورة قبل أن يموت حتى لا يتركها ليستلها أحد من الورثة .. ولكن بقيت صورة ..

لم تكن هذه الصورة هدية من صاحبها .. إنها صورة توزع في الشوارع .. صورة الفنانة الكبيرة .. السيدة مديحة بلخ .. وقد التقطها واحتفظ بها كأي واحد من الناس .. ولكنه لم يحتفظ بها كمخرج ومنج سينمائي قد يحتاج إليها .. احتفظ بها لأن لها قصة ربما كانت أهم قصة في حياته الخاصة ..

لقد كان أول من جاءه من رجال السينما .. إن فن التمثيل السينمائي يعيش فيها ولا نستطيع أن نعيش بغيره .. وقد وجدها منذ النظرة الأولى جميلة .. جذابة .. محترمة .. عاقلة .. وجد نفسه يستطيع أن يجلس معها ساعات دون أن يقطع الحديث بينهما .. وهو دائماً حديث نظيف .. وقد بدأ يفكر في أن يظهرها بطلنة للفيلم ولكنه وجد نفسه يؤجل اتخاذ هذا القرار .. إنه يريد لها شيء آخر أهم .. وكل يوم يجد الساعات التي تجمعها في حديث معها .. وهي

نصر على ألا يتم اللقاء إلا داخل الاستوديو .. لقد رفضت دعوته لأن يلتقيا في مكان آخر .. ورفضت إلحاحه في أن تزوره في بيته بحجة تقديمها إلى أمه .. إلى أن قالت له :

- متى سأبدأ التصوير ..

قال مرحباً في بمثابة :

- لن تبذني العيلم .. هناك ما هو أهم ..

وقالت في دهشة :

- ما هو أهم ..

قال في حب :

- الأهم هو إننا سنزوج .. والمعروف عنى إنى لا أجمع بين الفن والزواج .. وقد اخترت لك الزواج ولذلك سأحفظك من الفن ..

وقالت في لهجة جادة دون أن يبدو عليها أى سخط :

- لا شك إنك قد أحسست بألى أحبك ربما أكثر مما تحبى .. وإنى اتعنى الزواج بك ربما أكثر مما تتمناه .. ولكنى لا أستطيع أن أتترك الفن حتى في سبيل الزواج بك .. بنى أحس بالفن في دمي وأنى سأموت لو لم أظهر كفنانة .. دعنا ننزج وأنا فنانة تخرج لى أفلامى ..

وقال في حدة :

- مستحيل أن أجمع بين الفن والزواج .. لن أتزوج واحدة أحركها أمام الكاميرا لا أمام افتناعى ..

قالت وهي تبتسم هي ببساطة :

- ومستحيل أن أترك الفن لأتزوجك .. ولا أريد أن أضحك عليك بأن أبدأ
بالموافة .. باى باى .. ابتعدت عنه وتركته مذهولاً وقد فقد كل ثقته
بفسه .

واستطاعت أن تتصل بمخرجين وممولين آخرين .. وظهرت في أول
فيلم .. والثاني .. والثالث .. والمائة .. أصبحت كبيرة ممثلات مصر .. ولم
تقدم على أن تتركه يخرج لها أى فيلم .. كانا إذا التقيا صدفة يلتقيان في منتهى
الرقعة والفرحة ولكن لا يعرض أحدهما أن يعمل مع الآخر .. إلى أن كان
الأسبوع الماضى والتقى بنفس الفرحة وقال لها :

- ألا يمكن الآن أن أخرج لك فيلماً ..

قالت مبتسمة :

- لا .. مستحيل ..

قال :

- لماذا ؟

- لأنى مازلت أحبك .. وأنت لا تجمع بين الحب والفن وعودتى على أن
أكون مثلك ..

قال :

- لقد أصبحنا الآن عواجيز ..

قالت :

- حيناً لا يزال في عز شبابه .. ولكن فننا لا يزال هو الأقوى وهو كل حيانا
حتى اليوم .. وقد احتفظ بصورتها لا فى داخل الألبوم بل رفعها واحتفظ
بها تحت الوسادة التى يصع رأسه عليها ليام ..

لمن أترك كل هذا؟!

هذه القصة من وحى سطرين سجلتهما في تحليل
شخصية أحد أبطال رواية "قلبي ليس في جيبي"
.. التي سبق نشرها ..



كان يعتبر نفسه دائماً إنساناً قادراً على النجاح في تحقيق كل ما يحطر على
بأله .. ولم يكن يخطر على باله إلا الوصول إلى مستوى أعلى وأرفع من
المستوى الذي عاش فيه مع أبيه .. وقد وصل إلى هذا المستوى العالي الذي
يشمل كل نواحي الحياة التي يعيشها .. وكان يقضي معظم ساعات يومه
متفرغاً لتحقيق كل هذه النواحي ، ولكنه خارج مسؤوليته عن عمله كان يجنبه
التفرغ لنهاية واحدة تتركز في مسؤوليته كأب ..

وكان وهو يعيش هذه المسؤولية يحس بأن الحياة كلها تتركز في ابنته سناء
وابنه علاء .. وعقله لا يكف عن تخطيط مستقبل كل منهما .. وهو واثق اسما
سيستمران بنجاحه من بعده ويصلان إلى مستوى أعلى مما وصل إليه .. لقد
كانت كل عواطفه وكل أحلامه متعلقة بابنته وابنه .. إنه يعتبرهما كأنهما
الشاهد الأول على نجاحه .. لقد أنجبهما وهو لا يزال في شبابه وقبل أن يحقق

كل هذا النجاح .. كان لا يزال في العشرين من عمره عندما قرر أن يتزوج منهم .. وكان هذا الزواج مجازفة دفعته إليها ليس مجرد حب هذه الفتاة التي سزوجها ، ولكن تقديره لنفسه ولقدرته ولما كسبته هو ما دفعه إلى هذا الزواج . كان تقديره لنفسه يصر إلى حد تقدير مستقبله .. وقد رفض الأهل كلهم الموافقة على هذا الزواج . رفض أهله لأنه لم يكن قد حقق بعد ما يكفي ليكون زوجاً مسئولاً عن عائلة . ورفض أهلها لأنهم لا يريدون أن يذوقوا ما سيشعرون في المجهول . ورغم ذلك فقد عانده وعاندت حتى تزوج رغم معارضة الأهل عليهما . ولم يمضِ عام حتى بدأ يحقق نجاحه . وفي هذا العام الأول من حياته مع .. وسنمر نجاحه تحقيق مستوى أعلى . ونجح بعد عامين منه علماً .. كان لا يزال مسعراً في اتحاد الغراب لنرى يطمس إليها في صميم مستقبله .. وكان من بينها أن يجد قراراً بأن يكتفى بسنة مع والده علماً ولا يجب أكثر منهما . ورفض إلى أن أصبح زوجته بحراً عملياً بحرية بوقف قدرتها على النجاح . بعد أن دفعه نصيب منها يستطيع إجراء عملية عكسية أخرى لكي تعود إلى الفترة على النجاح .. وهو يريد لأن أن يكتفى بالولد والنسب لأنه مقتنع بأن الدخل المالي الذي يحققه حتى اليوم ، وتقواه عليه ميراثه حياته كلها لا يحقق إلا الفترة على الوصول بالآثنين إلى أرقى مستويات الحياة . وقد يعجز عن الوصول بهذا إلى هذا المستوى بأصناف إليهما مولوداً ثالثاً ورابعاً وخامساً .. أي لو ترك نفسه لتحمل مسئوليات النجاح دون أن يغير امكانياته الاقتصادية التي توفر لأبنائه مستوى حياة كما يريدونها وكما يحلم بها . وهو مطمئن .. هو صانع نفسه بنفسه أو أمه .. فإنه يستطيع أن يجرى لزوجته العملية التجارية متى تعجز عنها قدرتها على أن تملك أمه أخرى أو أن تتركه . به يعرض على زوجته أن تستلم لفرصة هي التي يجرى هذه العملية بحرية معهما كسائرهم على طبيعة متعتها كامراً .. وهو لا يتكلم شيئاً ، ولا يفقد شيئاً من مقعته ككامراً يصاحبها . ثم يكف عنه مجرد التفكير في نفسه بعد ذلك

من يتحمل مع زوجته مسئولية عدم النجاح .. وربما كانت هذه طبيعته التي حقق بها نجاحه .. طبيعة الاعتماد واستغلال الآخرين ..

كيف كان يتصور المستقبل الذي يحققه لأبنائه مناه وتحقيقه له ؟

إنه في النهاية يريد لها زوجة وست بيت .. لا يريد لها أن تتولى مسؤولية أي عمل خارج البيت .. إنه مقتنع بأن أمها أي زوجته كان لها الفضل في نجاحه حتى حقق نجاح كل العائلة بتربيتها الكامل له والبيت .. ولكن قبل أن تتزوج منه يجب أن تصل إلى مستوى عال من العلم والثقافة .. حتى تكون قادرة على مواجهة كل بواحي الحياة .. وفي الوقت نفسه تتخصص في ناحية من هذه البواحي حتى تكون قادرة على الانفراد بتخصصها في تغطية مطالبها إذا واجهتها أي طرؤات تفرض عليها الانفراد .. أي أن تكون طبيبة .. أو مهندسة .. أو محامية .. أو إدارية تستطيع إدارة الأعمال الواسعة .. حتى إذا لم تعمل بعد الزواج في الطب أو الهندسة أو المحاماة ، أو تتولى إدارة أي عمل وطلبت متفرغة بكل كيانها وكل عقليتها للبيت .. ثم إنه يجب أن يبدأ في تلقيها تفاصيل وأسرار المشروعات والأعمال التي حققها هو لأنها ستكون أربنته .. ولن تستطيع أن تكون أمية وحريصة على استمرار نجاح هذا الإرث إلا إذا استوعبت التفاصيل والأسرار دون أن تكتفى بالاعتماد على أحدها علاء الذي سيجعل معها مسئولية هذا الإرث .. أو الذي سيجعل من مسئولية حياته ضعف ما تحمله .. وأخيراً .. فكيف يتصور الرجل الذي تزوجه .. أنها لا يمكن أن تزوج إلا رجلاً ناجحاً .. وحتى يتأكد من نجاحه فيجب أن يكون أبوه أيضاً ناجحاً .. وكل النجاح الذي يتصوره هو النجاح في الثراء .. وسجاح في استمرار هذا الثراء .. إنه طوال حياته لم يعرض نفسه للحكم على سائر بمقاييس الأخلاق والهمة والأمانة والشرف .. إنها مقاييس ليس لها رافع حدها أو يؤكدها .. ليس لها أرقام تعلق عنها كالأرقام التي تعلق الثراء وتؤكد نمته . والثراء لا يتعارض دائماً مع الأخلاق والهمة والأمانة والشرف .

هكذا كان يتصور المستقبل الذي يرسمه لابنته سناء .. فكيف كان يتصور
مستقبل ابنه علاء .. ؟

إن أول ما كان ينشأ هو أن يكون صورة طبق الأصل منه .. يريد أن
يكون بنفس شخصيته ونفس عقليته ونفس ذوقه ومزاجه وقوة احتماله .. إن
الثرء يتطلب قوة احتمال أكثر مما يتطلبها الفقر .. وهو قد بدأ كل هذا النجاح
بلا شيء أما ابنه فسيبدأ النجاح بين يديه فعلاً .. وهو يريد أن يكون قادراً
على الاستمرار بعد النجاح .. على الأقل الاستمرار بكل السوء الذي أقامه
هو .. وكان يرفع عينيه إلى السماء داعياً أن يستطيع ابنه أن يحقق في
المستقبل أبنية ومشروعات جديدة تنساب إلى الباء الذي ستركه له .. وينسب
مع أحلامه بمستقبل ابنه .. إنه هو شخصياً قد حقق لنفسه مكانة اجتماعية
مزهوكة .. كل المجتمع ينظر إليه في إكبار واحترام لأنه رجل أعمال ناجح ..
وهم يحاولون أن يجمع بين مكانة الاجتماعية ومكانة أخرى رسمية .. أي
أن يكون وزيراً أو رعيماً سياسياً له قوة رسمية يرضونها على سبيل .. إنه
هو شخصياً كان يجد نفسه عن تحمل أي مسؤولية رسمية لأنه كان منزعجاً
للمشروعات التي تحقق له مريداً من الثراء .. ولكن ابنه علاء ولد في ها
الثراء وربما يجد أنه يستطيع أن يصل إلى القمة الرسمية .. ويستغل الثراء
في الوصول إلى هذه القمة .. أن يكون وزيراً .. واتصفت بامتيازاته وهو
يتصور أن ابنه قد يصل إلى أن يكون رئيساً للجمهورية .. إنه يفرح حتى بعد
أن يموت من أن يكون لبا لوتيس الجمهورية ..



ومرت السنوات به وبابنته سناء وابنه علاء
إنه سعيد بابنته سناء سعادة طاعية ، ومقعق بأنها تسعى لتحقيق أحلامه يوماً
بعد يوم حتى تصل إلى المستقبل الذي يريد لها .. إنها تلتهم لعنم ولقائد

وتتوق في نراستها وسج في كل امتحان .. ومن صغرها قد أصبحت نجيب
لعميل الانجليزية والفرنسية وطبعاً اللغة العربية .. وقد احذرت بعد ر كرت
وأصبحت في السابعة عشرة من عمرها أن تلتحق بالجامعة الأمريكية
بتخصص في إدارة الأعمال .. وهي تهوى الإبرة حتى لا تكف عن
تدبره عليه في مكتبه ، وطواف بالمصانع ومكاتب الشركات وتداول أن معهم
در شيء .. وكثيراً ما يندى ملاحظت وأراه في الإدارة يقطع بها ويبفدها ،
.. كان كثيراً ما يحس بأن شديداً بطير بها إلى السماء وتندى مقترحت بعيدة
عن الواقع .. وينسب فرحاً بها وهي تعرض عليه هذه المقترحات وتداول في
سوء .. يشهد إلى نوقع الذي لا تصل إليه أحلامه .. وأكثر من ذلك
لقد أثبتت أنها يمكن أن تكون ست بيت ممتازة .. وقد بدأت وهي لاتزال صبية
سحر في كل ما يخص العائلة .. وتساعد أمها في كل قرار تتخذه .. وكثيراً
ما تعرض فردها هي على أمها .. وصاحبها تمد إلى كل درج وكر مستمر
في تثقيف كنه تحمل المسؤولية كاملة .. وربما كان يأخذ عيها ، أو يحاف
عليها من أنها أحياناً تبدو جريئة أكثر من ذلك .. ولكن ماذا يهم .. إنه هو
نفسه كان يعتبر في شبابه جريئاً ، وربما كانت جرأته هي سر نجاحه .. ثم
.. حيناً يأخذ على سوء عدم مراعاته لتقاليد الاجتماعية المفروضة على كل
ست .. إنها تعتبر نفسها حرة وتطلق حريتها إلى آخرها .. إنها خارج البيت
دائماً .. وأحياناً تغيب حتى ساعات متأخرة من الليل .. ولا يستطيع أن يحتد
محمد سى بحسبها .. ولا نوع الأصدقاء والصديقات الذين تصاحبهم ..
وكان يلومها ويحذرنا أحياناً ، ولكنه لم يفقد ثقته فيها أبداً ..

وكانت قد بلغت التاسعة عشرة من عمرها ، ولاتزال طالبة في السنة الثانية
بجامعتها الأمريكية عندما جاءه يوم وفقت أمامه باستقامتها سرعة التمر
بستلم لها دائماً حياً فيها وفرحاً بها .. وقالت وكلماتها منطلقة كأنها
محكات :

.. داليا .. ألم يخطر على بالك يوماً أنني قد أتزوج ..

قال ورنين الحب يزفه إلى ابنته :

- إنك منذ ولدت وأنا انتظر زواجك .. بل أعيش وأنا أعدد ما أطلبه في زوج ابنتي ..

وقالت وهي تنظر إليه كأنها تحذره من أن يفضيها باختياره :

- وماذا تطلب قيمن أتزوجه ..

وقال في فرحة :

- أطلب أولاً أن يكون ناجحاً ابن ناجح ..

وقاطعته وهي تلوي شعيتها رافضة :

- لا يهم أن يكون ابن ناجح .. فأنت نفسك لم تكن ابن ناجح ، وكان جدى في مستوى عادى .. وليس الفتى من قال كان أبى ، إنما الفتى من قال هاذا .. ولا يهم أن يكون هو نفسه قد أتم الوصول إلى النجاح .. ولكنه يسعى إلى النجاح .. فانا قطعاً سأزوجه من لا يزال في شبابه .. والشباب يسعى إلى أن يصل ..

وقال الأب وهو يخلق فيها كأنه يحاول أن يفهمها :

- المهم أن اقتنع بأنه يستحق ابنتى ..

قالت وهي تعود إلى ابتسامتها الجريئة :

- ألم تختر لى بعد من أتزوجه ..

وقال كأنه يعترف :

- إن أناية الأب تدفعه إلى الاحتياط بابنته له وحده أطول سنوات عمرها ..

لذلك لم أفكر حتى الآن في اختيار ، أو ترشيع زوج لك منتظرا أن تنتهى من دراستك الجامعية ..

قلت ونسألمها سمع أكثر .

سمعت يا .. تحت قومت أنيتك وحفرت لعسى ..

رفع صوته في دهشة وكأنه بصراح

سرت من ..

.. نور .. نهر بسمام ..

.. ت عبد كريم بسيوى ..

وسرح الأب لحظة وهو يردد اسم عبد الكريم .. عبد الكريم .. كأنه صيق من سمع هذا الاسم ، ويحاول أن يتذكر صاحبه .. وكأن ابنته سناء تريد مساعدته على التذكر فعاتت تقول :

لاسطى عبد الكريم ..

رفع الأب واقفاً كأنه صرير بشلوت ألقى به في هاوية وصاح :

عبد الكريم السائق الذى كان يعمل عندنا .. مستحيل .. لا يمكن .. انت مجنونة .. او ربما حدحك حتى يستولى عليك ..

وكان عبد الكريم بسيوى هو السائق الذى خصصه الأب لخدمة العائلة في سبب بالسيارة المحصنة لها .. لم يكن سائقاً يقود سيارته الخاصة به .. - - - وهي تحاول أن تسيطر على أعصابها لتحفظ بهدونها وإن كان معها يرتفع كأنها تتأهب لمعركة :

لى لست مجنونة .. وعبد الكريم لم يحاول أن يخدعنى .. بل ربما كنت بالتي شددته إلى .. وهو ليس مجرد سائق سيارة .. إنه شخصية كاملة

وقد كان حتى خمس سنوات مصت طالباً في الجامعة إلى أن توفي أبوه فجاء ولم يترك لهم شيئاً يعيشون عليه وبه ، فاضطر أن يكون سائق سيارات محترماً حتى يحصل على ما يكفى إعالة عائلته .. وهو لا يزال بعد نفسه للخروج في الجامعة .. وأفكاره مزججة بالمشروعات التي يقم عليها مستقبه بعد أن يعتزل احترام أن يكون سائقاً ..

وصاح الأب بكل صوته :

- استـ مجنونة .. وكل هذا الكلام يقوله أى شاب يحاول أن يحدد فتاة .. والمشروع الوحيد الذي يبنى عليه مستقبه هو أن يستولى عليك انت شخصياً حتى يستولى على أموالك وأموال أبيك .. كل مشروعاته قائمة على أن يستعلك ويستعلى ، وعلى الأقل يعيش في رخائنا وعلى مستوانا ..

وصاحت سناء أعلى من صياح أبيها :

- إنه هو الذى تركه خدمتنا منذ أسابيع .. أتدري لماذا خرج من خدمتنا .. لقد خرج بعد أن اتفقا على أن ننزوج .. وهو لا يريد أن يكون خائماً عند حماء .. والد زوجته .. ولا يريد أن يكون على أبى فضل عليه .. بل أنه اشترط على حتى ننزوج أن لا أقبل أن أخذ منك ، ولا سليم ، .. حتى نتحمل وحدها مسؤولية بناء حياتنا .. وحتى أعيش ما نصل إليه لا ما وصل إليه أبى .. أى ما وصلت إليه أنت ..

وصاح الأب :

- هذا كلام يقال قبل الزواج ، ولكنى متأكد انه بعد الزواج سيكون تحت أقدامى ليهينى بعد أن ذهب ابنتى ..

وقالت وهى تنظر إليه ساخطة :

- أبى أثق به كما أثق بك .. بل إنى اعتبره صورة منك ، ويريد أن يتحمل مسؤولية بناء نفسه كما فعلت أنت ..

وقال الأب ساخراً :

- ولكنى لم أنزوج فتاة غنية أو ابنة عنى حتى استزق .. لقد تزوجت من فى مستواى فدعيه يبحث عن زوجة فى مستواه ..

وقالت وهى تقاوم ثورتها :

- أبى على مستوى فكرى واحد .. وما يريد هو ما أريد .. وانت تعتبرنى دائماً فتاة ناجحة فدعنى أحرب أن أنجح وأنا زوجة عبد الكريم ..

وقال ضاحكاً :

- إن مجرد زواجك به يعتبر هزيمة نكراء ..

وصرخت هى الأخرى :

- لك تعبها هزيمة لك وإن تكون هزيمة لى .. حتى النجاح تريد أن يكون محضاً لك لا لى .. إنك تعتبرنى مجرد مشروع من مشروعاتك تريد أن تحقق به صفقة حتى لو كانت مجرد صفقة اجتماعية باختبار من تبيعنى له كزوجة ..

وقال وهو يحاول أن يعود هادئاً :

- إن مستقبك هو مستقبلى سواء مجت أو هزمت .. إلى لا أبيعك ولكنى أبيع نفسى بك .. ولذلك من حقى أن أختار منك المشتري ..

وقالت وهى تحاول أن تسترد ابتسامتها :

- بابا .. أبى مصره على الزواج من عبد الكريم وأتمنى موافتك حتى يعيسى حبك على احتمال ما قد أعانيه ، وأنا أبى مستقبلى ..

وقال كأنه يصرق فى وجهها :

- إن أوافق ..

وقالت وهي تحاول أن تعود إليها ابتسامتها :

- سأنتظر إلى أن يدفعك حبك لابنك إلى الموافقة .. ولكنى لن انتظر طويلاً .. وأخشى أن يعنسى الاحساس بأنك لا تحب ابنك ولا يهيك أن تهرب منك ..

واختفت من أمامه .. وسقط رأسه على صدره، كأنه يضغط في هوة عميقة مظلمة .. وبدأ كأنه يحاسب نفسه .. ربما كان هو الذى دفع ابنته إلى هذه المصيبة .. فقد دفعه الثراء الذى حققه إلى أن يحيط عائلته بالمظاهر التى يعبر عنها علامات الطبقة الراقية .. فحصى للعائلة سيارة خاصة ، ثم عهد بهذه السيارة إلى سائق شاب وجيه وسيم .. هو عهد الكريم بسببوى .. وكان هذا السائق يفرط بابتسامة ساء طوال اليوم ، وهو يحملها بالسيارة إلى لمنزلة ثم إلى أى مكان آخر .. ولم يحظر على بابه أبداً أن يحمي ابنته من رجعة هذا السائق ووسامته وخصوصاً بعد أن شئت وأصبحت عرصه للضعف أمام وجاهة ووسامة الشبان .. بل إنه رآها مرة وهي تجلس في السيارة بجانب سائق عبد الكريم ، وليس في نفسه لحلى المحصر لأصحاب سيارة .. ولم يهتم .. ربما كانت هذه هي تقاليد الجيل الجديد من المجتمع الثرى الرافى .. أن يرفعوا الكلفة بينهم وبين الخدم ، حتى يجلسوا بجانب السائق الذى يعمل في خدمتهم .. ولا يجلسون خلفه كأنهم يطوؤونه تحت أقدامهم .. وربما لو كان قد استطاع أن يضغط بتقاليد المجتمع القديم الذى ولد فيه لما ارتكب كل هذه الأخطاء .. ولما سمح لشاب وجيه وسيم يخدم في حصة العائلة كسائق أن يعرّض بابتسامة فترات كافية ليخدمها وليسبى سبه .. لقد ولد في مجتمع أهم ما يحرص عليه هو حماية البناات من الأولاد .. ولكنه نحلى عن تقاليد هذا المجتمع متصوراً أنه يرتفع إلى أعلى .. إلى مجمع أرفى .. وترك سائق السيارة يستولى على ابنته ..

وقد ترك السائق عبد الكريم خدمة العائلة .. تركها وليس هو الذى طرده ..

ولم يهमे أن يترك عبد الكريم حتمته بل لم يسأل عن السبب الذى دفعه إلى ترك الخدمة .. فلن تحت يده مئات من الموظفين يعتبرهم كلهم خدماً .. ولا يهमे من يخرج منهم ومن يبقى .. إن مصر مزينة بالخدم من كل أنواع .. ولكن من أصبح يفود سيارة العائلة بعد عبد الكريم .. إنه شاب آخر سمه مصطفى .. وهو أيضاً وجيه وسيم .. فهذه هي المظاهر التى يحرصها مجتمع الأثرياء .. ومن يدري .. ربما استطاع مصطفى أيضاً أن يستولى على بنة أخرى من العائلة .. وأنهم في مرارة وهو يتصور أن السائق الآخر يمكن أن يستولى على زوجته ..

وسقط على جرس بجانبه يستدعى سكرتيره الخاص ، وأصدر إليه أمراً فوراً بالاستغناء عن خدمات السائق مصطفى مع دفع ما يستحقه .. ثم قال في حدة :

- ثم تعد هذه السيارة في خدمة العائلة .. إنها في خدمتى الخاصة .. ولا يستعملها أى فرد من العائلة إلا بإذن منى ..

وبعد قليل بدأ يرفع رأسه من هوة السطح الذى دس نفسه فيها .. وبدأ يفكر فيه بلوم حبه .. لماذا يتخذ كل هذه القرارات بعد أن هدنته ابنته بالزواج من سائق السيارة .. وأحس بنفسه كأنه عبي وسخيف هل يصل بهذه القرارات إلى شيء .. ويجب أن يعترف بأن ابنته أصبحت أقوى منه في حرية اتخاذ قرارات التى تخص حياتها .. ثم لماذا لا يوافق ابنته على زواجها من هذا السائق .. إنه هو نفسه تزوج قبل أن يحقق أى ثراء .. وقد رفضت عائلته .. وافق على زواجها منه ورغم ذلك تزوجا .. كل منهما كان مصمماً على الآخر .. إلى أن بدأت عائلته تشرف وتنهاهى بهذا الزواج بعد أن بدأ يحقق نجاحه .. فلماذا يكرر نفس الموقف .. فقد ينجح السائق عبد الكريم أيضاً بعد زواجه من ابنته .. وهو ليس مجرد شاب وجيه وسيم إنه مهذب ويلمح فيه عذبة والطبيعة الجادة .. ولكن لا .. إنه لم يتزوج فتاة غنية يهتم بأنه طامع

فر اسعلاها .. وابنته عذبة يمكن أن يطعم في استغلالها كل من يتقدم إليها إلا إذا كان غنياً مثلها .. أو على الأصح إذا كان أبوه ناجحاً كما هو ناجح .. وهو يحس بأنه لو وافق على زواج ابنته من هذا السائق ، فكأنه يهوى بها ونفسه إلى البداية التي كان فيها .. أي إلى الفقر .. ويعرضها ويعرض نفسه إلى محاولة التجارب من جديد .. تجارب الوصول إلى أعلى .. وهو قد اجتاز ومعه ابنته هذه المرحلة .. مرحلة التجارب وانتظار النتائج .. ولا يريد أن يعود إليها من جديد .. ثم إنه قد وصل إلى مكانة اجتماعية لا يشرفه فيها أن يبرح ح ابنته من سائق سيارة .. وإن يوافق .. لا يمكن أن تتروح ابنته هذا السائق .. مستحيل ..



كانت هذه هي الحالة التي وصل إليها مع ابنته سناء .. أما ابنه علاء فقد شأ صامتاً منعزلاً بنفسه لا يهتم بشيء ولا يسأل عن شيء .. ولا يهتم حتى بالدراسة منذ دخل في مدارس الأطفال .. إنه لا يحس بأي دافع للدراسة أو بأن يعلم .. وكان يرسب في كل الامتحانات ويقضى سنوات ليستقل إلى الفصل الأعلى من المدرسة رغم أنه كان يحيطه بعدد من المدرسين في كل المواد .. ومستحيل أن يتطور .. أن من طبيعته عدم الاهتمام بالدراسة أو بالنجاح في الامتحانات .. وربما كان كل اهتمامه منذ البداية هو في الاستماع إلى الموسيقى .. وبين يديه طوال يومه جهاز راديو صغير طلق له الانغام الموسيقية .. وقد استطاع وهو لا يزال في صباه أن يفتح أمه أن تشتري له آلة بيانو .. والبيانو الكبير الذي يتصدر الصالة مخصص له لا لأخته سناء .. كما حرت العادة في المائلات الثرية بأن تجهز البيت مقدماً بيانو حتى لو لم تعرف عليه .. مجرد استكمال للمظهر الراقى .. وأمه هي التي اشترت له البيانو وليس أبوه .. بل كذبت الأم على الأب وقالت له أنها اشترته لتوفر

ما يحتاجه مظهر ابنتها في البيت .. وعلاء أقرب إلى أمه منه إلى أبيه ويصارحه باحتياجاته ولا يصارح أباه بشيء .. وهو لا يجلس لعرف البيانو أبداً في حضور أبيه وهو يتلقى دروس العزف من المدرس الذي جاءت به أمه إليه .. لعله لا يطيق أباه .. فهو أب لا يكف عن الحديث إليه عن المدرسة والمذاكرة والامتحانات .. ورغم ذلك فهو ابن مهنّب مستسلم لأبيه لا يرفض وأمره ، ولا يرفع صوته عليه أبداً .. وإن كان لا يستطيع أن يحصى محاولته نائمة للهروب من أبيه والابتعاد عنه .. ويضطر الأب كلما أراد أن يتحدث عنه ويرفع صوته عالياً يناديه .. علاء .. أين علاء .. إلى أن ييأس علاء من الابتعاد عنه ويستسلم له ..

وكان الأب يتعمد كل يوم بعد عودته إلى البيت أن يجلس مع ابنه ولو دقائق .. وكان يتعمد في كل جلسة بعد أن ينتهي من محاسبته على دراسته أن يروي له قصة من قصص النجاح في العمل وجمع الثروات .. وأحياناً يصغر قصصه بكنة يعتقد أنها منصحهك ابنه حتى يجذبه إليه .. وابنه يسمع صامتاً دون أن يسأل سؤالاً أو يعلق بكلمة وقد يصحك لأنه لا يستطيع أن يفتح قلبه لأنه رأى أبيه يصحك فصحك معه استسلاماً له .. ومنذ شب علاء إلى العاشرة من عمره بدأ الأب يصحبه بين وقت وآخر إلى شركته ومصاحبه لعله يؤثر فيه الاحساس بما يملكه وبما ميرثه عنه .. ولعله يتجاوب مع المجتمع العامل ويتعلق بأحد من العاملين .. ولكن علاء كان يذهب ويجول وكل ما فيه صامت مرتفع لا يحاول أن يفهم شيئاً ، ولا يفهم شيء يتعلق به .. إن عيبه مفتوحتان ولكن كأنه لا يرى شيئاً .. وأذناه مصغيتان ولكن كأنه لا يسمع شيئاً ..

والأب يعاني من أنه لا يستطيع أن يفهم ابنه وأن ابنه لا يصارحه بما يريد نفسه .. وكان يتعمد على زوجته ليعرف ما يريد هذا الصبي .. وقد عرف أخيراً أنه طلب من أمه أن تشتري له آلة كمان بعد أن اشترت له البيانو ..

أيام المظاهرات..

عام الثالث .. والأب يحاول أن يخفف عن مصيبته في ابنه .. إنه هو نفسه سبق في شبابه أن قرر ألا يستمر في دراسته .. لم يدخل الجامعة وحتى لم تم دراسته الثانوية ، ولو أنه لم يرسب في أى امتحان ، إن هناك عقولاً لا تحتل استيعاب الدروس التي تفرض عليها لتزدها في الامتحانات . سعارت .. إنها عقول لا تستوعب العلم إلا بالممارسة .. أى بأن تعمل فيما بد أن تدرسه .. ولعل ابنه علاء من أصحاب هذه العقول .. فلا يهم أن يستكمل دراسته المدرسية وينتجها بالالتحاق بالجامعة .. إن الحل الوحيد هو بأحد ابنه ويضعه في مجال ممارسة العمل .. أى أن يأخذه معه ، ويعهد إليه بالعمل في شركته حتى يمتدح مسؤولياته .

ولكن .. كانت قد جددت حالات علي علاء .. فقد أصبح كثير الغياب عن البيت .. وقد يغيب أحياناً حتى ساعات متأخرة من الليل .. ولم يعد يهتم بالتأنيب - بحسه عليه أبوه .. بل لم يعد يهتم بدموع أمه .. لعله يعتقد أن أمه لا تنكي حوفاً عليه من غيبته عن البيت بل تنكي خوفاً عليه من أبيه .. وهو لا يدري من يعيب ابنه .. إنه لا يعود سكراناً ولا يبدو عليه أى إحلال .. لعله يحتفي مع شلة يلعب معها هذه الموسيقى التي يهواها .. وهو إذا أخذ معه للعمل فقد ستمر في احتفائه ويهرب من العمل كما يهرب من البيت .. ويجب أن يبدأ من إنتشاله من هذه الشلة التي يغيب معها .. وبعد طول تفكير وجد أن الحل الوحيد هو أن يبعد ابنه عن مصر كلها عاماً أو عامين أو ثلاثة يعود بعدها متحرراً من هذه الشلة وهذه الهواية .. مقيلاً على الفراغ للعمل وعلى حفظ ميراثه .. وسأل الأب كل من يعرفهم من آباء في مثل نجاحه وفي مثل ثرائه أيضاً في مثل مصيبته بأبنه .. واستقر على أن يرسل ابنه إلى مدرسة في فرنسا يسم تعليمه هناك .. ويعود وقد أصبح رجلاً كاملاً متفراً للاستمرار في نجاح أبيه ..

وفرع علاء بأن أباه يرسله إلى فرنسا على أساس إتمام تعليمه هناك

وسافر حتى قبل أن يدخل امتحانه الثالث في الفصل الأول من المدرسة الثانوية وكان يمكن أن يرسل فيه أيضاً ..

ولم تكن الجامعة التي اختارها الأب في فرنسا ليلتحق بها ابنه في باريس نفسها ، ولكنها في إحدى ضواحي باريس .. وهي ليست جامعة ، ولكنها أقرب إلى معهد متخصص في اكتشاف مواهب الشبان وتعليمهم بما يتفق مع مواهبهم .. وقد خرجت كثيرين من رجال الأعمال الموهوبين .. هذا ما سمعه الأب عنها .. وقد مضت شهور وعلاء يرسل خطابات ولكنه يرسلها إلى أمه ، ويكتفي بسطر أو سطرين يحكي بهما أباه .. ولكن الأب كان يتصل بليونيا بالمشرقي على هذه المعهد ليطمئن على ابنه .. وهو لا يستطيع أن يتكلم الفرنسية ولا الانجليزية فكان يرسل إلى ابنه سناء بأن تتولى هذه المكالمات التليفونية إلى أن قالت له يوماً بعد إحدى هذه المكالمات :

- لقد أرسل المعهد علاء إلى معهد آخر في باريس لينم فيه تعليمه ..

وصاح الأب في دهشة :

- أرسلوه إلى أي معهد ولماذا يتعلم فيه ..

وقالت سناء :

- لم يخبروني .. يكفي أنه يتم تعليمه ..

لعل سناء تخفى عن أبيها ما قالوه لها .. ولكنه استسلم صاغراً .. لم يعد أمامه إلا الاستسلام للقدر والاتكال على الله ..

وعلاء لا يزال يرسل الخطابات إلى أمه .. إنه دائماً يطالب بمزيد من المبالغ التي يرسلونها له .. وأمه وأخته يجيبان عليه .. والأب يحسن كأنه يحتفظ بكرامته كأب ، فمادام ابنه لا يكتب له فلن يكتب له هو الآخر .. ولكن قل

شوفه إلى ابنه دفعه لأن يقرر السفر إليه هو وزوجته .. وأرسلت سناء تبليغهم بأنهم سيأتون إليه فأجابها بأنه لن يبقى في باريس ، وسيسافر مع طلبة المعهد في رحلة حول دول أوروبا .. لعله يرفض مجرد لقاء أبيه ..

وبعد عامين فوجئت العائلة بعودة علاء إليها ..

وتحامل الأب على نصه حتى لا يلوم ابنه على عدم اتصاله به خلال غيبته وسأله مبسماً :

- ماذا تعلمت حتى الآن ..

وقال علاء وقد تغيرت لهجته ، وأصبحت قوية جريئة كأن الغربة قد جعلت منه شخصاً آخر :

- تعلمت الموسيقى ..

وصاح الأب كأن حجراً ألقي على رأسه :

- وماذا ستفعل بهذه الموسيقى ..

وصاح علاء في هدوء :

- سأكون فرقة موسيقية وأعمل بها ومعها ..

وصرخ الأب ويده تشوح في الفراغ كأنه بهم أن يصفع ابنه :

- أي أنك ستعمل في أحد الكباريهات أو أحد ملاهي شارع الهرم .. وتزجج راقصة ..

وقال علاء وهو يضغط على عينيه حتى يحتفظ بهدوئه :

- يا بابا .. إن المعهد الذي أرسلتني إليه اكتشف أن ليس لي هواية ولا أصلح

ذى سره إلا للموسيقى وإن كور موسيقاراً . وقد سمعته هو لدى
رسمى إلى المعهد لآخر الذى استكملت فيه هوايته دراسه اوسع .. وقد
وصلت إلى أن وضعت أحياناً كانت تقدم وتعرف داخل باريس ..

وصرخ الأب :

- إنى لا أبذل أن يكون لى من بحرم شارع الهرم .. هه فصيحة لى ..
وقال علاء وهو يبتسم ، وعينه حالمتان كأنه يحدث نفسه :

- إن موسيقاى لا تصلح لشارع الهرم .. وموسيقى عبد الوهاب ليست
محصورة فى شارع الهرم .. ومن يدرى .. ربما وصلت إلى نجاح
عبد الوهاب .. وسألتن أغانى وأصاحب بغرفتى الموسيقية من يعنى ..
ولكنها ليست من النوع الذى يعنى فى شارع الهرم . ثم أن عمرو سليم
وعمار الشربى يعتبران من أقدم وأرقى العائلات ، ورغم ذلك احترفا
الموسيقى ، وأصبحا يشرفان عائلتهما . ثم لماذا ترفض شارع الهرم ..
إنه مجال حى من مجالات الفن المطلق .. إنه مجال الموسيقى الأقرب إلى
الأغلبية الشعبية .. قد تكون الموسيقى فيه كأنها القول الممسن أو العلم
الذى يشع الأغلبية الشعبية .. وأنت يا أبى رغم كل مجاحك لاتزال تفضل
القول الممسن والعلم اللذين تعودت عليهما .. تفضلهما على كل
ما يستطيع ثراؤك أن يصعه أمامك .. وأنت إلى الآن لاتزال تسمع
الموسيقى التى تنطلق من صالات شارع الهرم ، حتى لو أخفيت وأتكرت
الاستماع لها .. وأنا لا يهمنى أين أقدم الموسيقى ولا نوع ما أقدمه ، ولكنها
موسيقاى أنا وسابقى دائماً موسيقاراً ..

وقفز الأب من على مقعده وصاح ، وهو يشير إلى الباب كأنه يطرد ابنه :

- إذا صممت فأنت لست ابنى .. وإن أتركك تستغلنى وتبعثر أموالى على

قائمة فرقة موسيقية لترقيص الناس .. وسأبداً منك ولن أطيق أن نقيم معنى
فى بيت واحد .. إما أن تعيش نجاشى أو لا تعيش فى بيتى ..

وقال علاء فى برود :

- أمرك يا بابا .. سأعيش وحدى بعيداً عنك .. ربما كان هذا جعزى أكثر
على النجاح ..

وخرج علاء إلى غرفته بعد لنفسه حقبة يجمع فيها بعض ملابسه .. إنه
سيعيش فى القاهرة ، كما كان يعيش فى باريس .. بلا عائلة .. ولكن أمه
نفعت بالصوت .. لا يمكن أن يطرد ابنها من بيتها .. لا يمكن أن يعيش بعيداً
عنها مادام فى القاهرة وحده .. إنه ابنها ..

واضطر الأب أن يستسلم لما تريده الأم .. وهو فى دخيلة نفسه لا يطيق
أن يتخلى عن ابنه ولو بمجرد وجوده معه فى بيت واحد .. وعذل علاء عن
أن يهجر البيت كأنه يجفف دموع أمه .. إنه يبقى لها لا لأبيه ..

□ □ □

هكذا أصبح حالة بين ابنه سناه ، وابنه علاء ..

وفد تزوجت ابنته من السائق عبد الكريم بسيونى رغماً عنه ، وتوون أن
ينظرها موافقته .. وهى تعيش بعيدة عنه .. لا يراها ولا يعرف عنها إلا البائر
الذى تعرفه أمها .. وأقام علاء فرقته الموسيقية دون أن يحاول أن يأخذ من
أمواله شيئاً .. ولعله قد أصبح له كيان .. فقد بدأ يقرأ عنه فى الصحف ، ويرى
صورته فى بعض المجلات الفنية .. ولكنه لا يراه رغم أنه لا يزال يقيم فى
بيت .. لقد تغير كل شيء فى البيت .. وأصبح كأنه حراية تجمع بين قطع
من الأثاث الفاجر .. حتى ماعة تناوله الفداء أصبح يجلس على المائدة وحيداً
مع زوجته وليس معه ابنه أو ابنة ..

وهو يسأل نفسه عن مصير كل ما أقامه من مشروعات بعد أن يموت ..
 لعل ابنته وابنته سيبيعان كل ما يورثانه عنه من أملاك .. أو يهملأ إرثهما حتى
 يشهد وهو في قبره إعلان أفلاسه .. وضياح كل شيء تركه في الحياة حتى
 اسمه .. لن يعود أحد يذكر اسمه ، ولن يظل هذا الاسم معنفاً على شركائه ..
 ووصل فكره إلى أن يتصور أنه يستطيع أن ينجب ابناً ثالثاً يحافظ على إرثه
 ويظل رافعا اسمه .. وهو الآن في السابعة والخمسين من عمره ولكنه متأكد
 أنه لا يزال قادراً على الانجاب .. إن الرجل قد ينجب حتى بعد الستين .. وكل
 ما يحتاج إليه هو أن يحمل زوجته إلى الطبيب ليجرى لها عملية جراحية تعيد
 إليها قدرتها على الانجاب .. لقد سبق أن أكد له الطبيب أن هذا ممكن .. وقد
 حمل زوجته إلى الطبيب فعلاً ، وكانت قد استسلمت له رغم أنها أكدت له أن
 هذا مستحيل .. إلى أن أكد له الطبيب أيضاً هذا المستحيل .. لقد انقطعت عنها
 القدرة على الانجاب بحكم السن .. والتهب أفكاره حتى كاد يجن .. لعل الحل
 الوحيد هو أن يتزوج من جديد .. يتزوج امرأة شابة يمكن أن تنجب له ابناً ..
 ولكن مستحيل .. إنه لا يستطيع .. ليس من طبيعته أن يبحث عن امرأة أخرى
 جيرة التي أحبها وتزوجها .. ثم .. إذا كان يخشى بيع ابنته وابنته هذه الشركات
 الصالحة التي سيرثونها عنه .. فليبيعها هو مقدماً حتى لا يتركها تقع في يد
 غريب .. وليبيعها ويعيش وهو يبعثر الملايين على إمتاع نفسه بالطواف حول
 العالم .. ويشترى طائرة .. ومركب ياحتضنهما بعبيرها المحيطات كما
 يفعل أصحاب الملايين في أمريكا وفي أوروبا بل وفي البلاد العربية أيضاً ..
 لا .. إن النجاح الذي يحققه الملايين يعتبر بالنسبة له هواية لا يستطيع أن
 يعيش دون أن يعرق فيها كل عمره .. إنه يعمل لا ليجمع الملايين بل لأنه
 لا يستطيع أن يعيش بلا عمل ، وبلا فرحة النجاح في كل عمل ..

واستمر يعمل ، وقد ازداد جرأة في مغامراته واندفاعاته .. لم يعد حريصاً
 على ضمان استمرار نجاحه من بعده .. إنه يعمل لمجرد إشباع هوايته ، كأنه
 يلعب الطاولة أو الكرتشينة ويكسب كل من يلاعبه ..

ثم أحدث الحياة العائلية نهذاً من حوله .. لقد أصبحت ابنته ساءة ثأني إليه ،
 تنقى نفسها بين أحسابه وروجته تحبطها بائسائها العاقلة المريحة التي
 هيض بالحب .. ووصلت ابنته إلى أنها أصبحت تسحب زوجها السابق
 عبد الكريم يسيوني في زيارته .. ويوجد نفسه مضطراً إلى الاجتماع به
 والجلوس معه ، إنه لم يعد مجرد سائق يندو عليه أنه وصل إلى مستوى
 سي .. وسر كإن وجهه تغير .. وصوته تغير .. وشخصيته تغيرت .. إنه
 جلس معه كأنه لم يكن واحداً من خدمه ، بل كأنه ارتفع إلى دنياه .. دنيا
 مدح وتحقير الزاء .. بل إنه أصبح يحادثه في مواضع كأنها مواضع
 مشتركة بينهم .. ورغم ذلك فهو لا يحاول أن يسعين بروح ابنته في أي
 عمل ، أو أنه يشركه في أي مشروع .. كأنه لا يستطيع استكمال اطمنائه
 به .. أو كأنه يفضل أن يتركه وحده في دنياه حتى يستكمل بناء نفسه دون
 أن تقوم شخصيته على مجرد إنه روح ابنته .. زوج ابنة المليويير الحاج ..

وابنته علاء لا يزال يقيم معه .. إنه يقيم مع أمه لا معه .. ويعتمد ألا يراه
 أن يلتقي به ولو لقاء صدفة .. ولكن ابنته أرسل إليه في يوم مجموعة من
 كسيت مسجلاً عليها ألحانه وموسيقاه .. وغضب على نفسه أن يستمع
 إليها .. وأحسن كأنه حرج من بلده ، وأخذ يطوف في دنيا جديدة عليه .. دنيا
 موسيقى .. إنه لا يفهم في هذه الدنيا شيئاً ، ولكنه كأنه يتدرج ومجرد الفرجة
 بعده .. وأرسل يستدعي ابنته ، وقال له وهو يتنسم .. كأنها إهتامة رجل
 يعترف أخيراً بهزيمته :

.. اجلس .. لقد أوحشتني ..

وفرح علاء باستعادة رضا أبيه .. وأخذ يحدثه عن الموسيقى والفرقة التي
 أقامها ، والألحان التي أنعت له .. والأب لا يحاول أن يفهم ما يسمعه منه ..
 يكفي أن يسمع صوت ابنه .. وقد عود ابنته بعد ذلك على ألا يراه إلا إذا

استدعاه .. لم يحاول أن يقوم معه مشروعا موسيقيا ضخما يمدد فيه بملايينه .. بل تركه كما هو .. لا يستعين إلا بأمه ولا يلجأ إلا إليها ..

إنه استعاد إحصاسه بأنه رب عائلة ..

ولكنه لم يعد يعمل ليستمر عمله من بعده في ورشته .. ورغم ذلك فهو يزداد جاحاً وتزداد ملايينه ..

حدث له بمدرس آخر يعلمه العزف على الكمان .. ولات بدول ن يبيع
بسه بأن هذه مجرد هواية لابنه .. وكونه بهوى اللعب بالآلات موسيقية
فصل من أن بهوى اللعب بالكوتشينة مثلاً التي قد تحولت إلى لاعب فخر .
فوصل إلى المقامرة بكل ما يرثه عنه .. ورغم أن علاء كان يتعبد ألا يمسك
بشيء آلة موسيقية في حصرة أبيه إلا أن الأب فاجأه مرة وهو معه قائلاً :
« ألا تسمعني شيئاً مما تعلمته على البيانو أو الكمان .. »

وهرح علاء فرحة كبيرة ، وفقر إلى البيانو يحرك أصابعه عليه . وحاول
أن يحتفظ باهتمامه بشجع بها ابنه على الاستمرار في العزف .. ولكنه
معموف عنه أنه لا يطيق الاستماع إلى أي موسيقى . بل لم يكن يستمع إلى
« كلثوم أو عهد الوهاب إلا مصطراً ، لمجاملة من يحتاج إليهم في عمل إذا
جمعتهم الطرود بهم في جلسة ترتفع فيها هذه الموسيقى وهذه الأصوات ..
« لك لم يستطع أن يحتفظ باهتمامه المشجعة طويلاً وهو يستمع إلى
« بمزقه .. والتوت شغفه بعبيراً عن سطحه وقرقه .. ولا بدري ما حدث فقد
« عرف ابنه عن العزف على البيانو فجأة .. وقاوم الأب فرقه واعتدل اهتمامه ،
« قال له وهو يصفق له كأنه يريد أن يحتفظ بعزفه التجارب بينه وبين ابنه
حتى على ما يقرقه :

« استمر يا علاء .. لم أكن أدري أنك أصبح عازفاً ..

وقال علاء في صوته المتهذب :

« كفى يا بابا .. أرجو أن تسمح لي بالدخول إلى عروفتي لأذاكر دروسي ..

وسكت الأب وهو يتابع بعينه ابنه مبتعداً عنه .. لعله اكتشف أن أباه قرعان
منه ، ولا يتحمل الاستماع إلى مثل هذه الموسيقى ..

وأصبح علاء في السادسة عشرة من عمره وهو لا يزال في الفصل الأول
من المدرسة الثانوية .. وقد رسب في هذا الفصل عام ، وأقبل على امتحان

لا أحد منا يستطيع أن ينسى ذكرى المرحوم اللواء شكرى عبد الله ..
لقد تعارفنا فى أيام زمان .. فى الثلاثينات .. أيام الإنجليز والملك
فاروقى .. وجمعتنا المدرسة الثانوية .. ورغم أننا لم نكن شلة إلا أن كلا
منا كان دائما مع الآخر كلما جدت أحداث .. وكل منا يعرف ويتتبع أخبار
الآخر بعد أن انتهينا من الدراسة الثانوية وعاش كل منا طريقه ..

وكان الخبر الذى فوجئ به الجميع إلى حد أن وقفنا كلنا فى ذهول
هو أن شكرى عبد الله التحق بمدرسة البوليس قبل أن نحمل اسم كلية
نشرطة . أى أنه انضم إلى البوليس وسيكون أحد رجاله رغم أنه طول
حياته معنا فى الثانوية كان معروفا أنه له اعداد البوليس واشدنا اندفاعا
فى تحدى ومقاومة البوليس فى كل مناسبة تقوم فيها المعارك بين البوليس
والظبية .. وحتى بلا مناسبة وبلا معارك كان شكرى عبد الله متفرغا
لمحاربة رجال البوليس .. يكفى أنهم من رجال البوليس ..



ومن هم رجال البوليس .. !!

انهم في نظره ، كرجال عصاة من عصابات فتوة من الفترات الذين كانوا يحكمون أحياء القاهرة أيام زمان .. بهم رجال الحاكم .. والحاكم أيامها كان الانجير أو الملك حتى لو كان البوليس يبيع وزارة الداخلية . فالوزير يبيع مطالب الانجير أو الملك ويصدر امره إلى رجال البوليس . شئت كان يعتبر نفعاً لبوليس كقصية وطنية . أي انك تعادى لبوليس لأنك عدوى الانجير وتعادى الملك ..

وأياً ما كان قيم الطلبة بالمصهرات السياسية اسماً من أسس لبرامج المدرسى .. كانت المدرسة تقوم بمصهرات كواجب معروض عليها تستكمل بها صفاتها كمدرسة .. وكان أطالب يشترك في المظاهرات حتى يستكمل صفته كطالب .. وإن لم يشترك فيها فهو ليس طالباً من ضربة معركة وبهم تانجيس والميوجة والحواف من بحكمه حتى لو كانت طبيعته لا تحب مع لمصهرات .. كل كذا يشترك في مصهرات حتى دور أن يجمع عصبة ضد هذه المظاهرات وأهدافها .. بكلها إنما يعين قضية وصية . ولم يكن رميد شكرى عبد الله يعتبر رعباً من رعب مدرسة ويؤلى قيادة مظاهرات ولكننا كما دائماً نطلب حوله نسمع بدفاعاً من حماسة العفيف ومن الحطاط إلى يصعبنا تلقائياً لمواجهة البوليس أو الهرب منه . وكان أحياناً يعتبر نفسه المسؤول عن المظاهرة فعلاً ، ويحب أن يشرح له خطته دون أن يعرضها في صيغة أوامر يفرضها علينا بل أحياناً يشرح خطته وهو يضحك كأنه يروي نكتة . أو يلقب لبعه مع البوليس . كل بقع سدا وهو يقول أن عسى بعضنا أن يدخل من هذه الحارة ويبداً في جذب البوليس بالضرب والحدارة ويستجبه به سونى فور ، بطرزه بالعصى . وفي نفس اللحظة يكون بعض الآخر ما قد جمع في هذه الحارة الأخرى ويجرى وراء أنوسى ويد في انصراف

باللوب والحجارة .. وبذلك تكون قد حاصرنا البوليس من ناحيتين .. من الأمام والخلف .. ونعندنا العاقبة ..

وكانت كل تخطيطات شكرى عبد الله تنتهى كالعادة بهزيمة أمام البوليس . بعض على من تصل يد البوليس إليه .. وإن كانت هذه الحطاط تحقق أحياناً مدة أطول في المعركة ..

بى أن خرجت المدرسة ذات يوم في مظاهرة كنا نهدف فيها ، يسقط هور ابن الثور .. وربما كان كل الطلبة المتظاهرين لا يعرفون من هو هور . عيسى ينادون يسقطه ولماذا هو ابن الثور .. فقد كانت بصوص الهتاف تصل لنا عن طريق الجامعة أو عن طريق الأحزاب السياسية ويرددها على أنها ضحك اليوم من أطياف المطالب الوطنية .. إلى أن بدأنا نعرف أن هور ، هو وزير الانجير الذى صرح في لندن بأن بريطانيا لا تنوى أن تنهض بأى حد للقضية المصرية .. ولم نحاول أن نقدر جدوى الهتاف فى شوارع القاهرة سقوط وزير انجيرى فى لندن ، وانطلقا بكل حماسا بهتاف ، يسقط هور ابن ثور ، ونحن يؤمن فعلاً بأننا نستطيع إسقاط هذا الوزير الانجيرى .. إلى أن فوجئنا بالبوليس يواجمها ويحاصرها تحت قيادة رجال البوليس الانجيرى

لقد كان الكونستبل الانجيرى هو دائماً الذى يقود البوليس فى مواجهة المظاهرات الوطنية .. وهمم شكرى عبد الله لزميله الذى يعلن الهتافات بأن بهتاف ، يحيا التقات على المبدأ ، كأنه يدعو الطلبة إلى مواجهة البوليس وعدم محاولة الهروب من أمامه .. ولكن كل الطلبة بدأوا الهرب والاحتفاء من أمام البوليس إلى أن وجد الطالب شكرى عبد الله نفسه واقفا وحده أمام البوليس كله وقرر أن يهرب هو الآخر .. ولكنه ما كاد يدخل من باب أحد البيوت ليختبئ فيه حتى وجد نفسه بين يدي كونستبل انجيرى لحق به يحمل فى حدى يديه كرسيًا وفى اليد الأخرى مسدسًا . وكانت كراسي الانجير مصنوعة من ذيول البقر وتمزق كل ما تهبط عليه من لحوم البشر .. والنهال

الكومستبل بذيل البقر على شكرى عبد الله حتى مزق وجهه ، وشكرى يهرب من الكرياج دون أن يحاول الهرب من الرجل الإنجليزي خوفا من أن يلاحقه باطلاق المسدس عليه .. إلى أن اكتفى الإنجليزي من ضرب شكرى ليبحث عن طاب مصرى آخر يصربه .. هدى عسكري بوليس كى بجرى وراء الطبة وقال له بلعة عربية مفككة يأمره بأن يقف مع هذا الطالب ويستمر فى صربه إلى أن يعود إليه ..

ولم يكن العسكري المصرى يحمل كرياج ذيل البقرة بل كان يحمل عصا عادية كما لم يكن فى يده مسدس وشكرى يفكر من خلال الفم الذى تنزف على وجهه أن يهرب من هذا العسكري حتى لو اضطر أن يصارعه ولكن العسكري لم يضربه إلا صربة واحدة ثم تتبع بعينيه العسكري الإنجليزي حتى ابتعد عنه .. وقال لشكرى صائحا به .

- قم واهرب .. اهرب منى ..

وقام شكرى بجرى هاربا دون أن يحاول رجل البوليس اللحاق به ..

واستمر شكرى بجرى حتى بعد أن ابتعد كثيرا عن الموقع الذى ضرب فيه .. ولكنه لا يزال يجرى .. إنه يجرى وعقله ليس معه .. لا يفكر فى شيء ولا يحس بالحواف من أن يلاحقه أحد سراء الكومستبل الإنجليزي أم العسكري المصرى ودون أن يحس به ينادوه من المشفقين عليه .. انه فقط يجرى .. إلى أن وصل البيت وكأنه أفاق على صراح أمه وافته وهم يربان وجهه عارقا فى الدم .. لقد كان كرياج ذيل البقرة عينا والكومستبل الإنجليزي ينهال به عليه .. حتى أنه مزق جلد وجهه وترك فيه شقا مرسوما على خده بقى على وجهه طول عمره وكان يتباهى به ويسميه وساما بريطانيا منحه له الاحتلال البريطانى ..

ومد هذا اليوم بدأت أراء شكرى عبد الله تتجه اتجاها جديدا أن رجال بوليس المصريين مطلوبون وهم لا يريدون الاعتداء على الطلبة المصريين بهذا الصنف ولكنهم مضطرون إلى سماع أوامر الانجليز .. أن الكومستبل لاجيرى هو الذى يأمر العسكري المصرى .. وهذا الإنجليزي يتلقى الأوامر من الحكمدار الإنجليزي .. والحكمدار يتلقى أوامره من الجهاز الاستعمارى بريطانيا حتى لو صدرت هذه الأوامر عن طريق رئيس الوزراء المصرى .. وكان الحكمدار أيامها اسمه « رسل باشا » وكان اسمه يوازى اسم ملك مصر .. على الأقل ملك الشارع المصرى .. لاشك أن كل من عاش معا من « رسل باشا » القديم يعرف اسم « رسل باشا » .. لقد كان المجمع أسماء الدولة مع اسم الملك ورئيس الوزراء ..

وقد تطور شكرى عبد الله تطورا غريبا .. لقد أصبح صامتا نادرا ما يتكلم .. كان دائما يبدو كأنه سرحان وراء البحث عن حل لمشكلة عيفة .. كان فى المرات النادرة التى يتحدث فيها عن القصص كان يقول دائما .. لا أمل .. يجب أن يخرج الانجليز أولا .. حتى أنه لم يعد يخطط ويدير المظاهرات إنما يسير فيها كمجرد استكمال للمظهر دون أن يهتف أو يضرب ، وحتى عند أول مسيرة هرب .. لم يعد يؤمن بأن المظاهرات يمكن أن تؤدى إلى أى شيء .. وأصبحا يقول عنه أن العلة الإنجليزية بذيل البقرة سيطرت عليه وأسرته بالحواف .. ولكن الواقع وهو ما اكتشفناه بعد سنوات طويلة أنه كان يقوم بعمليات خطيرة يحتفظ بها كلها كعمليات سرية .. فهو لاستطيع أن يسر أسرار العلة لئى صلب عليه الكومستبل الإنجليزي .. وقرر أن ينتقم منه .. ولكنه لا يعرف شكله ولا اسمه ولا شيء عنه .. لقد كان يخفى عيبه وهو يضربه حتى لا يعييه ذيل البقرة فلم ير شكل الكومستبل الذى يعتدى عليه بذلك قرر .. لا من أن ينتقم منه ويرد عليه اعتداءه أن ينتقم ويرد على كس الانجليز وأنى حليرى ويقوم بعمليات سرية فى الخفاء حتى لا يقبضوا عليه بسرعة .. وحتى يحتفظ بسريرته أبعد هذه العمليات عن مجتمع الطلبة واعتمد فيها على

أهالي بلدته .. وهو من أهالي البدرشين ومن عائلة كبيرة هناك لها مكانة ممتازة ونفوذ كبير لدى الجهات الرسمية بل ولدى الانجليز .. فكان من وقت لآخر يجمع عددا من شبان بلده وينزل بهم إلى القاهرة وهم في ملابس بلدية ويستطيعون أن يتقربوا لأي رجل انجليزي يقابلونه في الطريق سواء كان يرتدى ملابس عسكرية أو مدنية أو حتى من السواح ولا يهمهم أن يعرفوا وطنه أو مكانته .. ولكنهم يتمايلون على أي واحد يقابلونه حتى يكسبوا صداقته ويثيروا أحلامه في أن يقضوا معه ليلة رائعة .. ثم يصحبونه في شوارع محمد علي أو شارع فراد أو يدخلون به أي فندق حتى يملأوا بطنه بالخمر ثم يختفون به في أي مكان يختارونه ويقضون عليه .. يقتلونه .. انتقاما للاعتداء على شكرى عبد الله ..

وقد تكررت هذه الحوادث وعرفت وبدأت الحكومة بكل أجهزتها تبحث عن مرتكبها .. وقبضوا على الكثيرين ونفذوا حكم الإعدام فعلا أو أقوم في السجون ولكنهم لم يقبضوا على شكرى عبد الله ولا على أحد من شبان البدرشين .. إن شكرى عبد الله أصبح معروفا في مظهره بهودته وعدم اشتراكه في السياسة ولو باسم الوطنية .. ونحن لم نعرف عن هذه العمليات السرية التي كان يقوم بها في هذه الفترة إلا بعد أن انتهت القضية ولم يعد شكرى يمكن أن يصيبه أي اتهام ..

وكانت المفاجأة الكبرى لنا كلنا أننا عرفنا بالتحاقه بمدرسة البوليس بعد أن تخرج في المدرسة الثانوية ونال شهادة البكالوريا .. الشهادة التي أصبحت تسمى فيما بعد التوجيهية ثم الثانوية العامة ..

ولم تكن مدرسة البوليس تغرى أي طالب بالالتحاق بها .. ومعروف عنها أنها لا تجذب أي طالب من عائلة محترمة أو عائلة تسعى إلى العلم وإن كان قد ظهر فيها شخصيات قوية محترمة تخرجوا وأصبحوا قادة البوليس

مصرى كالمرحوم الصابط الكبير اللواء سليم زكي .. كان المعروف عن .. أنه ليس أنها تفتح أبوابها للطلبة الجبهة الأغنياء الراسبين ولأنه كانت .. كبيرة لا كلنا أن ينتح بها شكرى عبد الله .. فهو من عائلة محترمة .. من أصحاب النفوذ .. وهو دائما متفوق في دراسته وترتيبه بين الطلبة .. لا .. فلماذا اختار أن ينضم إلى مدرسة البوليس .. أن بعض القام .. بها كمكتب خدم يقدم كل أنواع الخدم للرؤساء الانجليز والمصريين .. من مصطرا لأن يكون حادما بل أن تاريخ حياته يؤكد أنه يتمتع بشخصية .. ولم يكن شكرى يصر اختياره لمدرسة البوليس ولا يدافع عن نفسه .. سمعته مرة يقول في صوت خفيض هادئ .. إنني سأعلم البوليس المصري كيف يتحرر من الضباط والكونستبلات والرؤساء الانجليز .. يجب أن يكون رجال البوليس ضد الانجليز لا في خدمة الانجليز ..

أمره كان هذا هو هدف شكرى عبد الله .. تحرير البوليس المصري من .. لا تخبر .. بل يكون صلب في البوليس يستطيع أن يصر أوامر ..

في تاريخ مصر كله قد تغير .. كل شيء تغير بعد أن تخرج شكرى في مدرسة البوليس .. لقد عرفت معاهدة ١٩١٦ بين مصر وانجلترا ولم يعد .. - سريضية حتى وجود في مصر إلا في حدود منطقة القنال .. وقد امقر شكرى هذه المعاهدة فهي تعترف بالاحتلال الانجليزي وإن كانت قد .. في خارج بلاده .. جبره رغم أن حزب البوك وهو حزب الأعليه .. بمعهد الشرف والامتياز ول كان هو نفسه قد بدأ يحس بأنه .. كثر احتراماً لضباط بوليس .. وقد أصبحت مدرسة البوليس كلية داعية كما أصبح أبناء الأغنياء والمحترمين يسعون للالتحاق بها

وكان شكرى عبد الله مد أن أصبح ضابط بوليس يستغل نفوذ عائلته في حب امره اسم يعين فيه وكان دائما يختار المراكز المرموقة في لأحد ..

التي تجمع أكبر عدد من المدارس حتى يشرف بنفسه على مراقبة الطلبة ، وقد وصع أسلوبها جديداً كان مقصوداً عليه وحده واعتبره باقي ضباط البوليس لعب عيال .. فقد كان يبدأ مواجهة أى مظاهرة للطلبة بأن يتقدم من أفراد القيادة الطلابية ، ويقول لهم .. أن البوليس لا يمكن أن يبدأ بالاعتداء عليك .. فإن إبداءكم الرأي في مظاهرة هو حق لكم .. ولكن البوليس مضطر للدفاع عن نفسه .. أى إذا هاجمتم أو بدأت في التذلل بالطلوب أضطر رجال البوليس أن يشهروا عصيهم ويهجموا عليكم حتى تنفضوا أو حتى يقبض على البعض منكم .. ولذلك فمن حكمة أن تسيروا في المظاهرة .. وإن تهنقوا بما ترون الهتاف به ولكن لا تشعلوا الهتاف بأسماء شخصية حتى لا يعتبر ذلك اعتداء شخصياً على أحد .. الاستقلال التام أو الموت الزؤام .. إلى آخر هذه الهتافات العامة .. كما لا تبدأو بتحطيم أى شيء من أملاك الدولة كموليس النور أو أى شيء آخر ، إنها أشياء ليست ملكاً للإنجليز إن مصر دفعت ثمنها فهي من أملاك مصر .. وسأسير أنا ورجال البوليس نحميكم من أى تدخل غريب عنكم حتى نصل المظاهرة إلى آخر الحى واترككم للضابط المسئول عن الحى الآخر ..

وكثيراً ما استجاب الطلبة لمطالب الضابط شكرى وساروا في مطاهرات سلمية لا يعتدى فيها الطلبة على البوليس ولا البوليس على الطلبة .. وكان رؤساء شكرى يوجهون له اللوم لأنه سمح للمظاهرة بأن تكمل طريقها في سلام ولكن شكرى لم يكن يهتم ولا يحترم رؤساءه .. إلى أن بدأت تصفية البوليس الإنجليزي بعد معاهدة ٣٦ .. أصبحوا يعملون داخل المكاتب وليس لهم حق الظهور في شوارع القاهرة .. وقد اعتقد شكرى عبد الله أنه لم يعد هناك أسباب تدفع الطلبة إلى المظاهرات بعد معاهدة الشرف والاستقلال .. ولكن المظاهرات بدأت تكثر وتشتد ..

وبدأ يتجه اتجاهاً جديداً في اكتشاف دوافع المظاهرات .. ان المظاهرات

ليست مجرد مطهر العداء بين المصريين والإنجليز .. إنها معركة بين كل الأحزاب السياسية .. الإنجليز حزب .. والملك حزب .. والوهابيون حزب .. والحزب الوطني .. والحزب الدستوري .. والحزب السعدي .. و .. و .. عشرات الأحزاب بينها أحزاب لا تعلن عن نفسها وتعمل من تحت الأقدام .. كل هذه الأحزاب تعتمد على فرص نفسها وآرائها بالمظاهرات حتى تصل إلى الحكم .. بل أن الحزب الحاكم يقوم بمظاهرات عنيفة ضد الأحزاب المعارضة .. أى أنه ليس هناك أهداف وطنية وراء هذه المظاهرات كلها أهداف حزبية .. وكل حزب له تنظيمات وخبراء لتجنيد الطلبة والشبان للقيام بمظاهرات ضد الحزب الحاكم أو الحزب المعارض .. ولها تنظيمات خاصة لتحديد ما تحطمه من أملاك الدولة خلال المظاهرة ..

وطل صابط البوليس شكرى عبد الله يتبع نفس الأسلوب في مواجهة المظاهرات .. يتقدم إلى قادة المظاهرة ويقنعهم بالسلام دون محاولة الاعتداء على البوليس حتى لا يضطر البوليس إلى ضربهم والهجوم عليهم دفاعاً عن النفس .. وغالباً ما كان ينجح هذا الأسلوب وتتم المظاهرة دون معركة بين الشعب والبوليس .. وكثيراً ما يفضل هذا الأسلوب وتنتهى المظاهرة إلى معركة عنيفة يصعب فيها من رجال البوليس بقدر ما يضع من أفراد المتظاهرين ، وغالباً ما يتم القبض عقب المظاهرة على عشرات من أفراد الأحزاب التي تولت القيادة ..

وقد اشتهر اسم شكرى عبد الله كضابط بوليس مصرى عاقل وشريف ولا يحمل عداً دائماً لكل المتظاهرين إلى أن قامت يوماً مظاهرة صغيرة أى قليلة العدد .. وتقدم شكرى على رأس قوائمه وبدأ يناقش قادة هذه المظاهرة في القيود التي يجب أن يفرضوها بالتقيد بها .. لا اعتداءات .. ولا هتافات ضد أشخاص .. ولا تعدي على أموال الدولة .. و .. و .. وبينما هو واقف بينهم كانوا ملتفتين حوله بحديث يتركون مساحة مفتوحة بينه وبين الشارع ..

وفجأة .. اخترفت سلوبة كبيرة هذه المساحة المفتوحة وأصابته شكري عبد الله إصابته كبيرة في جيبه وأخذت تقزف الدم ..

ولم ينتظر أو يتردد شكري عبد الله لحظة واحدة وسحب فواته من ورائه وأصدر أوامره وإنهال صربا بالعصى والكرابيح على الملتقيين حوله وعلى كل المبتكرين في المظاهرة .. وكان عينا هو نفسه في الصرب وأفراد البوليس كأنهم يناقسونه في الوصول إلى ضرب أعنف ..

وانتهت المظاهرة باصابة أغلبية الذين ساهموا فيها بضربات شتت رموسهم وأجسادهم أو بالقيص عليهم وهرار الباقيين .. وانتهت ، وشكري عبد الله يحمل وربما يترقب لما على جيبه من أثر الطوبة التي ضرب بها .. وأصبح يقول أنه يحمل وسامين .. وساما انجليزيا على حده .. وساما مصريا على جيبه .. ومن يومها اتحد قرارا هائيا بالآ يسمح بظهور أى مظاهرة في الحي الذي يشرف عليه .. إلا إذا كانت مظاهرة وطنية جماعية بمصر كل اتجاهات الشعب ، وتطالب بمطالبة واحد كحروج الانجليز من مصر كلها عقب معاهدة ٣٦ .. واستمر على إيمانه بأن الانجليز لا يمتدنون على المصريين حتى خلال المظاهرات ولكن المصريين هم الذين يعتدون بعضهم على بعض .. وإن لأحزاب السياسية هي التي تدبر المظاهرات لتحقيق أهداف خاصة بكل حزب تتعنى في منافات ضد الانجليز .. وهو لن يسمح للأحزاب بأن تدخل بالأمر حتى ولو كان حزب الحكومة .

وفعلا .. استطاع شكري عبد الله .. وهو في رتبة يورباشي بوليس .. أن يعصى على كل المظاهرات في أى حي يتولى أمره .. واشتهر اسمه ولكنه أصبح مشتهرا كعدو للطلبة ولثائرة التي تخترب المظاهرات كما كل اسم رسول باشا الحكمدار الانجليزى مشتهرا ..

وكان أى حزب يصل إلى الحكم يعترف لشكري بعصه وعذريته في حفظ

الأمر السياسى .. وهو نفسه لم يكن ينتمى إلى أى حزب .. صحيح أن أفراد عائلته في البدرشين موزعون بين كل الأحزاب إلا أنه هو شخصيا لا ينتمى إلى أى حزب .. ورغم ذلك فقد بدأت الأحزاب كلها تصبغ به .. إن المظاهرات تعتبر أداة سياسية أساسية لا يستطيع أن يستغنى عنها حتى الحزب الحاكم .. أى حتى بعد أن يصل الحزب إلى الحكم حتى يتمكن من الرد على باقى الأحزاب ..

وأصبح هناك شبه اجماع بين كل قيادات الأحزاب على التخلص من شكري عبد الله .. وقد بدأ الحزب الحاكم بأن أصدر وزير الداخلية قرارا بترقية استكاشي شكري عبد الله إلى رتبة أميرالاي بصفة استثنائية على أن يتولى منصباً هاماً داخل الوزارة .. ولكن شكري رفض أن يترك الشارع ويعين داخل الوزارة وأصدر الوزير إلى ترفيته دون أن يقدم على نقله إلى داخل الوزارة .. أنه ليس بسيطا إلى حد اللعب به .. ووراء عائلة وشخصيات لها قوة ..

ولم يمض عام حتى تغيرت الوزارة .. وجاءت وزارة الوفد .. وكان حزب الوفد لا يكد يجلس على كرسي الوزارة حتى يعلن أنه القوة الوحيدة في مصر بل وفي العالم كله .. وكان هو الآخر مقتنع بضرورة التخلص من شكري عبد الله الذي أصبح اميرالاي بوليس .. ولم يهجم ما يحيط به من أى قوى سياسية .. ولكنه أصدر قرارا استثنائيا آخر بترقية الأميرالاي شكري إلى لواء .. مع إحالته إلى الاستبداد ..

غريبة .. لقد استسلم شكري عبد الله للأمر في هدوء .. ولم يبدل أى مجهود ولاسلط أى أحد من كبار رجال عائلته ليقى في منصبه ربما كان قد فرح بأن يحمل لقب لواء وهو لا يزال في الأربعين .. أو ربما كان قد يئس من الاعتماد على الوسائل الحكومية في حفظ الأمن .. ولكن .. هل عاش فعلا

حياة الاستداع .. الله أعلم .. ان ما عرف عنه انه تفرغ لزراعة حقول من أشجار الموز في البدرشين .. ولكن قيل أيضا انه كون جيشا سريا من أهل بده يقاوم به أى محاولة لأى حزب من الأحزاب السياسية أو أى شخصية من الشخصيات السياسية تحاول أن تنظم مظاهرة سياسية ضد الحكومة ، أو ضد أى من كان ما دامت ليست مظاهرة وطنية تجمع كل الأحزاب وكل الشخصيات فى هدف وطنى وليس مجرد إسقاط الحكومة .. بل حدث أن كانت تقع بعض حوادث الاغتيال عقب أى مظاهرة فيتهم بها شكرى عبد الله .. ولكنه كان دائما اتهاما من بعيد ولم توجه إليه أى تهمة ..

يبدو عليه أنه تفرغ لزراعة وبيع الموز .. ولكنه كان فى كل يوم خميس يدعو فريقا من أصدقائه القدامى إلى الغذاء فى أرضه فى البدرشين .. وقد دعيت أنا إلى الغذاء معه ثلاث أو أربع مرات .. وكنت بمجرد أن أجلس معه أحس أنه لم يتغير فيه شيء .. انه لا يزال ضابط البوليس الذى يثير الرهبة والاحترام فيمن حوله.. بل أنه لا يزال الطالب معي فى المدرسة الثانوية الذى لا يكف عن التخطيط للأعمال الوطنية .. وان كانت التخطيطات التى يقدمها الآن لا تصل إلى حد أن يتهمد بالقيام بتنفيذها أو المماهمة فيها .

وهو كما كان دائما ساحطا .. لايوافق على شيء .. ولا يتعلق بأمل .. وهو لا يزال يؤمن بأن الطريق الوحيد هو الحرص على الأمن واحترام القانون .. على أساس عدم القيام بالمظاهرات السياسية إلا إذا كانت مظاهرة وطنية جماعية .. وفى آخر يوم رايته فيه أيام زمان قال لنا ساجرا .. انهم سيقومون بمظاهرة يوم السبت .. هذا أبعد من أحلامهم .. لن يتحرك طالب ولا عامل ولا شحات فى هذه المظاهرة ..

كان يتكلم كأنه لا يزال المسئول فى البوليس .. لا مظاهرات .. وفلا لم تحدث أى مظاهرة يوم السبت .. واستنتجنا أنا ومن يعرف شكرى عبد الله

انه هو .. الحيش المرمى الذى أقامه هو الذى استطاع أن يحقق فشل هذه المظاهرة قبل أن تبدأ ..

وقد توفى اللواء شكرى عبد الله قبل أن يصل إلى الخمسين من عمره .. توفى وفاة طبيعية بحكم القدر وان كانت قد انتشرت الإشاعات حول موته على أنه اغتيل أو مات مسموما ..

واسى أحمد الله انه مات قبل ثورة ٢٣ يوليو .. فلا أحد يستطيع أن يقرر ماذا كان يمكن أن يحدث له وينتهى اليه لو كان على قيد الحياة مع ثورة ٢٣ يوليو .. فهو لم يكن يستسلم لأى مظاهرة .. وثورة ٢٣ يوليو لم تكن سوى مظاهرة ..

مجرد مظاهرة مسلحة ..

دقيقة بعد دقيقة..

إن حياته كلها مجموعة من الدقائق .. لا من الأيام ولا من الساعات .. بل
مع من حرصه على السيطرة على حياته وتنظيمها أن جعل منها مجموعة من
الدقائق .. وقد وضع حياته كلها بين عقارب الساعة .. وقد عاشها كلها وهو
يجلس على معصمه ساعة زمنية حتى منذ أن كان صبيا .. وكل ما يتحرك
في حياته مرتبط بتحرك عقارب هذه الساعة ..

وهو لا يرى هل ورث هذه الدقة في تحديد دقائق حياته عن أبيه أو عن
جده ولكنه وجد نفسه هكذا دون تردد .. وحتى دون محاولة الافتناع بأن هذا
مر التنظيم الأمثل للحياة .. لقد وجد نفسه هكذا .. وكان وهو صبي يستيقظ
من نومه في الساعة السادسة صباحا .. وأول ما يفتح عليه عينيهِ هي الساعة
فهي يحتفظ بها بجانبه فإذا كانت تشير إلى الساعة بالضبط قفز من
رائته .. وإذا كانت لم تصل إلى الساعة عاد وأغمض عينيهِ .. حتى ولو لم
يكن في حاجة إلى النوم .. وإذا كانت بالصدفة النادرة قد جاوزت السادسة
بدقائق فإنه يجد نفسه مضطرا إلى احتصار عدد من الدقائق التي يستغرقها
في إعداد نفسه بدخول الحمام وتناول الإفطار حتى يعوض الدقائق التي
فقدته .. ثم يخرج من البيت في الساعة السابعة والربع ليصل إلى المدرسة
في الثامنة إلا الربع تماما .. ويقضى يومه في المدرسة حتى الساعة الثالثة

ويعود إلى البيت في الثالثة والنصف .. وينتهي من تناول غذائه في الرابعة .. ثم يخصص دقائق محددة للراحة ويمطى نفسه حق اللعب في البيت أو خارج البيت .. وحده أو مع أولاد الجيران .. حتى الساعة السادسة بالضبط فيتفرغ لمذاكرة دروسه حتى الساعة التاسعة .. وفي التاسعة والرابع تماماً يجلس على مائدة العشاء وينتهي منه في التاسعة والنصف ثم يعتبر نفسه ملكاً لغرفته مساءً^٦ نام أو لم ينام إلى أن يصل إلى الساعة السادسة من صباح اليوم التالي ..

وقد انتقل بهذا التنظيم لدقائق يومه إلى أيام أن أصبح طالباً في المدرسة الثانوية .. ثم طالباً في الجامعة .. ثم بعد أن أصبح موظفاً كأستاذ جامعي .. وقد وصل إلى هذا المركز لأنه كان دائماً متوقفاً للنجاح في كل ما يدرسه .. وطبعاً كان يعمل ويغير من تخصصه لذلك عمره وفقاً لما يتعلمه من المسؤوليات ..

وليس معنى ذلك أن الأستاذ إبراهيم رجب كان انساناً جافاً مقزماً يحرم نفسه من متع الحياة تمسكاً بمبادئ الفضيلة العليا .. أبداً .. ولكنه كان يضع متع الحياة داخل التنظيم الكامل لدقائق يومه .. وقد مرت عليه فترة وهو في شبابه انجذب فيها إلى لعب كرة القدم .. وكان يلعبها فعلاً في المدرسة أو بين أصدقاء الحي .. ولكنه كان لا يلعبها إلا في فترة يحددها ويخصص لها مجموعة من دقائق يومه ولا يمكن لأي إجراء أن يحرضه إلى أي فريق لأنها كلها فرق لا يمكن للتنظيم الذي يضعه لدقائق عمره .. لا يمكن أن يفرض على فرقة أن لا تلعب إلا يوم الجمعة .. ومن الساعة كذا إلى الساعة كذا ..

وهو في الوقت نفسه شخصية تجتلب الأصدقاء .. فهو يتحدث مثل وصاحب آراء جديدة ومثيرة دائماً .. وصاحب مواقف رجولية باهرة تدعو إلى احترامه .. ثم أنه لا يرفض سهرات اللهو والانطلاق الشبابي .. ولكنه كان يفرض عليهم التنظيم الذي يضعه لكل دقيقة من دقائق عمره .. فهو

لا يجتمع بهم إلا في سهرة مساء الخميس .. والسهرة تبدأ دائماً في الساعة الثامنة ولا تتجاوز الساعة الثانية عشرة .. ولم يحاول أحد منهم أن يخرجهم على هذا التنظيم .. فإذا أقام أحدهم حفلاً ساهراً في غير مساء الخميس لا يحاول دعوة إبراهيم إليها .. ومهما راق الحفل وكمثلت متعته لا يحاول أحد أن يبقى إبراهيم بينهم بعد الساعة الثانية عشرة .. فهو من نفسه يقوم وينصرف دون أن يمسك أحد به .. فكلهم يعلمون أن هذه هي طبيعته .. وليس لأحد منهم القدرة على المساس بطبيعته ..

وكان من المعتاد أن تقدم في سهرات الخميس كورس الخمر .. وأحياناً تقدم أيضاً أنفاس الحشيش .. ولم يكن إبراهيم يعترض أو يسمط أو يثأف أو يطلق نصيحة .. كان يترك كل صديق حراً في تناول ما يشاء من كورس وشد ما يشتهي من أنفاس .. وهو نفسه كان يضع أمامه كأساً يلتقط منها رشفة أو رشفتين دون أن يحتاج إلى كأس أخرى .. وقد تنتهي السهرة دون أن يفرغ كأسه حتى جوفه .. كما كان أحياناً يشد نفسه من الحشيش دون أن يشد نفسه أخيراً .. دون أن يبدو عليه الرفض ودون أن تبدو عليه مظاهر الاختلاف عن أصدقائه .. وكل ما هناك أنه بعقلية التنظيمية قدر تأثير الكأس وأنفاس الحشيش على قوة التنظيم الذي وضعه لدقائق أيامه واقتنع بأنهما يؤثران على راحته في تحقيق ما وضعه من تعظيم لدقائق اليوم التالي .. وقد تعود أفراد شلة الأصدقاء أن يشتركوا جميعاً في تزويد سهرة الخميس بأحجاماتهم .. فكان أحدهم يدخل وهو يحمل زجاجة ويسكي .. وفي جيب الآخر فوس حشيش .. وقد يدخل أحدهم وهو يحمل لفافة تجمع كمية من الكباب والكفتة .. أو حلة واسعة تفيض بالكشري .. ولكن إبراهيم كان منذ البداية قد أعلن اختصاصه بتزويد السهرة بأنواع الفاكهة .. قد يحمل لهم بطيخه أو قطعة من الجاتوه أو «تورته» كبيرة سفية تكفي لمتعة الجميع بثقلها .. وهو لم يكن يتعمد أن يبتعد عن شراء المحرمات ولكنه فقط يقدر أنه يثق في قدرته على اختيار الفاكهة والحلوى وشراؤها أكثر من قدرته على شراء الخمر والحشيش ..

وحدث في حياته ما هو أكثر من ذلك .. ففي إحدى سهرات الأصدقاء التقى بالراقصة زوزو .. وقد وجد نفسه منجذبا إلى هذه الراقصة .. ولكنه لم يبدأ أى محاولة معها فأنها لا تدخل في أى تنظيم يستغرق دقائق من أيامه .. ولكن زوزو نفسها كانت قد انجذبت إليه أكثر .. ولستطاعت أن تشده إلى تحديد موعد للقاءها في بيتها .. ولكن كيف يجد في دقائق أيامه ما ينسج للقاءها .. والاعتماد على قدرته على تخطيط دقائق أيامه وقرر أن يلتقى بها في الساعة السابعة من مساء الخميس ويبقى معها حتى الساعة التاسعة ، ثم يعود إلى سهرة الأصدقاء .. بل أنه يستطيع أن يصحبها معه اليهم فقد سبق أن شاركهم في سهرات الخميس .. وأصبحت دقائق عمره تتمتع لقاء زوزو كل يوم خميس في الساعة السابعة مساء .. ولكنه أحس بحاجته إلى دقائق أكثر يقضيها مع زوزو .. فعزل من التخطيط وأصبح يلتقى بها أيضا كل مساء ليوم الاثنين .. من الساعة السابعة إلى الساعة الحادية عشرة . ثم أقدم على تعديل أكبر فأصبح يدعو شلة الأصدقاء إلى قضاء سهرة مساء الخميس في بيت زوزو .. حتى يظل متمتعا بصحبتها .. ولكنه يظل حتى والسهرة في بيت زوزو ينصرف في الساعة الثانية عشرة تماما حتى لو ترك زوزو وحدها بين أصدقائه .. لأنه تنظيم لم يستطع أو لم يخطر في الخروج عنه من هذه الناحية ..

ولم تستمر دقائق عمره تتمتع لزوزو سوى عام وبضعة شهور ثم بدأ يحس أنه قد أصبحت له مطالب أوسع تحتاج إلى هذه الدقائق .. وبخصوصا وأنه كان قد تخرج وعين معيدا في الجامعة .. وهي نفسها كانت قد بدأت تحس بالملل من هذا الروتين الذى يفرضه عليها ابراهيم .. وتضيق أن تحسب علاقتها به بالدقائق .. أنها بالسة من أن تنتظر أى مفاجأة أو تعلق بأى أمل .. ثم أن حبها لابراهيم وتعلقها بمتعها به يكاد يجمد حياتها دون أن تحقق شيئا يتطلع إليه شهابها .. وفي هدوء ورقة اتفاق على أن ينفرد كل منهما بدقائق عمره .. ولم يعد بينهما لقاء محدد بمواعيد ودقائق .. وإن كان كل منهما يتصل بالآخر في

فترات متباعدة كأنه لايهون عليه أن يسهاء .. وإن كانت هذه الفترات قد انتهت أيضا واستسلما للذكريات كلما ضعف النسيان ..

إلى أن قرر الأستاذ ابراهيم رجب أن يقيم بناء جديدا في حياته ..

قرر أن يتزوج

ولم يتخذ هذا القرار كمجرد مظهر يستكمل به حياته .. ولكنه اتخذ بعد لباس دقيق لكل احتياجاته .. وبعد أن وضع مشروعا تخطيطيا كاملا لكل دقيقة من عمره بعد أن يتزوج .. وقد اتبع التقاليد المعروفة في البحث عن زوجة عن طريق أفراد العائلة والأصدقاء .. ولكنه كان يقضى أياما طويلة في جمع وقياس المعلومات .. وكان يؤمن بتأثير النظرة الأولى التى تجمعها بمن يراها من المعروضات عليه .. إلى أن قرر أن يتزوج سميحة .. لقد أحس بالدقيقة الأولى التى جمعتهما في أول لقاء كأنها يمكن أن تمتد إلى دقائق العمر كله ..

ومنذ اليوم الأول لزوجته وهو يفرض على زوجته وعلى البيت كله النظام الدقيق الذى يطبق على كل دقيقة من يومه .. فهو يستيقظ ويترك الفراش في الساعة السادسة تماما .. ثم يدخل الحمام ويخرج ليتولى بنفسه ارتداء ثيابه دون أى معاناة من الزوجة .. ثم يتناول طعام الإفطار في الساعة تماما ويخرج من البيت في الساعة والنصف .. حتى الكلمات التى يتبادلها مع زوجته خلال هذه الفترة لا تخرج عن إطار محدد لها .. وتشمل الاتفاق على متطلبات اليوم وتنتهى بقبلة سريعة على الخد .. ثم يعود إلى البيت في الساعة الثانية تماما ويتناول طعام الغذاء في الساعة الثانية والنصف .. وهو يتناول الغذاء قبل أن يبدل ثيابه ويرتدى ثياب البيت .. ثم في الساعة الثالثة إلا الربع يدخل غرفة النوم ويبدل ثيابه ويرقد على فراشه لمدة ساعة ليقرأ الصحيفة اليومية أو يفكر دائما .. وفي الساعة الخامسة تماما يكون جالسا إلى مكتبه يراجع وبعد أعماله .. و .. و .. حتى العلاقة الخاصة التى تجمعها بزوجته منظمة تنظيما

دقيقاً فهما يرقدان على الفراش في الساعة التاسعة والنصف بعد مشاهدة نشرة الأخبار على شاشة التلفزيون فهو لا يشاهد أكثر إلا في مساء يوم الخميس .. وعلى الفراش يستعرض مع زوجته كل مطالب واحداث اليوم .. لم يهادل ان قبله سريعه على الخد ويدبر كل منهما ظهره للآخر .. ماعدا ليلتي يومي الاثنين والخميس .. فهي مخصصة للقاء كامل بين جسديهما .. بعد كل ملها نفسه له كأنه بعد نفسه للمتعة الكبرى .. وهما فعلا يحسان بمتعة الكبرى لم تخفت ولم تضعف على مر الأيام ..

وكانت الأيام تفرض عليهما أوضاعا جديدة تضطره أن يدخل تعديلات على برنامج تنظيم كل دقيقة من يومه .. ولكنه كان دائما منظما .. فبعد أن اتجب أولاده .. أصبح يخصص دقائق في كل صباح من الساعة السابعة حتى السابعة والنصف للاهتمام بهم وتحمل مسئوليتهم .. ثم يخصص دقائق أخرى من الساعة الخامسة مساء حتى السادسة والنصف برأج معهم دروسهم ويستنج إلى حاجتهم .. وخارج هذه الدقائق فلا يمكن أن ينتصب منه أولاده أي دقيقة .. وهم أنفسهم تمونوا على هذا التنظيم وشعروا مستسلمين له .. وأحوالها كانت تصادف العائلة أحيانا طارئة وبسرعة يستطيع ابراهيم رب العائلة أن يواجه هذا الحدث ثم يعود إلى نفس التنظيم الذي وضعه لكل دقيقة من أيامه ..

المهم أن زوجته سمحة كانت مستسلمة استسلاما كاملا لهذا التنظيم الذي يضعه زوجها لكل دقيقة في عزميهما .. بل كانت تؤمن أن زوجها هو الأفضل وأقدر الرجال على ضمان سلامة وهناء العمر بأصراره على جمع كل دقيقة من اليوم في جدول واحد روتيني مستمر دون أن تشعر مع أي دقيقة بالمل أو الزهق .. والواقع أن ابراهيم منذ الزواج وهو يربط كل دقيقة من عمره بزوجته سمحة .. لم يعد في حياته دقيقة واحدة لا يحسب حسابها حتى وهو في عمله بعيدا عن البيت وهو مطمئن إلى أن نتيجة عمله تجمع بينه وبين زوجته ثم أن نتيجة عملها وهي بعيدة عنه تجمع بينها وبينه .. وقد أقطع عن

التنظيم الذي كان يضعه لأيامه قبل الزواج .. لم يعد يسهر كل مساء خميس مع شلة الأصدقاء .. بل أنه أصبح لا يرتبط بصديق إلا إذا كان متزوجا مثله ، حتى نجمة به دنيا واحدة ووضع واحد .. وكان يقبل دعوات هؤلاء الأصدقاء بصحبة زوجته .. ويدعومهم إلى سهرة من سهرات الخميس كل شهر أو كل شهرين .. وهم كلهم أزواج وزوجات .. ويشترط تألف الأزواج ببعضهم وتألف الزوجات .. فإذا لم تتألف زوجته مع زوجة صديق أخرجه من حياته مهما كان تألفه معه هو شخصا .. إن التنظيم يجب أن يكون جامعا كاملا حتى يطمئن إليه ويهتأ به ..

وأصبح المجتمع كله يشهد بسعادة واستقرار عائلة الأستاذ ابراهيم رجب .. وإن كان البعض يتهمها ببرودة الروتين ويشبهها كأنها مصلحة من المصالح الحكومية الباردة التي تنفقد روح الانطلاق في مواجهة مجالات الحياة ..

ولقد كبر الأستاذ ابراهيم رجب وتعدى الستين من عمره وأحيل إلى المعاش وإن كان لا يزال يلقى الدروس في الجامعة كأستاذ زائر ويتحمل المسئولية كمستشار لبعض الشركات .. وقد اضطر أن يدخل بعض التعديلات على تنظيم دقائق أيامه .. ولكنها كانت تعديلات طفيفة لم تغير كثيرا من روتين حياة زوجته سمحة رغم أنها أصغر سنا منه ولم تصل إلى سن المعاش بعد ..

وقد وجد نفسه يتجه إلى احتياج جديد في مطالب حياته لم يكن يخطر على باله .. وهو الاتجاه إلى مزاوله رياضة السير على قدميه كل صباح .. وأحس كأنه اكتشف سرا من أسرار الحياة .. اكتشف أنه قضى معظم عمره حتى اليوم وهو جالس على مقعد .. ولا يتحرك إلا بالانتقال من مقعد إلى مقعد .. والحياة لا يمكن أن تستكمل حيويتها وقدرتها على الاستمرار وهي ملقاة على مقعد .. يجب أن نمذ كل عضلة وكل خلية ، من خلايا الجسم بالحركة التي تنفث فيها الحياة .. بل أن الحالة النفسية التي يستكمل بها الانسان مواجهة أيام الحياة

تقوى بتزويد الجسم بالحركة الرياضية .. والحركة الرياضية تؤهل الانسان جسديا كما تؤهله نفسيا ..

وقد بدأ بأن خصص دقائق من الصباح للسير على قدميه خارج البيت .. من الساعة السادسة والنصف إلى الساعة السابعة .. يسير في الشوارع إلى أن يخرج إلى منطقة المزارع القريبة ثم يعود لطريق باقي روتين دقائق اليوم .. وقد بدأ يحس فعلا بمزيد من الحيوية تسرى في كل كيانه .. ورفع مدة الرياضة إلى ساعة كاملة .. ثم مع الأيام رفعها إلى ساعة ونصف .. ثم إلى ساعتين كاملتين .. ثم يعود وهو يحس بنشوة كأنه استعاد كل شبابه ..

وكان يعتمد العرص على تزويد نفسه بكل ما يوفر له النتيجة المثلى لهذه الرياضة .. ويوالى الاطلاع على كل ما يسجله الخبراء الرياضيون .. وكان قد بدأ يعتمد أن يخطو وأعصاب ساقيه كلها مشدودة معتقدا أن هذه هي الوسيلة الرياضية المثلى .. ولكنه اكتشف بعد ما راجعه من دراسات أن الرياضة المثلى تقوم على أن تنقل خطواتك ومسايقك وهي في حالة طبيعية .. أي لاتحاول شدها ولا تحاول ارخاءها .. حتى تنعكس على باقى أعصاب وخلايا الجسم انعكاسا طبيعيا .. كما أنه اكتشف أن العنصر الأساسي في رياضة السير على القدمين هو ألا تشغل نفسك أو تفكر في أى موضوع آخر وأنت توالى خطواتك .. بل تسير وكل ما في عقلك منحصر في ملاحقة خطواتك .. حتى لو وجدت نفسك تتسلى بنعديها خطوة بعد خطوة .. مائة خطوة .. ألف خطوة .. مليون خطوة .. كما أنه اكتشف أن الرياضة المثلى تفرض عليه ألا يلتفت حوله وهو ينقل خطواته .. لا يتوقف أبدا مهما أغرته المعروضات أو الأحداث التي يمر بها .. حتى أنه لا يرى شيئا من معروضات الحوانيت التي يمر بها .. بل وقع في طريقه مرة حادث سيارة شنيع مثير فلم يتوقف ليرى ما حدث .. إنما استمر في خطواته كأنه لم يحدث أمامه شيء .. وكثيرا ما

كان يصادف في طريقه صديقاً من الاصدقاء فيتجاهل رؤياه او يكتفى بهز رأسه محبياً دون أن تتوقف له خطوة ..

وهو دائما يزاول رياضته اليومية وحيدا .. حتى لا يشغله أحد عن التفرد لها ويحاول أن يبتعد بكيانه عن الاهتمام بها .. وقد كانت سهرير هانم جارة عزيزة تفيض عليه دائما بالاهتمام به حتى كان أحيانا وهو في هذا العمر يحس بأنه يقارم هذا الاهتمام حتى لا يستغله .. أنها أرملة جميلة مثيرة منطلقة بحياة تنبض كل دقائقها بالحياة .. كأن كل دقيقة دعوة مغربة .. ولعلها عرفت أن ابراهيم يبدأ في الساعة السادسة والنصف من كل صباح مزاولا رياضة السير على قدميه .. وقد فوجئ بها ذات صباح وهي تنتظره على الباب وتقول له انها قررت هي الأخرى أن تبدأ في رياضة السير على قدميها وستسير بصحبته .. ورضخ بسرعة .. إنها متعة رائعة أن يتحرك بصحبة سهرير هانم .. ولكن سهرير لاتكف عن الكلام .. ولا يهمها أن يتكلم هو الآخر أو لا يتكلم .. انها تتكلم كأن الرياضة التي تمارسها هي رياضة لتقوية واتعاش لسانها وحده .. وقد بدأ يحس أنه لا يستطيع أن يعيش الدقائق التي يخطو خلالها بقدميه .. يحس أنه لا يخرج من رياضته اليومية بشيء .. والتفت إليها بسرعة قائلا :

آسف .. سأكمل المشوار وحدي ..

وسبقها في خطواته لبثم البرنامج اليومي الرياضي .. ولم تحاول سهرير مرة ثانية أن تصعبه في مشوار الصباح ..

وزوجته سمحة .. لقد بدأت منذ شهور تعاني متاعب صحية ولم يستطع الأطباء أن يصلوا إلى مراكز الضعف فيها ويعالجوها .. إلى أن قررت هي نفسها أن تصاحب زوجها في رياضة كل صباح .. ومن يدرى .. ربما تنفى ..

وقد قيل أن تصحبه وهو يحس أنه يقوم بواجب تكلي تفرضه عليه مسئولية عنها .. ولكن سميحة لاتقدر ولا تحترم رياضة السير على الأقدام .. انها تتوقف أمام معروضات الحوانيت التي تمر بها .. وتتوقف كلما التقت بصديقة أو بجار من الجيران وتتدخل معه في نقاش طويل .. ولم يعد يحتمل .. وأطل في ساعته .. لقد مضت نصف ساعة وهو لم يخرج بعد إلى المناطق الخلوية .. والتفت إليها وقال في رقة كأنه يحتار لها بأن من الأفضل أن تزاو ل رياضة السير على قدميها بصحبة ابنها عادل .. ثم عاد بها إلى البيت واضطر أن يعدل في تنظيم دقائق يومه بأن يعود وهذه ليمش مشوار كل صباح .. ومرت سنوات وبرنامج اليومى ينقله من دقيقة إلى دقيقة دون أن يتغير منه شيء .. إلى أن كان يوما ..

واستيقظ الأستاذ ابراهيم رجب في الساعة السادسة تماما كما يفرض برنامج دقائق يومه .. ودخل الحمام ثم بدأ يعد نفسه لمشوار كل صباح .. ولكن زوجته سميحة لم تستيقظ .. أن التنظيم اليومى يفرض عليها أن تستيقظ في الأخرى في هذه الساعة .. واقترب منها كأنه يهم بلومها .. وبهزها فلا تستيقظ .. ويتحمسها وكل شيء فيها صامت جامد ..

لقد ماتت ..

ووجد نفسه بنهار ويحتسبها كأنه يحتسب نفسه .. لقد عاش بها أكثر مما عاش بلاها .. انه يحس كأن الموت في داخله .. ولكنه فجأة وجد نفسه بفقر بعيدا عنها وينظر في ساعته .. انها السادسة والنصف تماما .. وصاح بنادى ابنه عادل .. وقال له :

- كن مع أمك .. وأبلغ الأهل وأبدأ في اتخاذ الاجراءات .. إلى أن أعود إليك ..

وخرج من البيت ليمسير ساعتين على قدميه .. كما تفرص دقائق يومه ..

ووجد نفسه عاجزا عن تركيز كل فكره في تعداد خطواته .. وأحس بدموع تسقط من عينيه وتنساب على خديه .. وسمح الدموع في عنف .. إن الدموع تلصق قدرة خلايا وعضلات الجسد عن استجماع حيوياتها برياضة السير .. وحاول في إصرار أن يعيش كل هذه الدقائق في ممارسة الرياضة كما تعود .. وعاد إلى البيت وهو يعلم أنه مضطر إلى أن يغير من تنظيم دقائق يومه .. فهو على الأقل سينشغل باعداد جنازة زوجته وترحيلها إلى ملوها الأخير .. إن كل دقائق ما بقى من عمره أصبحت جديدة عليه بعد أن تركته زوجته وهذه ..

ص

تاريخ حياة أحمد السعدي..

الدنيا كلها تشيد وتقدر وتحترم شخصية رجل الأعمال الكبير السيد مديولى عويس .. وتعتبره أحد دعائم الاقتصاد المصرى .. وأحد زعماء بناء مستقبل مصر .. ويكفى أن يوضع اسمه على مشروع جديد من المشروعات الصالحة حتى يطمئن كل الناس إلى أنه مشروع كتب له أن يتحقق وأن ينجح على ما كانت تتولاه أصابع السيد مديولى عويس ..

ولا تتردد بين الناس كلهم أى كلمة تمس احترام السيد مديولى .. بل أنه بلغ من حرصه على ألا يسيء بأعماله إلا فى طريق نظيف .. ولا يعتمد ولا يطالب إلا بالحق .. إلى حد أنه لم يعد له أعداء يمكن أن يعرضوه لأى اتهام أو يشوهوا مكانته الرائعة .. كأنه نبى من الأنبياء خصه الله بمسئولية الهداية الاقتصادية لمصر ولا يجرؤ أحد على مصامحه ولو بكلمة تجرح نبوته ..

حتى أولاده .. انهم لا يرون فى أبيهم إلا هذه الصورة الرائعة لنهى يخدم مصر .. ويتباهون ويتفاخرون به وهم مقتدون باحترام كبير له إلى حد خشية من أن يقضب يوما على واحد منهم .. بل انه مرت الحياة بينهم وكل منهم يحاول أن يقلد والده حتى مع الفارق الكبير بينهم وبينه .. كل منهم يحاول منذ صغره أن يتكلم بنفس اللهجة التى يتكلم بها أبوه .. وكل منهم يدعى إمامه بالمواضيع والبحوث والاجراءات التى تخصص فيها أبوه .. وكل منهم يسعى

لأن يرتدى نفس الزي الذى يرتديه والده دون أن ينجرفوا إلى الأزياء الجديدة ويرتدون البلوجينز أو القمصان الأسبور .. بل يصير كل منهم على اختيار نفس الطعام الذى يفضلونه أبوه .. فكلهم يأكلون الفلفل لأن أباهم يفضل الفلفل .. وكلهم لا يأكلون أى صنف من أصناف المكرونة لأن أباهم لا يأكل إلا الأرز ..

ولم يحاول أحد من الناس ولا من الأولاد أن يعرف كيف بدأ السيد مدبولى عويس حياته حتى وصل إلى هذه القمة وإلى كل هذا النجاح .. إن حاضره بلغ من القوة فى فرض نفسه إلى حد أن أغنى الناس عن البحث عن ماضيه .. وحتى ما ينشر أحيانا عن هذا الماضى لم يتجاوز أبدا رواية تاريخ جهاد طويل شريف نظيف ..

لأن تاريخ السيد مدبولى أصبح سرا يحتفظ به هو وحده ..

وهو وحده الذى يعرف أنه بدأ حياته واستمر بها طويلا ككس .. حرامى .. وبلغ من انطلاق مواهبه فى اللصوصية أنه لم يكتشف أبدا ككس .. بل يخيل إليه أنه كان يسرق لبن أمه وهى ترضعه .. فقد كانت أمه تعمل مرضعة لابن أحد الأغنياء ، وكان يحس بطبيعته كأنه يسرق لبن ابن هذا الغنى حتى لو كان يدفع ثمنه لأمه .. وكان عندما تراوده هذه الصورة يضطك من نفسه ساغرا .. لماذا يتهم نفسه حتى بسرقة لبن أمه من ثديها .. من أدرأه .. إنه مجرد خيال يدفعه إليه غروره واعتزازه بأنه كان لصا لم يضبط أبدا فى أى حادث سرقة .. ولكنه يذكر أنه منذ شب وتفتح وعيه أنه أقام كل حياته على السرقة .. كان يسرق وهو صغير كل ما يمكن أن ترفعه يده إلى فمه ليأكله فى أى بيت أو مكان يوجد فيه .. ثم أصبح يسرق كل ماتمته له يداه حتى ولو لم يكن فى حاجة إليه .. كان يحس منذ البداية أنه أحق من أى إنسان فى أى شيء .. فلماذا يكون لابن أحد الجيران لعبة ولا تكون له .. بل أنه كان يسرق حتى أباه .. لماذا يتباهى أبوه بساعة يملكها رغم أنها ساعة قديمة وهو لا يتباهى

بمثلها .. وتطور منذ دخل المدرسة الأولية فاعتمد على سرقة الكتب والكراريس والأقلام .. أنه من عائلة فقيرة لاستطيع أن توفر له كل ما يحتاجه ليثبت شخصيته كتلميذ فى مدرسة .. وهو لم يتم دراسته الابتدائية .. لم تعد عائلته قادرة على الاتفاق عليه وألقت به بين عمال أحد مقاولى البناء .. وقد عرف بتفانيه فيما يعمد إليه من عمل .. ولكنه كان أيضا يسرق كل ما يمكن أن تصل إليه يداه .. ثم أصبح رئيسا للعمال فأصبح يسرق العمال أنفسهم .. ورغم ذلك ارتقى إلى أن أصبح مقاول أنفار .. وأصبحت السرقة أسهل .. يكفى أن تتفق مع مقاول البناء على خمسين قرشا لأجر العامل ولا تعطى العامل إلا أربعين قرشا .. وقد مكنته هذه السرقات من ادخار رأسمال صغير استطاع به أن يكون مقاولا لعمليات بناء كاملة ومشروعات ضخمة تقوم على حساب الدولة .. وهو يسرق .. ولم يحدث أبدا أن تعرض لأى حساب على ما يسرقه ..

وهو منذ البداية كان قد توصل إلى وضع القاعدة التى يقوم عليها أى تخطيط للسرقة .. وهو تخطيط يقوم على مبدأ ألا تبدأ بسرقة الشيء بل يجب أن تبدأ بسرقة مالك هذا الشيء أو المسيطر عليه أو حارسه .. بمعنى أن تكسب هذا الحارس إلى جانبك .. وتربطه بنفسك إلى حد أن تضعه فى جيبيك .. وبعد هذا يسهل عليك سرقة أى شيء .. وهو يذكر عندما كان فى طفولته أن كان يمر بالحارة عم مرسى وهو يجر عربة كبيرة تحمل عشرات من أنواع الحلوى التى يبيعها للأطفال الحى .. وقد تعمد كلما ظهر عم مرسى أن يقبل على عربته ويبدأ فى تنظيفها بقطعة قمائس مبلولة كان قد سرقها من دكان عم شحابه البقال . ويصل من حرصه على تنظيف العربة أن ينام تحتها ويطبب باطنها .. ثم كان يصنع نفسه فى خدمة عم مرسى ويلبى كل أوامره .. وقد أحبه عم مرسى ، وأصبح يعتمد عليه حتى أنه يسأل عنه إذا دخل الحارة دون أن يراه .. وكان أحيانا يعطيه فصا واحدا من الحلوى هدية له .. ولكن مدبولى

لم يكن يكتفى بهذه الهدية .. كان يريد دائما أن يأخذ من عربة عم مرسى أصعاف ما يأخذه أى طفل من أطفال الحى خصوصا الذين يستطيعون دفع الثمن الأكبر .. لذلك كان يسرق .. وممرقات كثيرة لم يكتشفها عم مرسى ، ولكنه كان عندما يكتشف أى سرقة ينهم كل أولاد الحى ويجرى وراء كل واحد منهم .. ماعدا مدبولى ، ومدبولى مطمئن فهو قبل أن يسرق الحلوى سرق عم مرسى نفسه ولكتسب ثقله .. كأنه وضعه فى جيبه ..

كما أنه منذ البداية عرف أنه لا يكتفى الاعتماد على المسئول الكبير سواء كان وزيرا أو رئيس الدولة نفسه فى الوصول إلى مكاسب أو سرقة .. فإن المسئول الكبير محاصر دائما بكثير من الميرون المدققة التى تسعى إلى فضحه والتخلص منه .. والاعتماد عليه وحده مستحيل فقد يخاف أو يتردد أو يدعى النزاهة والترف فى حماية مصالح الدولة .. لذلك يجب أن يكون اعتمادك الأساسى على مجموعة الموظفين التى تمر عليهم أوراق المشروع حتى أصغر موظف .. وهو يعلم أن شركات كبيرة محترمة مفزعة حاولت أن تعتمد على مسئولين كبار فى الوصول إلى أن تقع عليها مناقصة مشروع من المشروعات الضخمة فلم تقع عليها المناقصة .. وضاع منها المشروع فى حين أنه وقع فى براثن شركة أخرى سببة السمعة لمجرد أن هذه الشركة لم تكتف بالاعتماد على كبار المسئولين بل كانت تعتمد أكثر على كل الموظفين الذين تمر أمامهم الأوراق حتى أصغر موظف .. لذلك كان مدبولى حريصا قبل أن يقدم على تحمل مسئولية أى مشروع أن يطمئن على علاقته بصغار الموظفين وتوطيد هذه العلاقة مهما كلفته ميزانية هذا التوطيد .. إن الموظف لا يمكن أن يسمع الكلام ويتحرك لتحقيق مشروع يستفيد منه شخص آخر إلا بعد أن يقبض الثمن .. إن الموظف يعلم أن هذا المشروع سيقبل لهذا الشخص الآخر مكسبا يصل إلى الملايين .. فكيف يخرج منه هو بلا منم واحد .. ولكن مدبولى كان أتصمح من أن يدفع الرشاوى مباشرة .. واتبع فى سبيل ذلك كثير من التحاليل وحوصا بعد أن اتسعت أعماله وفاض به الثراء .. فافتتح عدة دكاكين يبيع

الأقمشة والثياب والأثاث والأطعمة دون أن تحمل اسمه ، أو حتى يعرف أنه المسطر عليها .. وكان كل موظف يساهم فى وصول أى مشروع إلى دنيا مدبولى يتمتع مباشرة بتخفيضات فى كل ما يشتريه من هذه الدكاكين كأنه يأخذ منها مجانا لوجه الله .. ومن يأخذ كمن يعطى يحتفظ بسر الآخر احتفاظا بسر .. وكان مدبولى أحيانا يدفع الرشوة عن طريق آخر ، وهو أن يعين أهباء هؤلاء الموظفين فى مكاتبه أو يعهد إليهم بمسؤوليات فى مشروعاته .. يدفع مرتبات ثابتة لهم وهو واثق أن مرتب أى ابن يصل إلى أبيه الذى سبق وساهم فى تمرير أوراق مشروع من مشروعاته .. وأحيانا كان يلجأ إلى طريق آخر من طرق الرشوة ، وهو أن يعين الموظف نفسه مستشارا له أو لأحد مكاتبه على ألا يستفول من عمله إنما فقط يعتبر مستشارا فى أوقات فراغه .. لأن حاجة مدبولى إليه وهو فى وظيفته تستمر أكبر من حاجته إليه كمستشار .. بل أن مدبولى يعلم أن أعماله فى غنى عن كل هذه التعيينات سواء تعيين الأبناء أو الأهباء .. ولكنه يدفعها كرشاوى .. وقد كانت رشاوى واسعة شملت مئات من الموظفين بل وعشرات من الصحفيين .. لأن الصحافة لها أيضا دور كبير فى تمرير الأوراق والتأثير فى المزايدات والوصول إلى تحقيق المشروعات .. وكل هذا أحاط مدبولى عويس بتعلق وحب مجموعة كبيرة حتى أصبح كأنه أحد زعماء الشعب .. والمسئولون الكبار رؤساء الدولة المتعاقبين أو الوزراء يحتفظون له بهذه الرعاية ويؤيدونها لأنهم هم أيضا مرتشون .. ولكن رشوة المسئول الكبير تختلف عن رشوة المسئول الصغير .. فالمنشول الكبير يصر أن يكون نصيبه من النقد الأجنبى ويتسلمه فى أحد البنوك الخارجية .. حتى لا يعرض نفسه لاكتشاف الرشوة وثارة الفصحى .. واستطاع مدبولى أن يوزع مثل هذه الرشاوى ببساطة .. لقد كان يتفق مع الشركة الخارجية التى يسود منها مطالب المشروع على أن ترفع قيمة المبالغ المتفق عليها لتغطية قيمة الرشوة التى يدفعها للمنشول الكبير .. على أن توضع هذه الزيادة باسم المنشول فى أحد البنوك الأجنبية ويرقم

سرى .. والشركات الأجنبية تتطوع لأداء المهمة فى بساطة ما دامت تضمن تحقيق أرباحها .. ومدبولى نفسه لا يحس بأنه يدفع شيئا من جيبه مادامت كل هذه الرشاوى تسجل فى الميزانية الرسمية التى يقدمها للحكومة وتقبلها وتقوم بتغطية قيمتها .. إن حكومة مصر تسرى نفسها ..

ومدبولى مستعز فى اكتساب أى مشروع يطعم فيه .. وتحقيق مكاسب ضخمة .. حتى أصبح بين يديه ملايين الملايين .. وهو يسرق ومواهبه كسارقي تعطيه القدرة على حماية نفسه من أى سارق .. لن يستطيع أى واحد التعامل مع مدبولى أن يسرق قرشا واحدا من ميزانية أى مشروع .. وإن كان هو نفسه يترك بعض الرشاوى تهدو لو اكتشفت كأنها سرقات حتى يحمى نفسه من تهمة توزيع الرشاوى ..

إلى أن بدأت تمر بمدبولى مرحلة يحس فيها كأنه أصبح فى حالة شبع .. حالة انتفاخ وتضخم بما جمعه من ثروات .. واشتدت به هذه الحالة إلى أن أصبح لا يحاول أن يستولى على أى مشروع يعرض عليه من المشروعات التى تعود الاستيلاء والسيطرة عليها .. ويترك هذه المشروعات لغيره من رجال الأعمال وهو يحس كأنه يجرى عليهم بها لأنه أقوى منهم ، وكان يستطيع أن يخلص بها نفسه .. أنه كريم .. شوق .. رؤوف .. وقد بدأ يحس بمتعة احساسه بالكرم والشفقة والرأفة .. متعة احساس القوى بأنه يرحم الضعفاء من فرض قوته عليهم .. ثم بدأ يتطور إلى أكثر من ذلك فلم يعد يتعمد السرقة والتلاعب بالموازنات الخاصة بالمشروعات التى يتحمل مسؤولياتها .. أنه يوفق فى تفاصيل إقامة أى بناء بحيث لا ينقصه كيلو واحد من الأسمنت أو طوبة واحدة من الزلط أو مسمار واحد من أى مأكينة .. وقد كلفه ذلك مناعب أكثر فى الإشراف على أعماله .. ولكنه بدأ يحس بالزهو كقائد مصرى تغلبه وطنيته على كل مطعم شخصى .. أنه رعيم شريف .. وفى الوقت نفسه بدأ يضغط بديه فى توزيع الرشاوى .. حتى أنه أغلق الدكاكين التى أقامها لرشوة

الموظفين أو جعلها تباع بنفس الثمن لكل الناس .. سواء من كان منهم قد ساهم فى تمرير أوراق مشروعاته أو من كان بعيدا عن هذه المشروعات .. بل أنه بدأ يدفع فى تعيين أى انسان فى إحدى شركاته كرشوة له أو لأبيه .. أصبح يشترط أن تكون أعمال الشركة فى حاجة إلى هذا الانسان .. وأن يكون هذا الانسان يحمل شهادات تثبت قدرته على أداء العمل .. انه زعيم نظيف لا يدين إلا بمبادئ الحق .. ولكن .. لأنه يعيش واقع رجال الأعمال فقد كان حتى بعد أن تطور إلى هذه الحالة يؤمن بمبدأ العمولة .. أى دفع أتعاب لكل من ساهم بأى مجهود فى أى عمل .. حتى لو قام بهذا المجهود سرا وبأسلوب غير مباشر .. أى بمجرد الوساطة ، ولكننا فى مصر لانعترف بعمل الوسيط الذى يقوم بالوساطة .. ولا يعمل السمسار فى مجال المشروعات الرسمية .. وهذا خطأ عالمى تفرضه ادعاءات بعض النظم الاشتراكية .. ومدبولى لا يحاول استغلال هذا الخطأ وظل مقتنعا كرجل أعمال بدفع « العمولة » لمن يخدم مشروعاته حتى لو اعتبرت هذه « العمولة » رسميا كأنها رشوة ..

ولاشك أن هذه المرحلة بدأت تؤثر فى شعبية مدبولى عويس .. وبدأ بعض من فقدوا كرمه فى توزيع الرشاوى يتهمونه بأنه فقد سيطرته على الحكومات .. أو يتهمونه بضيايع مشروعاته .. أو يتهمونه بأنه قد ركبته نوبه من البخل أو الجشع فى الاحتفاظ لنفسه بكل أرباحه .. ولم يهتم مدبولى نفسه بكل ما يقال أو بابتعاد بعض من كان له فضل عليهم وانضمامه إلى من يعتبرون منافسين له منافسة تصل إلى حد اعلان العداة .. لم يهتم مدبولى لأنه هو نفسه يعلم مدى احتفاظه بكل قوته وبمدى ضخامة ما يحتفظ به من ثروات ، ولكنه بدأ يفكر ويخطط لمشروع جديد كان قد تجاهله طوال عمره .. وهو مشروع يفرض عليه أن يتزوج .. إنه إلى الآن لم يتزوج رغم أنه وصل إلى الخامسة والأربعين من عمره .. لم يكن يخطر على باله أبدا أن يتزوج .. بل إنه لم يكن فى حياته أى امرأة .. ولا حتى امرأة عابرة مما تعود الرجال أن يبصقوا فى داخلهم ما يؤثر فيهم طبيعتهم كتنكور من النور

عن بصفتهم في وعاء نسوى .. لقد كانت كل عناصر البشرية متجمعة داخل زوايا عقله الذي يعد به بناء مستقبله كرجل أعمال .. لذلك لم يشعر أبداً بحاجة إلى امرأة ، ولا حتى ثارت في جملته أى رغبة فى التفرج عن نكوره .. وهو الآن يريد امرأة لا تخرج بها عن نقص بدأ يحس به فى امتاع رجولته .. ولكنه يريد لها زوجة لذلك له أولاد يحملون اسمه .. لمن تذهب كل الملايين من الأموال ان لم يكن له أولاد يرثونها عنه .. وابن يذهب اسمه ويستمر مشروعاته وهى تحمل هذا الاسم إن لم يكن له أولاد يستمرون باسمه بعده ..

وبذلك الله الذى حقق له النجاح فى كل خطواته نجح ايضا فى اختيار الزوجة التى تشاركه فى هذا النجاح وكل هذا الثراء .. وإن كان منذ اليوم الأول لم يعتبر إنها تشاركه فى أى شيء .. إنها مجرد مشروع جديد لانجاب أولاد يحملون اسمه ، ويستمررون بالحياة لمجده من بعده ..

وقد أحس عندما كان أول ما أنجبته زوجته بننا وليس ولدا كأن المشروع بدأ باقامة الأعمدة الجانبية قبل أن يبدأ باقامة الأعمدة الرئيسية .. كأن المالك بدأ باقامة الجاراج ، الذى يضع فيه سيارته قبل أن يبدأ باقامة دور السكن التى يعيش فيها .. والبساتين ، جاراجات ، يملكها الأب ولكنه لا يقيم فيها ولا تجعل اسمه إلى الأبد فمسيرهم حمل أسماء أزواجهن والانتصاب إلى هؤلاء الغرباء .. ورغم ذلك فهو يحمى الله وبدأت تتناهى نوبة التوسل اليه بالتمادى فى أداء الصلاة كأنه يرسل اليه مقدما ، العمولة ، على استجابته له وتحقيق مشروع انجاب أبناء من الأولاد .. وكأن الله يستجيب لدعواته فعلا رغم كل ماضيه الملوث بالسرقات ، فقد أنجبت له زوجته بعد البنت ولدا فرح به فرحة كبيرة .. كأنه كسب مفاصلة فى مشروع كبير عاش يتمتع ويسعى اليه .. وأسماء محمدا .. على اسم النبى صلى الله عليه وسلم .. أقام فى الدنيا مشروع انجاب محمد مذبولى عويس ليستمر من بعده فى أداء رسالة خدمة عباد الله بتوفير ما تطلبه الحياة من مشروعات .. ثم أنجبت له زوجته ابنا آخر .. عبد الله مذبولى عويس .. وأسماء عبد الله لأنه أصبح مؤمنا بأنه هو

نفسه عبد الله .. فانه هو الذى أعطاه كل هذا النجاح والثراء الذى حققه .. لم يعد مغرورا إلى حد أن ينسب كل هذا النجاح والثراء إلى نكاته وشطارته .. ولكنه ينسبه إلى فضل الله عليه .. حتى تكافؤ وشطارته لم يكونا إلا من فضل الله ..

وبدأ يعيش كل أيام عمره وهو يخطط لمستقبل ولديه محمد وعبد الله .. ويحاول أن يكتشف مدى نكاه كل منهما وطبيعة شخصيته حتى يقسم بينهما مسئولية حمل وتحقيق استمرار نجاح ما سينكره لهما .. وكان خلال استعراض ما يملكه يرى صورة السرقات التى كان يرتكبها .. والاحتلاسات .. والرشاوى .. والتزيفات .. وينقبض صدره كأنه يحس على ولديه من أن يصيبهما رزاز من هذه الآثام .. وقد يضطر أحدهما إلى أن يرتكب مثل هذه الجرائم حتى يحقق نجاحه .. ولكن لا .. مستحيل .. فهو كان يضطر إلى السرقة لأنه بدأ فقيرا .. كان فقره يدفعه إلى التحايل فى حذاع المتعاملين معه حتى يقتنى .. ولكن ولديه محمدا وعبد الله ولدا أغنياء .. وليسا فى حاجة إلى الخداع أو السرقة حتى يأخذا .. فهما يملكان ما يكفى لهما لأخذ أى شيء .. أنهما سيكونان صورة مشرفة لطهارة أبناء مصر .. صورة تؤكد أن القوة يمكن أن تكون قوة نظيفة .. وأن المجد يمكن أن يكون مجدا طاهرا ..

وبدأ فى مراقبة ولديه فصدمه .. انهما دائما فى عراك مستمر كل منهما يحاول أن يأخذ من الآخر .. حتى قبل إليه أن الأخ الأكبر يحاول سرقة نصيب أخيه الأصغر وهو يرضع من لبن أمه .. كما كان هو يتمتع سرقة لبن أمه عندما تأخذه معها لارصاع ابن الرجل الفنى .. وكان يصرح ويبيكى ويقيم صجيجا مقلدا كلما استحال عليه الوصول إلى لدى أمه .. هكذا كانت تقول له أمه بعد أن شب فى عمره .. إن كلا من ولديه مثله لا يطيق أى منهما أن يأخذ أحد شيئا أكثر منه ..

ثم بدأت تصنمه حواشي غريبة بعد أن شب الولدان وأصبحا فى سن الصبا .. من بينها أنه كان يحتفظ بساعة مذهب أنيقة ثمينة يملؤها فى جيب

سترته عندما يخرج ويضعها على مكتبه قبل أن ينام .. وفجأة اختفت هذه الساعة .. وأجرى تحقيقا مع كل العاملين في البيت ، ولكنه لم يستطع أن يصل إلى شيء .. بل أنه شك في أمانة أحدهم واكتفى بأن طرده من العمل دون أن يبلغ البوليس ، فقد كان يرى أن ليس من الاحترام أن يعرض سمعة بيته إلى مثل هذه الأحداث وإلى حد تدخل البوليس .. إلى أن دخل يوما إلى غرفة ولديه توجد الأبني الأكبر محمد جالسا وبين يديه الساعة الأنيقة الثمينة .. رصرخ بأعلى صوته :

أنت الذي سرقت الساعة ..

ولم يهتز ابنه محمد وقال وهو يفعل ابتساما الابن المدلل :

إنني لم أسرقها .. إنها ساعة أبي .. وقد كانت هذه الساعة في البيت ولا تزال في البيت ..

وأعجب مدبولي بإجابة ابنه محمد التي يصد بها اتهامه .. أنه مثله يمتاز بعقوبة الثاني بنفسه عن أي اتهام .. ورغم النقاش الحاد الذي استمر بيته وبين أبيه إلا أنه لم يفرض عليه أي عقاب وإنما اكتفى بأن صب عليه مجموعة من النصائح ثم أخذ الساعة الثمينة منه .. وبعد أيام ناداه وأعادها إليه قائلا وهو يضمه إليه بابتسامته :

خذها مامنت تريدها .. وكما قلت .. إنها في البيت ..

ورفض الأبني أن يأخذ الساعة كأنه لا يحسن بقيمتها إلا إذا سرقتها ..

وحادث آخر .. فقد كان مدبولي يحتفظ بعدد من الجنيئات قد تصل إلى الألف في درج مكتبه كمصروف عاجل قد يحتاج إليه .. وفي يوم اكتشف اختفاء ثلثمائة جنيه من المبلغ الذي يحتفظ به .. ولم يستمر شكه في العاملين بالبيت طويلا واتجه إلى غرفة ولديه ، وأخذ يفتش في الأدرج وفي جيوب

البنل المعلقة إلى أن وجد المبلغ كاملا في جيب من جيوب بنطلون ابنه عبد الله .. وصرخ فيه :

تقد عودتك أنت وأخاك أن أبني لكما كل ما تطلبانه .. وقد كنت نستدعيك أن تطلب فأعطيك .. وقال عبد الله في تمايل الأبني المدلل :

.. ثم أكن أريد أن أزجلك بأن أطلب ..

وصرخ الأب :

.. فأزعجتني بالسرقة ..

وقال عبد الله كأنه يلوم أباه :

.. أنا لم أسرق .. فقد أخذت حقا عودتني على أخذه ..

وأعجب مدبولي بدفاع ابنه عن نفسه .. إنه هو الآخر ورث عنه عقوبة الثاني بنفسه عن أي اتهام .. ولكنه لا يريد الاعتراف بهذا الاعجاب فرقع الجنيئات في يده وقذف بها في وجه ابنه عبد الله وهو يصيح :

.. إن الحق يجب أن يعترف به أولا من يعطيه ..

وكما فعل أخوه جمع عبد الله الجنيئات وأعادها إلى أبيه .. لقد فقدت هذه الجنيئات طعم السرقة وهو لا يريدتها إلا مسروقة ..

وكان مدبولي قد قرر بيته وبين نفسه ألا يشتري سيارة لكل من ولديه إلا بعد أن يدخل كل منهما للدراسة في الجامعة .. أما وهما لا يزالان في المدارس الثانوية فيكفيهما الاعتماد على سيارات العائلة .. ولكنه فوجئ بابنه محمد وقد أملاك سيارة لم يشتريها له وهو لا يزال طالبا في المدرسة الثانوية .. وإن كانت سيارة قديمة ليست من قيمة ابن مدبولي عويس .. وسأل ابنه :

تاريخ حياة أحمد اللصوص ١٢٩

.. من أين حصلت على هذه السيارة ..

وقال الأب في منتهى السعادة كأنه يتباهى بنفسه :

- اشتريتها من زميل لى فى المدرسة اسمه شريف .. وقد كان فى حالة صعبة لأنه كان يلعب القمار وخرج مدينا بمائة جنيه .. ولم يكن يملك شيئا ، وخاف من أن يضرب علة من الذين كسبوه .. فأعطيته المائة جنيه على أن أشتري منه سيارته نظير خمسمائة جنيه أدفعها له بالتقسيط ..

وقال الأب فى حمرة :

- لقد استغلت ضعفه .. وكان يجب أن تعطيه المائة جنيه باسم الصداقة إلى أن يردّها لك ..

- وقال الابن مزهوا :

- لقد سبقت غيرى فى استغلاله .. وماهى الحياة .. إنها استغلال كل قادر لكل ضعيف من غير القادرين .. إنها كمباريات كرة القدم .. القادر يحصل على الجول من غير القادر .. وقد كسبت الجول بهذه السيارة ..

- وقال الأب فى حمرة على ابنه :

- ومن أين حصلت على المائة جنيه ؟

وقال الابن فى بساطة :

- منك .. لقد أعطيتنى مائة جنيه لأشتري كتب المدرسة .. فاشتريت بها السيارة وأريد الآن مائة أخرى للكتب ..

وفى استسلام أعطاه مايريد ..

ولم يكن الولدان من هواة الدراسة .. لم يقتنعا أبدا بأنهما يدرسان شيئا هما

فى حاجة اليه .. ورغم ذلك حصلّا على الشهادة الثانوية بمشقة وبعد سنوات طويلة تكرر فيها رسوبهما فى الامتحانات .. وكانت كل أمنية أبيهما أن يلتحقا بكلية الهندسة حتى يتزودا بالعلم الذى يعينهما على إدارة شركاته .. وقد اضطرا إلى السعى لدى المسؤولين حتى يطوفا من شُرط مجموع الدرجات .. فكلّهما لم يصل إلى توفير المجموع الذى يؤهلها للالتحاق بكلية الهندسة .. ولم يكن مدبولى يحس بأنه يرتكب اثما بالسعى لولديه .. ولا أنه يستغل نفوذه فى الاعتداء على الحق .. ولكنه غير مؤمن بهذا الشرط الذى تفرضه الحكومات للالتحاق بالكليات الجامعية .. إن الطالب قد لا يحصل على المجموع المطلوب ، ولكنه يعتبر عبقرىا فى المادة التى تختص كل كلية فى دراستها .. وهو نفسه لم يلتحق بكلية الهندسة ولا حتى بدأ الدراسة الثانوية ولكن لاشك أن عبقريته قد أثبتت أنه أقدر وأوسع علما فى إدارة وتحقيق كل هذه المشروعات .. وقد استطاع فعلا العاق ولديه بكلية الهندسة ولكنهما لم يبدأ تعلقا بالدراسة فى هذه الكلية .. إنهما يريدان أن يضعهما أبوهما ليمارسا العمل معه .. كأنهما يريدان أن ينطلق العلم من قدرتهما على استنباط فن الحياة نفسها .. إن الخلفاء الراشدين لم يدخلوا مدارس إنما استطاعوا استيعاب العلم من ممارسة الحياة .. وقد بدأ أبوهما ، مدبولى ، فى تشجيعهما فعلا داخل شركاته .. وبدأ يقتنع بأنهما مثله يصلان إلى عبقرية العلم عن طريق الممارسة لا عن طريق الدراسة وخصوصا الدراسات السطحية التى تعم كليات الجامعة الحكومية .. وبعد فترة اكتشف أنهما أخذوا مشروعا لحسابهما خارج الشركة .. وإن كان مشروعا لا يتجاوز مد طريق قصير لا يتجاوز طوله وعرضه عدة أمتار .. وسألنهما عن قيمة ما حققاه من أرباح فى هذا المشروع فقال عبد الله أنهما خرجا بربح صاف قيمته ثلثمائة جنيه .. فقال ساخرا :

- لو كان المشروع قد تم عن طريق الشركة لوصلت أرباحه إلى ثلاثة آلاف ..

وقال ابنه محمد فى ثقة تنبض بكناله :

.. إننا فى البداية وأردنا أن نطمئن الزبون حتى نكتسب مزيدا من الزبائن ..

وفهم مدبولى انهما تعمدا ألا يسرقا أو يخلعا فى المشروع .. إنه هو نفسه لم يحاول أن يسرق عندما كان فى البداية .. بل كان يعتمد الحد من مطامعه فى تحقيق أرباح خاصة حتى يتمكن من جذب الزبائن من رجال الأعمال الذين سبقوه .. وتمنى لولديه أن يظلا محتفظين بالمبادئ الشريفة التى تفرسها البداية حتى يصلا إلى نهاية القمة ..

وقد استطاع ولدا محمد وعبد الله أن يكتسبا فعلا ثقة وتهاافت المسئولين عن تحقيق المشروعات .. خصوصاً المشروعات الحكومية .. ولكنهما عدلا عن أن يستقلا بنفسيهما .. أصبحت أعمالهما قائمة على اسم شركات أبيهما .. إنه اسم لا يزال قويا .. اسم مدبولى عويس .. وقد ترك لهما كل حرية التصرف فى إدارة الشركات ، ولكنه كان يراجع أحيانا أرقام الميزانية التى يضعونها لكل مشروع .. وقد بذهب بنفسه الى موضع العمل ليتأكد بنفسه من استكمال كل المتطلبات .. واكتشف أن ولديه أصبحا من كبار اللصوص .. كل الأرقام وكل المواد مفشوشة وكلها تفتح مجالات العيش الذى يحقق السرقات .. وقد حاول أن يدخل مع ولديه فى مناقشات ليهديهما إلى الأمانة فى القيام بالعمل .. إن أموال الحكومة التى يسرقانها هى أموال الشعب .. إنهما يسرقان دافعى الضرائب التى تجمعها الحكومة .. يسرقان الفقراء .. ولكن هذه المناقشات لم تكن تنتهى إلى شيء .. كانا يتقبلانها كأنها تخريف رجل عجوز فقد القدرة على مواجهة واقع تحقيق المشروعات الحكومية ..

واستسلم مدبولى إلى الاعتراف بأنه أنجب لصين رغم أنه أحاطهما بثرأه ينجيهما عن السرقة .. إن اللص لا يسرق دائما بدافع الحاجة إلى السرقة .. اللصوصية ليست مقصورة على سرقة الجائع لرغيف العيش .. ولكنه قد

يسرق لأن من طبيعته السرقة حتى لو لم يكن فى حاجة إلى ما يسرقه .. ربما ، رث ولدا هذه الطبيعة عنه .. فهو قد كان أيضا لصا .. ولكن لا .. إن طبيعة السرقة لا تنكرو بالارث ولكن تنطلق من طبيعة المجتمع نفسه .. هناك مجتمعات تقوم على التعامل بالسرقة بين أفرادها .. كل من أفراد هذا المجتمع لص .. مع الفارق الطبقي بين اللصوص .. هناك من يعود على سرقة الفروش .. وهناك من لا يسرق إلا الجنيئات .. والمجتمع المصرى هو واحد من هذه المجتمعات .. مجتمع يقوم تكوينه وتكوينه على الاعتراف بالسرقة .. وكثير من قادة هذا المجتمع بدأوا كलصوص ، ولا يزالون لصوصا رغم أن ما سبق أن سرقوه كان يكتفى لإعلان ثوبتهم ..

وترك مدبولى حرية السرقة لولديه .. كما بدأها هو فى شبابه ووصل بها إلى قمة الثراء .. وبدأت تحظر على باله تخطيطات جديدة يمكن أن يصل بها إلى رضاه الله ويستغفره بها عما ارتكبه من أثام .. وولداه ليس فى حاجة إلى رؤوس الأموال الضخمة التى جمعها وتركها تحت إدارتهما .. إنهما يستطيعان تعويض أى مبلغ يصيب منهما .. ولذلك قرر تخصيص مبلغ كبير من رأسمال شركائه لإقامة جامع .. واعترض ولداه بحدّة ، ولكنه صمم فهو لا يزال صاحب الحق فى التصرف برأس المال .. واشترى قطعة أرض غالية جدا .. وبدأ يقيم بها جامعا رائعا جدا وضخما جدا ، وألقى به مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم وأصاف إليه صيدلية تتبع الأدوية للأهالى بسعر مخفض أقل من المكاييف .. وكان هو بنفسه الذى تولى تحقيق هذا المشروع .. وكان يتحمل على نفسه ويمد سلطاته إلى كل التفاصيل .. أنه لا يريد أن يترك قرشا واحدا بصرف فى الحرام .. ولا يريد ذرة واحدة مفشوشة .. إنه مشروع يحاول أن يصل به إلى الله .. والله لا يقبل منه الحرام ..

وأكمل بناء الجامع الرائع .. ومدبولى يكاد يقضى فى جنباته طوال يومه بصلّى مستغفرا ربه .. ورغم أن المشروع عرف واشتهر وترددت كلمات

الإشادة بفضل مدبولي عويس .. إلا أن المصلين لم يصلوا إلى حد الزحام الذي تشهده مجموعة البونيكات ومجمعات البقالة التي أفتحتها ولداه برأس مال الشركة .. إن الناس تمر على الجامع كأنه شاهد على العز والثرء الذي يملكه مدبولي .. وينبهرون بروعته ، ولكنهم فى الوقت نفسه يطفون بالنظف والحقد على مدبولي الذى يملك كل هذا الثراء .. ولكنهم يمدون بالبنوتيكات والمجمعات ، فيدخلون ويشترون حتى يتباهوا بأنهم يستطيعون الشراء مهما ارتفع الثمن ..

وضياع وجيرة مدبولي فى محارلات التقرب إلى الله دفعته إلى أداء فريضة الحج .. إنه يحاول أن يدفع كل ما نص عليه الله من ثمن حتى يرحمه ويمغفه من الإلقاء به فى نار جهنم الآخرة .. وكان يفيض بتهرعائه وهو يؤدى الفريضة .. ثم عاد الحاج مدبولي إلى مصر وفى رأسه مشروع جديد يتقرب به أكثر إلى الله .. مشروع إقامة مستشفى ضخم فى القاهرة يستقبل المرضى مجاناً .. ويؤوده بأرقى وأحدث المعدات .. ويعالج فيه المرضى مجاناً إلى أن يتم لهم الشفاء .. إنه مشروع يتطلب الملايين من الجنيهات .. وربما استنزف كل مافى شركات الحاج مدبولي من عملات أجنبية .. ولكن ماذا بهم .. من الأجدى عليه أن يترك هذه الملايين فى خدمة الله .. ولداه قادران على جمع ما يطعمان فيه ..

وكان الحاج مدبولي قد قرر أن يتولى إقامة مشروع المستشفى بنفسه .. كما سبق أن أقام المسجد .. ولكن محمد وعبد الله تظاهرا بفرحتهما واقتناعهما بهذا المشروع وطلبا من أبيهما أن يعتمد عليهما ويتركهما مسئولين عن التنفيذ .. وأن الشركة هى التى تتولى التنفيذ وهما الآن اللذان يتوليان إدارة الشركة .. ومن حقهما إدارة حتى المشروعات الخيرية .. ووافق الحاج مدبولي حبا فى ولديه ، وكأنه يحاول تأكيد الثقة بهما .. ولكنه اشترط أن يراجع أوراق المشروع وقوائم الميزانيات .. وعندما بدأ يراجع ابتسم بينه

وبين نفسه فى حسرة .. إنهما يسرقان .. وهما يسرقان حتى نفسيهما .. فلم يندرا أن رأس مال المشروع هو رأس مال الشركة التى يرثانها عنه .. فيسرقان منه أيضا ..

ومات الحاج مدبولي قبل أن يتم إقامة مشروع المستشفى الشعبى الخيرى ..

وبسرعة أنقلب ما كان قد تم بناؤه للمستشفى إلى عمارة سكنية هائلة رائعة .. والعمارات لا يمكن أن تقام كمشروعات خيرية ..

وعندما سئل محمد مدبولي عويس عن سبب عدوله عن انمام مشروع المستشفى الذى كان أبوه ينوى إقامته ..

أجاب فى لهجة ساخرة :

- إن الناس فى حاجة إلى عمارات سكنية أكثر من حاجتهم إلى مستشفى .. ولكن أبى كان قد أصبح عجوزاً وكل فكره محصور فى أوامه لا علاقة لها بالواقع الذى يعيشه الناس ..

اینتی لازوجتی..

لقد بدأ ممدوح رجب وهو لا يستجيب إلا لما يمليه عليه عقله .. وعقله محصور في بناء شخصيته وتحقيق المستقبل الذي يحلم به .. وهو رجل يعتبر وسيما جذابا لأى امرأة .. ويختص بفترة هائلة على اختيار الموضوع الذى يتكلم فيه بحيث يقنع كل من يستمع اليه .. ربما كان يستطيع أن يقنع أى امرأة بأى شئ يريد منها .. ولكنه لم يكن يعيش وسامته أو يحس بها ويحاول أن يستغلها .. ولم يحاول أن يبذل مجهودا ليقنع أى امرأة بأى شئ .. لم يكن من طبيعته أن يسعى الى امرأة .. كان عقله يرسم له ويحدد مسعا إلى شئ واحد وهو بناء الشخصية التى يريد بها .. وهو يريد شخصية ناجحة قوية ثرية لها قيمة ولها نفوذ فى أى مجال تعيش فيه ..

وكان قد أقام أمس هذه الشخصية عندما بدأ يفكر فى الزواج .. وهو يتزوج لأنه أحس بحاجة إلى الزواج ليستكمل بناء هذه الشخصية .. وقد بدأ البحث عن زوجة بالوسيلة العادية التى تحكم العقل وحده .. لم تكن له قصة حب تدفعه إلى الزواج .. ولم تبهره امرأة إلى حد أن يتمنى زواجها .. إنما بدأ يختبر من يرشحها له الأقارب والأصدقاء . . . وهو لا يريد من عائلة أكبر ولا أقوى من عائلته ولا يريد أن يحيط بها ثراء يفرق ثراءه .. إنه يريد من نفس مستواه .. حتى يسهل التفاهم بينه وبينها فى الاستمرار بالحياة .. هكذا يقنعه عقله .. وقد أفتتح أخيرا بالزواج من أ

وقد عاش حياة زوجية وكل ما فيها سليم .. وليس فيها ما يمكن أن يفتصب منه أباهم .. أو يأخذ فكره بعيدا عن استكمال بناء شخصيته .. وقد أصبحت شخصية في منتهى القوة ومنتهى الثراء .. شخصية الرئيس والمتحكم في أى مسئولية يتولاها .. وأباهم مع زوجته كلها أيام هائلة تكاد تكون صامتا .. كل يوم له برنامج لا يتغير .. يجلس معها على مائدة الإفطار فى الساعة السابعة صباحا .. وعلى الغذاء فى الساعة الثالثة بعد الظهر .. وعلى العشاء فى الساعة العاشرة .. وحتى العراش أصبح يجمعهما فى روتين منظم .. كل مساء يوم الاثنين والخميس يحتضنها ويقضيا ساعة وكل منهما يشبع متعته مع الآخر .. يشبعها فى احترام لنفسه .. شبع مهذب ..

وقد ألحجبت بتقن .. سلوى وثيقين .. وكان عقله قد أوصاه بالأناجيب أكثر من اثنين .. ولكنه بعد خمس سنوات لم يستطع أن يقاوم أمه فى أن ينجب ولدا .. ولم يحاول اقتناع زوجته أمينة فهي مقتنعة منذ البداية وكانت تريد أن تستمر فى الانجاب حتى يرزقها الله بولد .. وحملت .. ولكنها أسجبت بنتا ثالثة .. كريمة .. وقد استقبلها فى مرارة خيبة الأمل .. إنه ليس فى حاجة إلى بنت ثالثة .. وقد تعود ألا يعيش إلا ما يختاره وما هو فى حاجة إليه .. ولكن لم تمر شهور إلا ووجد نفسه متعلقا بكريمة ربما أكثر من تعلقه بسلوى وثيقين .. إنها الأقرب شيئا إليه .. عيناها عيناها .. وشفتاها شفتاها .. وأنها أنفه .. وربما بدأ ذكائها يبرق وهي لا تزال ترضع .. فقد أخذت عنه أمنا نكاه .. وقد أخذ تعلقه بابنته الصغرى يطفى على كل حياته العائلية حتى أصبحت أختها تغار من تعلقه بها ..

وكانت قد مرت خمسة عشر عاما على زواجه عندما بدأ يحس بالزهق من كل ما فى هذه الحياة التى رسم وفرض كل ساعة فيها .. إن حياته تدير كدقات الساعة .. إنها ساعة مضبوطة بدقة ، ودقاتها أصبحت تنوالت فى روتين ممل .. حتى تعلقه بابنته الصغرى كريمة أصبح كدقات الساعة المبرجة ..

لنق بقبلائها فى ساعة معينة .. وتنفق بمحاورتها وملاعبتها فى ساعة معينة .. وحتى نجاحه فى عمله .. أصبح واقعا مستمرا على أسلوب محدد كدقات الساعة .. من يستطيع أن يعيش عمره كله كدقات الساعة .. ووجد غسه يحاول أن يدخل فى حياته لحظات يستريح خلالها من دقات الساعة ..

وبدأ يحاول أن يعود نفسه على الجلوس فى المقاهى والنوادر .. إنه طوال عمره لم يكن يحاول أن يقضى ولو دقيقة فى مقهى أو فى ناد لمجرد قضاء الوقت بين مجموعة من الناس يعزفون الأحاديث المتبادلة كموسيقى نافهة شغل خواطهم .. بل إنه كان يحتقر كل النوادر ويحتقر المبردين عليها .. إنهم كلهم مخلوقات فارغة .. ولكنه قاوم نفسه وبدأ يتردد على مقاهى نادى السيارات .. ونادى محمد على .. ثم انتقل إلى نادى الجزيرة .. ولكنه لم يستطع أن يستمر .. إن جلسته فارغة تثير فيه الإحساس أكثر بالفراغ وبالزهد .. بل إنه لم يجد بين زبائن هذه المقاهى والنوادر إلا عراجز أحيلوا ، أو أحالوا أنفسهم على المعاش .. أو أبناء ورثوا آباءهم وأصبحوا يعيشون على الإرث دون أن يعملوا لأى بناء جديد .. إن كل هذه المقاهى والنوادر هي بؤر الفراغ .. وهو لا يستطيع أن يعيش ولو دقائق فى فراغ ..

وحاول أن يجرب أن يشغل نفسه بلعبة الألعاب الرياضية .. إنه لم يحاول أبدا أن يلعب أى لعبة .. إنه لا يمكن أن يضع دقيقة من عمره فى اللعب .. وحتى الألعاب السهلة كالسير على القنمين ربما كان لا يحتاج إليها إلا العراجز وهو ليس عجوزا .. إنه لا يزال فى زهرة رجولته وقوته ..

وحاول أن يشغل نفسه بهواية لعب الطاولة .. أو الكوتشينة .. إن كثيرا من يعرفهم يلعبون مثل هذه الألعاب .. ومن السهل عليه أن يكشف أسرار كل لعبة .. بل ويصل إلى أن يجيد اللعب فيها .. ولكنه لم يحتمل ضجيج الطاولة .. ولم يحتمل الصبر الطويل الذى يفرضه الشطرنج .. وقد احتمل

الكوتشيلة أياها ووصل إلى حد أن بدأ يجازف بلعب القمار .. ولكن الكوتشينة مهما تطلبت من نكاه فهي تعتمد أساسا على الحظ .. وهو قد عاش مؤمنا بنكائه ولا يفكر في الحظ .. لذلك لم يحتمل أيضا لعب الكوتشينة ..

وكان وهو يحاول التخلص من زهقه حريصا كل الحرص على ألا يمس أي دقيقة من الدقائق التي تشمل النظام الروتيني الذي وضعه لحياته في عمله وحياته العائلية .. إنه كالمادة يتناول إلفاره مع زوجته وبناته في الساعة صباحا .. ويخرج إلى مكتبه ليتفرغ إلى عمله ، ويعود إلى تناول الغذاء في الساعة الثالثة .. وكان يعود إلى مكتبه في الخامسة مساء ليعود إلى زوجته في التاسعة ، إما لتناول العشاء معها في العاشرة أو ليصحبها إلى دعوة أو إلى قضاء سهرة في الخارج .. كل ما حدث له من تغيير هو أنه أصبح بعد أن يكون في مكتبه سواء في الصباح أو المساء ألا يبقى فيه طويلا ويخرج منه ساعات محاولا استعمال إحدى تجاربه في التغلب على الزهق .. ويتوقف عن المحاولة في نفس الساعة التي يجدها النظام للعودة إلى البيت .. وقد فشلت كل محاولات التخفيف من زهقه وبدأ يعود نفسه على الاستسلام لهذا الزهق ..

إلى أن كان مدعوا ذات مساء هو وزوجته لتناول العشاء عند عبدالرحمن مرزوق .. وهو رجل أعمال ناجح ، ولا يزال في ضربة رجولته .. وزوجته سميرة شابة لم تكن في منتهى الجمال ، ولكنها استطاعت أن تجذب المجتمع كله بنشاطها ونكتاتها وخفتها في اجتذاب كل من يهتما اجتذابا .. ولم يكن عبدالرحمن مرزوق صديقا حميما له .. إلهما لم يتعارفا إلا في مجال العمل .. وهذه هي أول مرة يدعوه فيها إلى إحدى السهرات التي يقيمها في بيته .. ومن عادة ممنوح كلما كان مدعوا أن يفترض مسبقا من سيكون مدعوا معه .. ويختار مقدما من يهتم بقضاء السهرة معه .. بل وبعد الموضوعات التي سيشرها ويتكلم فيها خلال الدعوة .. وقد وصل إلى الدعوة وهو يكاد يعرف

مقدما تفصيل الساعات التي سيقضيها فيها .. وقد استقبله عبدالرحمن مرزوق بترحاب .. ولكن زوجته سميرة استقبلته بترحاب أكبر .. كأنها تطير فرحا به .. ولعل الترحاب الذي استقبلته به أسفى وأكثر انطلاقا من الترحاب الذي استقبلت به زوجته أمينة .. وقد وجدها بعد دخوله جالسة بجانبه بينما جلست زوجته في ناحية أخرى بين بعض المدعوين كما تقضى التقاليد الاجتماعية .. وفي لحظة وجد نفسه في حديث طويل معها .. حديث لا ينتهي .. ونسي ما كان قد أعدده لاختيار من يتحدث إليه .. وتفرغ كله لها .. إن حديثهما يطوف في كل المجالات كأنهما يرسمان به قطعا من السحاب تطوف بالسماء .. ولم يكن فيه أي كلمة في مجال العمل .. إنه حديث يجمع اثنين كأنهما وحدهما في الدنيا كلها .. وتمر بهما ضحكات .. وتمر بهما لحظات جادة .. ويمر بهما الأمل .. ويمر بهما اليأس .. وكانت تنتبه فترة إلى مسؤولياتها كصاحبة الحفل فتقوم من جانبه كأنها تنتقل نفسها من برائته وتطوف بين بقية المدعوين ولكنها لا تلبث أن تعود إليه وتلقى نفسها بجانبه .. ويعود الحديث المنطلق .. ولم يتوقف بينهما الكلام حتى عندما اجتمعا حول المائدة لتناول طعام العشاء .. إنها كانت أيضا تجلس بجانبه وكان لا شيء يمكن أن يشيعهما إلا ما يزود به كل منهما الآخر من كلام .. وعندما بدأت نهاية السهرة قال لها :

- لا أريد أن ينتهي حديثنا ..

قالت في بساطة :

- سأحاذلك في التليفون لطنا نجد له نهاية ..

وبسرعة نطق برقم تليفونه الخاص .. وهو الرقم الذي لم يكن يجود به إلا وهو في قمة صفة من صفاته .. وكرر ذكر الرقم حتى تأكد من أنها حفظته .. وربما كانت قد سجلته في ذاكرتها منذ نطق به .. وزاد بأن أوصاها أن تحاذله في الساعة الحادية عشرة .. كأنه يعد لعملية كبيرة كل حركة فيها لها موعد ..

وعاد إلى بيته وابتسامته لا تفارق شفثته .. انه يتنسم لمسميرة .. حتى وهو راقد بجانب زوجته على الفراش ، لم تفارق الابتسامة شفثته ..

وحادثته في التلفون؟ .. ثم أصبح في انتظار رنين التلفون كل صباح وكل مساء .. ووصلا إلى أن التلفون لم يعد ينفق وانفقا على لقاء .. أين يلتقي بها .. وفكر طويلا وتردد كثيرا إلى أن انتهى بأن استأجر شقة مفروشة في حي مرتفع لا يشغل اهتمام الناس بمن يدخل ومن يخرج منها .. وتعد لقائهما في الشقة .. وكان دائما لقاء في الساعة الحادية عشرة صباحا ، أو في السادسة مساء ، فلا يتسبب في أي خلل بالنظام الذي وضعه لأyah مع عائلته ..

والمهم أنه تغلب على الزهق الذي كان يحس به .. الزهق من كل حياته حتى لو كانت حياة ناجحة .. وقد اكتشف السر الذي مكّنه من التخلص من هذا الزهق .. وهو سر لم يكن يحسب حسابه أبدا من قبل .. إن السر هو أنه رجل وسيم ومحدث لبق يستطيع أن يشد بحديثه كل من يريد أن يستولي عليه .. ثم أنه رجل ناجح نجاحا مغريا لأن يستسلم له كل أنسان .. أي كل امرأة .. ولكن .. مع الأيام .. لم تعد مسميرة قادرة على أن تحرره من كل رهنه .. إنها لا تلقاه في الشقة المفروشة إلا كل أسبوعين مرة ، وأحيانا يمضي شهر دون أن تلقاه معتذرة بواجباتها الزوجية .. وهو لا يجد فيها ما يشبع زهقه إلا هذا اللقاء .. بل لا يربطه بها إلا لقاء الشقة المفروشة .. ولكن .. إنه يحبها .. وابتسم ساحرا .. إنه حب يعيش لحظات لا يستمر أكثر منها ولا يجده إلا إذا عاد يعيش هذه اللحظات .. ووجد نفسه يبحث عن نساء أخريات يملأن له الفراغ الذي تتركه فيه مسميرة .. وهو قد انطلقت فيه موجة جديدة لم يكن هو يحس بها أو يحتاج إليها .. موجة اجتذاب من يريد إلى الشقة المفروشة .. اجتذاب كل أنواع النساء .. المفزوجات والمطلقات والمذاري .. وإن كان يطمئن أكثر إلى تبادل اللحظات مع المفزوجات .. إنهن لا يشغلنه بحديث المستقبل الذي ينتهي بالزواج .. فلا يضطر إلى الكذب عليهن أو

التخلص منهن .. فهو مع كل هذا لا يخطر على باله أبدا أن يتزوج من أي امرأة أخرى غير التي تزوجها ..

وكان دائما حريصا على ألا يمس النظام الذي وضعه لحياته العائلية وعلاقته بروجته .. إنه يأخذ من الساعات المخصصة لعمله ووجوده في المكتب .. ولا يأخذ شيئا من الساعات المخصصة لعائلته وزوجته .. ولعل هناك تقاليد عائلية قد تعبرت .. فلم يعد مثلا يأخذ زوجته بين ذراعيه كل يوم الثنين وكل يوم خميس .. أصبح لا يأخذها إلا كل يوم خميس .. ثم بدأ بلا تعمد لا يأخذها إلا كل شهر مرة أو ربما أكثر دون أن يحس بأنه أهمل شيئا .. إنه تطور بحكم العادة نتيجة مرور العمر .. إن التطور خصوصا في العلاقات الجنسية يصعب الشهوة .. إنه لم يعد يحس بجسده زوجته كأنه جسد غريب عنه يؤثر شهرته .. إنه يحس به كأنه تكلمة لجسده هو .. كأنهما قد أصبحا جسدا واحدا .. وقد أصبح يبتذل جهدا متعمدا يضعط به على أعصابه حتى تنفث أحاسيسه الجنسية ويقلبه على مضاجعتها ..

وقد بدأ المجتمع يتحدث عن مفامراته النسائية .. ويروي عنه قصصا قد تكون مبالغيا فيها .. بل ربما عرف البعض عنوان الشقة المفروشة التي تشهد معامراته .. ولكنه لم يكن يسمع شيئا مما أصبح يقال عنه .. كأنه يعيش بشخصيتين منفصلتين إحداهما عن الأخرى .. شخصية رجل الأعمال الجاد .. وشخصية رجل المفامرات النسائية .. وهو لا يقدم للمجتمع إلا الشخصية الأولى ، ولا يحس اجتماعيا بشخصيته الثانية .. بل أنه كان يرفض مسايرة أي صديق يمكن أن يتجرأ ويفاتحه الحديث عن دنيا المفامرات النسائية حتى ولو صاحكا .. وكان يرفض بعف محتفظا بشخصية رجل الأعمال الجاد ، ولا يقبل حتى مجرد التصاحك عن هذه الدنيا الأخرى .. ولم يراوده أبدا أي تساؤل عما إذا كانت زوجته أمينة قد بلغها شيء مما يقال عنه .. بل لم يحظر على باله أبدا أن يتسائل عن احتمال أن تنطلق زوجته ، كما انطلق وتعيش هي الأخرى مثل المفامرات التي أصبح يعيشها .. ربما أعطت نفسها لرجل آخر ، كما أعطى نفسه لنساء أخريات .. ربما كانت هي الأخرى تمنى

الزهرق ، كما كان يعاني ودفعه إلى مغامراته النسائية ولكن هذا التساؤل لم يخطر على باله أبدا .. إن زوجته لم يتغير فيها أى شيء ولا حتى فى رنة كلامها معه .. وإن كان لم ينتبه إلى أنه بعد أن بدأ يعيش مغامراته النسائية أصبح بحاسب زوجته أكثر .. وبدفق فى مراجعة أحوالها خارج البيت أكثر .. كأنه اكتشف الدنيا الأخرى التى لم يكن يعرفها ويخاف أن تقع فيها زوجته كما وقع هو فيها ..

إلى أن واجه المفاجأة ..

كان جالسا فى البيت وبجانبه زوجته ومن حولهما بناتهما الثلاث كمادته صباح كل يوم جمعة .. وانطلقت ابنته الكبرى سلوى قائلة :

- بابا .. إن ماما تتعذب وأنت الذى تعذبها .. فهى تعرف ولكننا نعرف أنك أصبحت على علاقات مع كثير من النساء .. ونحن نعانى من أننا أصبحنا نسمع الكثير الذى يمس تباھينا بأبينا المحترم .. ولكن ماما تتعذب أكثر .. وحرام عليك يا بابا .. أنت ممنون عنها كما أنك ممنون عنا ..

وبرخت ممدوح بهذا الكلام .. إن ابنته تهمة اتهامها صريحا وتجلس أمامه محتفظة بكل قوتها كأنها وكيل نيابة يقدمه للمحاكمة .. ونظر إلى زوجته شيرا كأنه يتهمها بأنها هى التى سلطت عليه بناته لتقديمه إلى هذه المحاكمة .. ماذا يرد على ابنته دفاعا عن نفسه .. هل يكذبها ويورث عليها ويطردها من الجوار مع .. ولكن لا .. إن بناته قد كبرن وأصبحن مكتملات العقل .. وقد تزوجت سلوى ونيفين .. زواج محترم كان له الفضل فى تحقيقه وهو الذى اختار لكل منهما زوجها .. وهما الاثنان لن يكلفا نفسيهما احتمال كذبه إذا أنكر ما بينهما به .. لقد ينطلقان فى مجادلته إلى حد يفقده احترامه .. ومن الأفضل أن يكون على بعض الصديق والصراحة فى الرد على اتهامهما له .. اما ابنته الصغرى .. كريمة فهى الآن فى الخامسة عشرة من عمرها .. ولم تتزوج بعد .. وقد ورثت عنه كل ذكائه .. وستكتشف قورا كذبه إذا أنكر الاتهام ..

وستكون أول من يقتنع بكل ما يقوله ما دام صادقا .. بل إنه واثق أنها ستعثره .. إن كريمة أقرب بناته وأحبهن إليه ..

وقال بعد أن سكت لحظة بعد فيها كل كلمة بقولها :

- انى لا أسمح لأى واحدة منكن بأن تعاصبنى على حياتى خارج البيت .. ولكن كل واحدة منكن من حقها أن تعاطبنى بما ينقصها .. فهل ينقصن شيء .. ماذا ينقص أمكن أو أى واحدة منكن .. إنى منذ بدأت فى إقامة هذه العائلة وهذا البيت ، وأنا حريص على ألا ينقصن شيء .. بل ولا تنقصن حتى دقيقة واحدة من عمرى ..

وقالت ابنته الصغرى كريمة قورا :

- فعلا يا بابا .. لا ينقصنا شيء .. أبفالك الله لنا ..

ونظر إليها فى حجب كأنه يقبلها بعينيه ..

وقالت الابنة الوسطى نيفين وهى تتكلم كأنها لم تتعود الجراءة عليه :

- ينقصنا أن نعيش دون أن ننطلق حول أبينا حكايات ترحنا ..

وقال فى حدة :

- إن الناس كلهم تعرف أن أبائكم رجل ناجح .. وليس هناك من يستمر نجاحه دون أن تنطلق من حوله إشاعات .. أو حكايات وقد يرونها بصافح امرأة بمجرد دافع اجتماعي فيطلقون إشاعة أن بينه وبين هذه المرأة علاقة .. وإن بسكت عنه الناس إلا إذا فقد نجاحه وأفلس وأصبح فاشلا .. هل تفضلن أن تكونن فاشلا عن أن تسمعن على حكايات ..

وصاحت الصغرى :

- لا يا بابا .. نريدك ناجحا مهما سمعنا عنك من حكايات ..

وعاد ينظر إليها كأنه يقبلها بعينيه ..

وعابت ابنته الكبرى سلوى أكثر من جرأة عليه تقول :

- قد لا يكون هناك ما ينقصنا حتى من حبك لنا .. ولكن ماما قد تكون قد أصبح ينقصها الكثير ..

وشاح الأب مدحج :

- لا يمكن ألا ينقصك شيء ، وأمكن ينقصها شيء .. إن احساسى بكن ومسئوليتى عنكن بل وحبى لكن .. كل هذا نابع من احساسى بماما ومسئوليتى عنها وحبى لها .. إنها لم تفقد دقيقة واحدة من عمرى خصصتها لها منذ أن أصبحت زوجتى .. حتى جلستنا هذه .. جلسة صباح الجمعة .. لم نقطع أبدا .. وماذا تصارى جلستى معكن إن لم تكن ماما بجانبى .. إنها هى الأصل .. هى العائلة .. هى البيت .. ولو كان ينقصها شيء لصارحتلى به .. فهى متأكدة من قوة حرصى على اسعادها .. وهى لم تصارحتنى بأى شيء كسر مساعدتها ..

وسكنت ابنته سلوى وهى تنظر إلى أمها كأنها تستغيث بها ، وتسألها عن المزيد الذى يمكن أن تقوله لأبيها ..

وكانت زوجته أمينة لا تشارك فى هذه المناقشة .. جالسة فى صمت ورأسها مولى على صدرها كأنها فى انتظار ما يمكن أن تنتهى إليه هذه المناقشات .. وقد رفعت رأسها وقالت فى صوت ضعيف كأنها تأكدت أن المناقشات لن تنتهى إلى شيء .. وقالت :

- خلاص يا بنات .. ما هذا الكلام الذى أسمعته منك .. إن أباهن هو زينة الرجال وخير الآباء .. وحبائنا كلها لا ينقصها شيء .. بفضلها ..

وقال مدحج وهو ينشم ابتسامة ملتجة :

- بفضلك أنت يا أمينة ..

وسكت البنات وفزت ابنته الصغرى كريمة وألقت نفسها بين ذراعيه تقبله وتدله كأنها تسمح عنه ما أثار أعصابه من كلام أخنتها .. إلى أن التفت العائلة حول المائدة لتناول طعام الغداء كالعادة كل يوم جمعة ..

وأعصاب الأب مدحج نهى وتلوى فى داخله .. إنه متأكد من أن زوجته أمينة هى التى سلطت ابنتها الكبرى والوسطى لإثارة منافسته .. انهام أقرب إليها من ابنته الصغرى التى تعتبر أقرب إليه من قريبها لأمها .. وهو يعلم أن عقلية زوجته تدفعها كثيرا إلى التخطيط دون أن تتحمل مسئولية ما تخطط له .. وكأنها أرادت أن تلومه عن طريق بناتها دون أن تتحمل مسئولية لومه ..

وقد وجد أن يدخل بعض التعديلات فى حياته الخاصة .. فاختصر من مجموعة النساء اللاتى يفرجن عن زهقه ، وأصبح يعتمد أن يتصل بزوجته بالتليفون وهو فى عمله حتى يطمئنها إلى أنه فى مكتبه ولم يذهب إلى ما يمكن أن يثير شكوكها .. أى لم يذهب إلى الشقة المفروشة .. ولم يكن يحس أنه يحاول بذلك أن يطمئنها .. أى زوجته .. بل كان يحس بأنه يطمئن بناته ويخفف عنهن ما يسمعه عنه ..

وكان يعود إلى بيته وأقوى ما يتجه إليه من متعة هو لقائه بابنته كريمة .. ويحتضنها ويقبلها ويداعبها كأنها لا تزال طفلة صغيرة دون أن يحس بها وقد كبرت وأصبحت شابة .. وقد عاد إلى البيت فى الساعة التاسعة مساء ، وفوجئ بأى ابنته كريمة ليست فيه ، وصرخ مذعورا فى وجه زوجته أمينة :

- أين كريمة ؟

وقالت زوجته وهى تدارى وجهها عنه :

- لم تعد بعد ..

وصاح :

- أين هي ؟

وتنهت أمنية كأنها تنطق أنفاسها قبل أن تطير منها :

- لا أدري .. إنها لم تعود أن تصارحني بخطواتها خارج البيت .. ولا أهرط عنها إلا ما أسمعها منها صدفة ..

وسقط على مقعد منهارا .. أين يمكن أن تكون ابنته حتى الساعة التاسعة مساء .. وجعلت عيناه كأنهما تكادان تسقطان من مغليهما .. ربما كانت في شقة مفروشة كالشقة التي خصصها لنفسه ولعائلته .. لقد مر به في شقة فتيات عذارى ، وربما أصبحت ابنته العذراء تتردد على شقة مفروشة أخرى .. إنها صورة طبق الأصل منه حتى في حياتها الخاصة .. ولكن لا يمكن أن يقل أن تصل إلى هذا الحد في أن تعيش كل حياته ..

وظل جالسا ودماؤه تغلي في عروقه .. وزوجته جالسة أمامه في سمعت ورأسها منكس على صدرها كأنها تهم بالبكاء .. وكانت الساعة قد وصلت إلى التاسعة والنصف عندما دخلت عليهما ابنته كريمة .. وقلز ملطورا من جلسته وصرخ في وجهها :

- أين كنت ؟

ولم تهتز كريمة نصرغته واقتربت منه تهم أن يقبله كما هي عادتها وقالت ضاحكة :

- لا تنس أنك قلت لنا أن ليس من حق أحد أن يحاسبك ، ولكن من حقنا أن نطالبك بما نريد .. ولأننا مثلك .. لا تحاسبني ولكن قل لي ما نريد ..

وارتعدت عيناها ورفع يده وصنعها صفة قوية على غدها وهو يقول :

- إني قلت هذا وأنا مسئول عن نفسي ، أما أنت فليست مسؤولة عن نفسك .. أنا المسئول عنك .. ومن حق أن أحاسبك على كل دقيقة وكل خطوة من عمرك ..

وتحسست الصلعة بكفها دون أن تبيكي ، وقالت وهي تحاول أن تحتفظ بهولتها :

- لك حق .. ومسئولتك عنى كانت ترفض حتى أن أعود إلى البيت قبل الساعة التاسعة .. أرى قبل أن تكتشف أنني لم أعد بعد .. وحتى أطمئنت أكثر على مسئوليتك سأقول لك أين كنت .. لقد كنت في حفل أقامته صديقتي درية وتأخرت نصف ساعة عن موعد عروتي ..

وصاح وهو يطوى يده حتى لا يصفعها مرة ثانية :

- ليس من حقه أن تذهب إلى أي حفل بلا استئذان ..

وقالت ساخرة :

- ما الفرق بين أن استأذن مانعت أستطيع أن أكتب ..

وأحس كأنها تتكلم بلسانه الذي يعبر عن عقلته هو .. إنه هو الآخر لا يستأذن زوجته ولا العائلة عندما يذهب إلى الشقة المفروشة .. لأنه إذا استأذن فسيضطر إلى أن يكتب ..

وظل مبحلقا فيها وهي تجرى من أمامه وتدخل غرفتها وتخلق الباب وراءها .. كأنها تخفي لتبكي وحدها من أثر الصلعة التي لا تزال على غدها ..

ومن ساعتها وهو يعاني الشك من تصرفات ابنته .. وصورتها لا تبتعد عن عياله طوال اليوم .. أين ذهبت ؟ وماذا فعلت ؟ ومن تعرف ؟ وما علاقتهما بمن تعرفهم من الشباب ؟ وقد أخذ يطول في محاسبتها كلما جلدت

إليها .. ويحاول أن يضع محاميته في قالب تساؤلات عادية بريد .. بدأ يثير الحديث عنها كلما جلس مع من يعرفونها من أقارب وأصدقاء العائلة كأنه يريد أن يكتشف ما لا يعرفه .. وقد كان من أثر اهتمامه بها أن فكر في التغيب من زهقه بلقاء النساء في الشقة الملوثة .. وحدث أن كان على موعد في الشقة مع فتاة شابة في عمر ابنته .. وهي فتاة لعوب تفضل اللعب مع الرجال الكبار في مثل سنه .. وبوغت وهو يحتضنها ويلصق جسدها بجسده أنه يرى فيها صورة ابنته كريمة .. كأنها هي كريمة .. وأبعدوا عن ذراعيه بسرعة .. أنه لا يستطيع أن يلعب هذه اللعبة مع ابنته ..

وفي يوم فاجأ صديقه مصطفى محرز بأن قال له :

- أن ابني رؤوف معجب بابنتك كريمة إعجابا صارخا .. إنه طالب معها في الجامعة ، ولا يكف عن الحديث عنها مع أمه ولا معي ..

وقال الأب مدح في عصبية كأنه بهم أن يدخل في خناقة بسبب ابنته :

- أي نوع من الإعجاب ..

وقال صديقه مصطفى ضاحكا :

- هل الإعجاب أنواع .. إنه أعجاب فني بفنائه .. ولست من العلماء حتى أفسر لك هذا الإعجاب .. يكفي أنه أعجاب .. وابني لا يزال في السن الذي يكفيه مجرد الإعجاب ..

وضغط مدح على أعصابه وافعلت ابتسامته باهتة ولم يستمر في الحديث .. ولكنه عندما عاد إلى البيت جلس مع ابنته كريمة وقال :

- إنهم يتحدثون عنك كثيرا في الجامعة ..

وقالت كريمة في بساطة :

- طبعاً .. لأنني فتاة ناجحة في الجامعة .. واعتبر من أجمل وأشبهك وأشعر

سات الجامعة .. وبجأ يفرض عليهم أن يتحدثوا عنى كثيرا .. هل كنت عصب أن تكون ابنتك فتاة قبيحة غبية فاشلة لا يهتم أحد بالكلام عنها .. إلى سعيدة لأن كل من في الجامعة يتحدث عنى .. وسعيدة حتى بالإشاعات الكاذبة التي تثار حولي ولا أهم بها ..

وتأملت عينا مدح في الدهشة .. إن ابنته تقول نفس الكلام الذي سبق أن قاله لها ولأختيها .. لقد سبق أن قال لها أنه تكثر حوله الإشاعات لأنه ناجح .. ولن تسكت عنه الإشاعات إلا إذا فقد نجاحه وأصبح فاشلا .. ولكنه كان يقول لها هذا الكلام وهو يعلم أن كثيرا مما يقال عنه لا يعتبر مجرد إشاعات .. إنه فعلا كلام صادق يكشف واقعه .. فهل تقول ابنته هذا الكلام وهي أيضا تمشي واقعا وليس مجرد إشاعات ..

ووجد نفسه يحس بإحساس جديد نحو ابنته ، وتردد لحظة ثم قال لها في صراحة هادئة من خلال ابتسامته حب :

إنك صورة طبق الأصل من أبيك .. وأنت تقولين الآن نفس الكلام الذي سبق أن قلته أنا لك دفاعا عن نفسي ضد الإشاعات .. وحاولي الآن أن تفهمي ما سأقول لك .. لأننا نحن الاثنين تكاد نجمع بين شخصية واحدة وعقلية واحدة فتعالي نتصالح بكل ما في حياة كل منا .. لا أسرار أخفيها عنك ، ولا أسرار تخفيها عنى .. حتى يستطيع كل منا أن يحس الآخر من الوقوع في أى خطأ .. سأصارك الآن بأني كنت ألعب بمعرفة بعض البنات والنساء وقضاء أوقات من اللعبة المعروفة معهن .. ولكن منذ مدة وجدت أن كل لعبة تترك في داخلي مرارة تفرقني من نفسي .. وإحساس بأني رجل ضعيف حسيير يضحى باحترامه لنفسه واعتزازه بشخصيته .. أحس كأني رجل جانيح لا تشبهه أى لقمة حتى تفتت أمعاؤه .. لذلك بدأت أهرم على نفسي اللعب .. ربما مازلت ألعب .. ولكني ألعب قليلا وفي فترات متباعدة .. ولكن حتى هذا القليل سأحرمه على نفسي .. وطبعاً كنت ألعب دون أن أمرّ عائلتي بأى مساس ..

وقالت كريمة وهي تنظر إلى أبيها في اشفاق :

- لقد كنت أعرف ، ولكني لم أفقد ثقتي فيك أبدا كأب مثالي ..
وقال فوراً :

- إنني صارحني أنت أيضا بما في حياتك ولا أخفه ..

وقالت كريمة في بساطة :

- إنني أصارك دائما دون أن يبدو علي مصارحك .. صدقتي ليس في
حياتي أسرار .. وربما كان فيها سر لم يكتمل بعد حتى أصارك به ..
وتركته وهو ضائع في حيرته ..

وقرر أن يقطع فعلا كل علاقته الخاصة بأى امرأة حتى علاقته بسميرة
التي كانت أول امرأة دخلت حياته وهو متزوج .. لقد كانت علاقته بها قد
بردت من تلقاء نفسها ، ولكنها كانت لا تزال تدف على الشقة المفروشة كل
شهرين أو ثلاثة مرة .. لقد حرم على نفسه هذه المرة أيضا .. بل وصل إلى
ترك إيجار الشقة المفروشة كلها .. إنه يحاول أن يقيم من نفسه مثلا أعلى
لابنته كريمة التي ورثت عنه كل عقليته ..

وبعد أيام طويلة جلست إليه كريمة ، وقالت وقد أرخت عيناها عنه في
حياء :

- لقد اكتمل السر الذي يجب أن أصارك به .. إلى في حالة حب .. حب
عفيف .. وقضيت مدة طويلة وأنا أختبره حتى تأكدت منه واستسلمت له ..
استسلمت للحب لا لمن أحبه ..

وقال الأب في حزع :

- من هو ؟

وقالت في صوت متهدد كأنها تحدث نفسها :

- انه رؤوف ابن صدقك مصطفى به محرز .. انه زميلي وهو لا يزال
في السنة النهائية ، ولكني واثقة أنه سينجح .. وقد اتفقنا على أن نعلن خطوبتنا
إلى أن نتزوج بعد ظهور النتيجة حتى تكون لنا الحرية بأن نعرف بعضنا
أكثر ..

وقال سامما :

- وماذا تريد مني ؟

وقالت في بساطة :

- لا شيء .. انتظر حتى يفتحك والده في موضوع الخطوبة ..

وقال وهو ينظر إليها في كمد :

- قد لا أوافق ..

وقالت في ثقة :

- إنني واثقة أنك متوافق ..

وتهد وهو ينظر إليها في دهشة .. كيف تكون واثقة من موافقته .. أو ربما
كانت ستزوج هذا الشاب حتى ولو لم يوافق .. وقال في حدة كأنه يصدر أمرا
بفرضه عليها :

- قبل أن يفتحني والده .. أريد أن أعرف شخصية هذا الشاب .. وأريد
مك ان تدعني إلى البيت دون أن يفتحني في شيء .. إنما يزورنا كصديق
لك .. مجرد زميل .. بذاكر معك أو بدونك ..

وقالت دون أن تفاجأ :

- هذا ما فكرت فيه ..

وقد أصبح رؤوف يرور البيت .. حتى أصبحت الزيارة كل يوم .. وقد
اقتنع وأعجب به الأب .. إن ابنته صورة منه حتى في اختيار الناس وتحديد
علاقاتها بهم ..

وبعد فترة تقدم إليه صديقه مصطفى محرز بطالنه بإعلان خطوبة ابنته
لابنه ..

إلى أن تم الزواج ..

وأحس الأب ممدوح رجب بأنه انتهى من تحقيق مسئوليته عن ابنته كريمة
كما سبق وحقق مسئوليته عن أختها سلوى ونيفين ..
والغريب أنه عاد إلى امتحان الشقة المفروشة ..

الحياة قراطيس..

إنها منذ وقعت عيناها عليه وهي تحس أنه لا يمكن أن يكون مجرد رجل عادي .. إن مجرد تحركه بما فيها تحركات عينيه تجعل كل من يقف أمامه ينجذب إليه وهو فاعرا في دهشة .. ولكنها دهشة تنطلق معها ابتسامة كأنه يهيئها لك ..

وقد كان لقاءهما ضمن مجموعة كبيرة من الكومبارس السينمائيين مجتمعين في صالة الاستديو في انتظار أن يظهر المخرج ليختار من بينهم من يظهر في مشاهد الفيلم .. وكارانت بطوف عليهم بحس وبضحك وكأنه يعرفهم كلهم وهم يعرفونه .. وعندما وصل إليها وقف ينظر إليها مبتسما في دهشة كأنه فرجىء باختراع جديد .. لقد كانت أول مرة يراها في مثل هذا الجمع .. وكانت أول مرة بالنسبة لارض نفسها في سوق الكومبارس .. وقال رانت وهو يشد على يدها مرعا:

- أهلا .. شرفت ..

ووجدت ابتسامتها تشبه بشفيتها حتى آخرها وهو يضافحها .. أحست بأطمئنان كامل إليه كأنها ترفه طول حياتها .. وظلت عيناها متعلقين به بعد أن ابتعد عنها .. بل إنها ربت نفسها تخطو وراءه كأنها أصبحت معه .. دون أن يتبادلا أى كلمة أخرى .. كأنهما ليما في حاجة إلى كلام .. إلى أن ظهر

بنيهما مساعد المخرج واصطفوا بسرعة أمامه .. وكان أول من نادى عليه هو رأفت .. وطلب منه أن يدخل غرفة تغيير الملابس .. وقال رأفت في هدوء :

- ما هو المشهد الذي سأظهر فيه ..

ونظر إليه مساعد المخرج وهو يزر أنفاسه في زهو ، ثم أخذ يقلب في الأوراق التي بين يديه وقال في صوت عنيف كأنه قائد يصدر أوامره في معركة :

- ستقف بين بقية موظفي الشركة .. ويمر عليكم الباشا .. يصنع كل موظف بالقلم .. وعندما يصل إليك ويصنعك لرفع يدك كأنك تهم بأن ترد صفتته .. ولكنه يلاحقك بكلمة قوية تسقط معها على الأرض .. هذا هو كل المشهد المطلوب منك ..

وقال رأفت بسرعة :

- آسف .. لا أقبل الظهور في هذا المشهد ..

وتعقد وجه مساعد المخرج ، ثم كأنه استطاع أن يقاوم ثورته واقترب من رأفت قائلا كأنه يرجوه :

- إنه مشهد مليء بالحركة .. ويمكن به إبراز مواهبك ..

وقال رأفت في هدوء :

- إنه مشهد يتعارض مع شخصية صاحب الشركة كما يقتمها السيناريو .. وإن يفتح جمهور المتفرجين ..

وانسحب رأفت من بين صفوف الكومبارس رغم استمرار مساعد المخرج في محاولة اقناعه ..

وساعتها عرفت أن رأفت يعتبر من أبطال الكومبارس .. إن الكومبارس

أصا يصم أبطالا .. إذا لم يكن لهم اسم بين الجمهور ، فلهم اسم بين محترفي العمل السينمائي .. كما لهم تأثير معترف به على الجمهور حتى لو كان تأثيرا عبرا بين مشاهد الفيلم .. وقد بلغ من اعتداد رأفت ببطولته أنه كان يجد من حقه مراجعة سيناريو أي فيلم يظهر فيه رغم أنه لا يظهر إلا في مشاهد الكومبارس ..

ومضت دقائق خرجت بعدها من الاستديو كأنها تجرى بحثا عن رأفت .. ووجدته واقفا في الفناء الخارجي يناقش بعض الأصدقاء .. وتقدمت إليه كأه صديقها القديم وقالت في بساطة :

- لم أختبر لأى مشهد أظهر فيه ..

وقال مبتسما ابتساما تقطر بالمسخرية كأنه يروى نكتة :

- هل تعرفين المخرج ؟

وقالت في دهشة :

- لا ..

وعاد صوته ينبض بالمسخرية :

- وهل تعرفين المنتج ..

وقالت بدهشة ..

- لا ..

وقال وهو ينظر إليها باشفاق :

- من تعرفين من العاملين في الفيلم ..

وقالت :

- لا أحد .. لقد تقدمت عن طريق مكتب التشغيل ..

وقال ضاحكا :

- إن مكتب التشغيل لا يقدم زبائنه للشغل ، ولكنه يقدمهم لأصحاب الشغل .. لابد أنك لجأت إلى مكتب ساذج برىء .. أو مكتب لا يطمع فى أن يربح من وراءك شيئا .. ولكن اسبرى .. فالطريق ليس سهلا ..

وأمسك بذراعها وشدها بعيدا عن أصدقائه قائلا :

- إلى جوعان .. تعالى .. قد تشبعينى وقد أشبعك ..

وقالت وهي مستسلمة له دون مقاومة :

- إلى أين ..

وقال فى بساطة :

- إلى أمى .. فقد وعدتني بأن تعد لى طبخة بامية .. وبطنى تتغنى بالبامية وتضعف أمامها كما تتغنى عيناى بالورد وتضعف له ..

واستسلمت .. إنها تعيش وحيدة ، وربما كانت وحيدة منذ ولدت .. وشربتها الوحيدة لتجد نفسها فى القاهرة تنتقل بين الإقامة مع صديقات لا تجمعهن الصداقة بل تجمعهن معركة عنيفة فى البحث عن وسائل الحياة ..

وقالت وهي تسير بجانبه كأنها تذكرت فجأة أنه لم يعرفها ولم تعرفه بعد :

- إن اسمى عليّة .. وعندما بدأت أحاول أن أعمل فى السينما بصحونى بأن اسمى نفسى عليها .. قالوا لى أنه اسم أشد اجترابا للجمهور ..

وقال كأنه يقاوم كارثة :

- إن أعترف لك باسم إلا اسم عليّة .. انه اسم ينطلق من أصالة كل

مجتمعنا .. اسم يحس به كل مصرى بأنه اسم يمكن أن يكون فى بيته .. حتى جمهور السينما والمسرح والتلفزيون .. ينجذب أكثر إلى الأسماء الأصيلة .. وقد كان الفن قديما لا يجمع إلا هذه الأسماء الشعبية الأصيلة خصوصا بين الفئات .. دولت أبيض .. أمينة رزق .. فاطمة رشدى .. زينب صدقى .. روحية خالد .. و .. و .. ولم تكن إهدان تحاول أن تدعى لنفسها اسما من الأسماء « المودرن » إلا بعد أن تشوه المجتمع المصرى وأصبح يعيش على المطهر الكاذب .. وأصبح من حق الفتاة أن تستبدل اسمها .. برة أخرى .. كما تستبدل ثوبها بطراز آخر .. كفروا بالأصالة وتعلقوا بالمطهر .. رغم أن الأصالة لها رنة أجمل من رنة الادعاء .. كما أن الموسيقى الأصيلة لا تزال رنتها أجمل من رنة الموسيقى الدخيلة المستحدثة .. لذلك لن أنرم إلا باسم عليّة . كلما ترنمت بك ..

وقالت ضاحكة كأنها تخفف عنه :

- ربما لو لم أكن قد صارحتك بأن اسمى هو عليّة .. لرضيت باسم عليها .

وقال وهو لا يزال مصرا :

- كنت سأعيش معك وأنا أحس احساسا غامضا بأنك تكديس على كذبة لا أستطيع اكتشافها والعثور عليها .. كأن الشك يصاروسى بأنك لست مخلصه لى .. وأنا دائما أسمى نجلاء فتضى باسمها الأصول .. زهرة .. حتى استكمل أعجابتى بلونها دون أى مؤثرات دخيلة ..

وقالت وهي تنظر إليه كأنها مبهورة بأنه ليس كبقية الناس :

- اطمئن .. ان اسمى هو عليّة .. وإن يكون لى أبدا اسم آخر ..



واستقبلتها أمه فى بساطة وهي تنظر إليه فطرارت مرتاحة كأنها تعرفها منذ

زمان طويل .. وقال رأفت بقمها إليها في كلمة واحدة .. عاتية .. وقالت لها
الأم قورا :

.. تعالى معي ومساعديني في المطبخ .. فلن رأفت لا يطبق الانتظار ..
وشحتها وراءها إلى المطبخ .. وعاتية تنظر حولها في أنحاء البيت .. إنه
بيت مواضع ولكن لا ينقصه شيء .. انه يحيط رأفت بأكثر مما يستطيعه
مجرد كومبارس من العاملين في السينما .. ربما كانت له أعمال أخرى ندر
عليه دخلا أكبر .. وأخذت تشارك أمه في طهو ما تمده من طعام ، وبسرعة
زال احساسها بالفربة وأصبحت تتحرك في تلقائية كأنها لم تست غريبة من هذا
المطبخ .. وكأنها في بيتها ومع أمها .. رغم أنها لم يكن لها أبدا بيت ولم تعاشر
أما ..

وحملت هي وأمه أطباق البامية والأرز والسلطة .. ورأفت جالس على
رأس المائدة صامت سرحان كأنه لا ينتظر شيئا .. وما كاد الطعام يوضع أمامه
حتى بدأ يأكل وهو لا يزال سرحانا دون أن ينطق بكلمة .. ولم يأكل كثيرا ..
لقصات قليلة يعضفها في بطء .. ثم قام من على مقعد المائدة ، وألقى بنفسه
على الأريكة التي تصدر الغرفة .. وقد عرفت عنه فيما بعد أن هذه هي
عادته .. لا يفرط في الأكل .. وربما كان هذا هو سر احتفاظه بهذا القوام
الرشيق .. وقد قامت هي وأمه تجمعان الأطباق وتعيدان المائدة إلى حالتها ..
ثم تركت أمه في المطبخ وتسللت إليه كأنها تريد أن تكتشف أسرار يومه ..
وفوجئت به جالسا وبين أحضانه آلة العود يعزف عليها موسيقى منقطعة كأنه
يجرب لحنا جديدا .. وما كانت تقرب منه حتى قال دون أن يرفع رأسه إليها
وكانه لم ير منها سوى قدميها :

.. القهوة ..

وقالت وابتهامتها تملأ شفتيها :

.. حاضر ..

وقامت تجرى إلى المطبخ وعندما عادت إليه تحمل فنجان القهوة وجدته
لا يزال يضرب على أوتار العود ويتوقف في فترات ليكتب على الورق حروفا
موسيقية .. نعله بلحن ..

ومد يده يشفط من فنجان القهوة وكأنه لا يحس بوجودها .. وجلست بجانبه
صامتة .. واستمر ينقر على أوتار العود دون أن يحس بها بجانبه .. استمر
مدة طويلة .. ساعتان وربما أكثر .. وهي لا تمل الصمت .. وعيناها مركزتان
على أصابعه وهي تنقر على أوتار العود .. وأنفاسها منمركزتان على النقاط
الأنفاس .. إلى أن رفع رأسه وأزاح العود من بين فراخيه وهو يشفق كأنه
يزفر تعب .. والتفت إليها مبتسما قائلا :

.. أهلا ..

وقالت في حماس وكأنها التقت به بعد غيبة طويلة :

.. انه لحن رائع .. لم أعرف عنك ولم يخطر على بالي أنك ملحن ..

وقال مبتسما في هدوء :

.. إنني لا اعتبر نفسي ملحنا .. ولا مثملا .. ولا اذاعيا .. ولا كاتب .. ولا
رساما .. رغم اني ألحن وأمثل وأنتج وأكتب وأرسم .. إنني لا أطيق أن أحمل
مسئولية تقديم أي فن لأي جمهور .. ولكني أعيش الفن لأمتع به ذاتي .. لأن
الرب يطلق من داخلي كأنفاسي التي تشعرني بالحياة .. وأنا لست في حاجة
إلى أكثر من الحياة .. ولم تفرض علي الحياة أن احتاج ذاتي إلى جمهور ..

وقالت في دهشة :

.. ولكنك تظلم ذاتك وتظلم الجمهور بحرمانه من فن ذاتك ..

وقال في هدوء :

- إن ذاتي ليست في حاجة إلى الجمهور .. بل أني أحس نفسي من الجمهور .. فالفنان الذي يخضع ذاته للجمهور إنما يبيع نفسه ولا يعود منه منطلقاً من داخله بل يصبح فناً مفروضاً عليه من الجمهور .. يقدم له ما يشتره ليقبض الثمن .. وما يعانيه الفن هذه الأيام هو الفارق بين قيمة الروعة الفنية وقيمة الشهرة الشعبية .. فأغلب أهل الفن أصبحوا يسعون إلى الشهرة الشعبية ويهملون في تقدير الروعة الفنية .. وقد وهبني الله القدرة على عدم المعنى إلى الشهرة والاكتفاء بمحاولة البحث عن الروعة ..

وقالت وهي حائرة كأنها لا تستطيع أن تفهم ما يقول :
- ولكنك تنظم نفسك .. كيف تستطيع أن تعلم هذه الروعة إن لم تصل بها إلى الجمهور ..

وقال وهو ينظر إليها كأنه يشفق عليها :
- ما دمت قد وصلت إلى مستوى الروعة فإنها تصل تلقائياً إلى الجمهور .. عشرات من الفنانين ظلوا مجهولين حتى ماتوا ومضى على موتهم عشرات السنين إلى أن اكتشف الجمهور ما خلفوه من روعات فرفعهم إلى قمم الفن .. وقالت وهي لا تزال حائرة :

- سأقول لك أول تساؤل خطر على بالي ساعة أن رأيتك في استديو السينما .. فقد كان كل من حولي يهيمون بأنك ممثل رائع .. ثم سمعتك تجادل مساعد المخرج كأنك فعلاً ممثل كبير له حق فرض آرائه ولست مجرد كومبارس .. فلماذا تقدم نفسك إلى الفن السينمائي ككومبارس ولا تحاول أن تفرض نفسك كبطل من أبطال الشاشة ..
ومد يده وأمسك يدها بضغط عليها كأنه يريد أن تصل أعصاب أصابعها إلى تنشيط أعصاب عقلها حتى تفهم :

- لأنني صادق مع نفسي .. فإني أحس أحياناً بنزعة فنية قوية تدفعني إلى التمثيل أمام الكاميرا .. ولكن هذه النزعة لا تتجاوز دفعي إلى الوقوف أمام

الكاميرا تبصع دقائق .. دقيقة أو اثنتين أو ثلاثاً .. ولا تتجاوز إلى دفعي إلى تمثيل مشاهد تستمر الفيلم كله .. أي المشاهد التي يقوم بها بطل الفيلم .. لذلك ولاسى صادق مع ذاتي فكلما طرأت على هذه النزعة بحثت عن الوقوف أمام الكاميرا ككومبارس .. ودور الكومبارس يحتاج إلى فن كامل رغم أنه مجرد مشاهد عابر .. وقد تطور نزعتي إلى أن أقدم على تمثيل بطولة أحد الأفلام .. ولكنها لم تتطور حتى الآن ..

وقالت كأنها تلومه :

- إن التطور يفرضه الفنان على نفسه وعلى الجمهور وعلى كل ما أمامه .. وأنا تقدمت إلى دور كومبارس وأنا أعطط للتطور حتى أصل إلى الظهور كبطلة ..

وقال ساخراً :

- وقد رفضت حتى من بين مجموعة الكومبارس ..
وقالت في حيرة :

- لا أترى لماذا رفضت .. رغم أنني كنت أجمل كثيراً ممن تقدمن ..
وقال متشفقاً :

- رفضت لأنك أقدمت دون أن تكوني فنانة سينمائية .. إن الفن لا بهم مجرد القدرة على الأداء بل بهم أيضاً طريقة الوصول إلى فرصة الأداء .. وقد فشلت في اكتشاف طريقة الوصول لأنك لست فنانة سينمائية .. إنما لجأت إلى الفن السينمائي لأنك تريد الشهرة وتريد الثراء بالكسب الوهير .. ولأنك تعتبرين نفسك أجمل من ميرفت أمين أو شريهان أو ليلى علوي ..

وقالت وكأنها تهم بالكاء :

- وكيف أصل ؟

وقال في هدوء :

- حارلى أن نكتشفى نفسك قبل أن تعهدى ماذا تريدن .. وقد لا تكونى
لفنانة سينمائية ، ولكن قد يكون فى داخل ذلك من آخر .. إنى التقط من كلماتك
رأيت المتحدثين رنة موسيقية حلوة .. هل جربت الغناء ..

وقالت ضاحكة :

- لعلى أغنى منذ ولدت .. إنى لا أكف عن الغناء عندما أكون وحدى هادئة
البال ..

وقال :

- ماذا تغنين ؟

وقالت فى انطلاق :

- كل ما أسمع من أغان أغنيه .. حتى الأغاني الأجنبية .. ماذا تريد أن
تسمع .. هل تحب أن تسمع أم كلثوم ؟

وفيل أن يتكلم انطلقت فوراً تغنى .. اعطنى حريتى أطلق يدى ..

وعلت وجهه ملامح جادة والتقط العود من جانبه وبدأ يعزف لها لحن أغنية
أم كلثوم .. وعندما رآته يمسك بالعود انتقلت فوراً إلى أغنية .. كلمولى ثانى
عنه .. فكرولوى .. صحوا نار الشوق فى قلبى .. ولكنه صاح قبل أن تتم
مقطع الأغنية ..

- لا .. لا .. لا .. إن صوتك لا يمكن أن يصل إلى المقام الموسيقى لصوت أم
كلثوم .. حاولى ترديد أغنية لمطربة أخرى ..

ولم تبد عليها خيبة الأمل وصاحت كأنها فرحة :

- نجاة ..

ثم بدأت تغنى .. حبك انت شكل ثانى .. ولكنه عاد وصاح :

- ولا نجاة .. إن فى صوتك رنة كأنها رنة زحام الشوارع وليس معبرا
عن ضعف وهذوء صوت نجاة .. إن صوتك فى حاجة إلى ألحان خاصة به ..
وسألنى لك أغنية .. اسمعنى أولاً كل درجات صوتك .. قولى .. آه ..

وانطلق صوتها .. آه .. ولكنها توقفت وهى تنظر إلى الساعة المعلقة إلى
الجدار .. وقالت :

- لقد وصلنا إلى الليل دون أن ندرى ..

وقال فى بساطة :

هل يجب أن تعودى إلى بيتك ..

وسكنت مترددة كأنها لا تريد أن تعود .. ليس لها بيت تعود إليه .. وإن
كان لها سرير فنام عليه .. ولكنها قبل أن ترد عليه كان قد أزاح العود من
بين يديه وقام واقفاً وهو يقول مبتسماً :

- أين البيت ؟

وقالت وهى تجد نفسها تقوم لتصرف كأنها مضطرة :

- فى شبرا .. إنى أقيم مع صديقتى شكرية ..

وتوقف مترددا كأنه بهم أن يعرض عليها أن تبقى معه ما دامت لا نقيم
مع أهل إنما نقيم مع صديقة .. إنه يستطيع أن يطمئنها بأنها ستقيم مع أمه ..
ولكن كأنه عدل عن رأيه فخطى خارجاً من البيت وكأنه يتدها وراءه ..

وفى الطريق حدثته عن حالها فى كلمات مريضة نون أن تواجهه بعينها كأنها تحدث نفسها .. إنها لم تر أبوها فقد مات قبل أن تحبه بعينها .. وأما تزوجت واضطرت أن تهرب من هذا الزوج بعد أن عانت طول طفولتها ، وشبت إلى أن استطاعت أن تهرب إلى القاهرة وتعيش وهى تحارب الأرض بحثا عن الرزق .. وأهلها فى القرية لم يحضروا عنها حتى أمها كأنها حملت آله على ضياعها .. وهى تعاني فى بلاء أبيها .. ولا تعرف كيف تهنيئها ، ولكنها تحاول كل ما يضمن لها استمرار الحياة .. ورغم ذلك فهى قادرة على الاحتمال .. انها تعتبر نفسها بشاطرة .. وإيمانها بشطارتها هو الذى يدفعها إلى كل هذه المحاولات ..

وقال دون أن يبرىئ لها كأنه لم يهاجأ :

- وما هى الحياة .. انها استمرار فى محاولات .. والمساعدة ليست فيما تصلين إليه بل فى قدرتك على الاستمرار فى المحاولة .. وقد يوجد رجل وصل إلى القمة، ولكنه لم يعد سعيدا لأنه فقد القدرة على محاولة الوصول إلى قمة أخرى .. وتقوده تعاسته إلى الهبوط إلى منتهى القاع ..

ثم قال وهو يتركها تدخل إلى حيث تقيم :

- غدا .. صباحا .. سأوصى أمى بأن تعد لنا طبقا من البيض والفول .. ولتركها .. وابتعد فى خطوات مطمئنة .. كأنه تعود العمر كله أن يلقاها ويفترق عنها لتعود إليه كل صباح .



وأصبحت كل أبيها معه .. والبيت كأنه بيتها .. وأمه كأنها أمها أو حماتها .. وتمر ساعات طويلة وكأنه بعيد .. يعيش فى دنيا أنغام يبحث عنها فوق أوتار العود .. أو يعيش مع القلم والورق يكتب صفحات .. ولا يدرى

ماذا يكتب .. ولكن عيناها تلتصق بأصابعه وهى ملتفة حول القلم وتحس كأنها تقرأ كل ما يدور فى خياله .. وتفاجا به يوما وقد نصب أمامه لوحة .. وجمع حوله أوانا .. وأمسك برفشة وبدأ يرسم .. لا يهمها ماذا يرسم ولكنها دائما مبهورة بأن ما يضعه من خطوط وألوان .. وأيام أخرى يضعها كأنه يفردها أمامه ويدأ فى بث اللحن وكلمات الأغنية التى أعدها لها .

ومهما .. عنها فى دنياه فهى دائما دنيا تجعلها بقره .. حتى عندما يترك البيت يمس .. معه .. كأنها زهرة يعلقها على صدره ولم يعد يستطيع أن يستغنى عنها .. وهى معه عندما يتردد على استديوهات السينما .. أو على مكاتب بعض الصحف .. أو على جلسات بعض الأصدقاء .. وعندما يذهب مع أمه إلى قريتها فى طريق القناطر الخيرية تكون معها .. وقد عرفت أن أمه تملك هناك عشرة أفننة مزروعة بأشجار المانجو والبرتقال .. ربما كانت هذه الأفننة العشرة هى كل ما تمده من دخل مالى مستقر .. بل أنه كان يصحبها عندما يذهب ليقضى ساعات فى مقهى مجبولى عند أول مدخل العباسية .. وتجدها نفسها المرأة الوحيدة بين الجالسين .. ولكنه لا يحس بأنه فرصها على زبائن المقهى .. إنه يحس أنه وحده وعلية قطعة منه .. ولا يمكن أن يكون فى أى مكان إلا وعلية بجانبها كأنها تبرز من داخله .

وكانت تعيش سعيدة .. أول سعادة تلتقى بها فى حياتها .. ولم يخطر على بالها أن تسأل نفسها هل تحبه وإلى أى حد تحبه .. فكيفها أنها سعيدة .. وقد زاد من سعادتها أنها اقتنعت بأنها مطربة رائعة .. وكان فى بعض جلسات الأصدقاء يمسك بالعود ويدفعها إلى الغناء .. وفغلى .. ولا يهمها أن تكثف مدى إعجاب من يسمعونها .. وهو لم يحاول أن يستقل مواهبها بأن يدفعها إلى احتراف الغناء .. وهى نفسها لم تحاول أن تصمى إلى الاحتراف .. انها تقضى اليوم كله وهى تغنى لنفسها .. أو تغنى له .. حتى عندما تغنى بين الأصدقاء لا تحس إلا بأنها تغنى لنفسها له ..

ومضت شهيرة .. وكانت عندما بدأت حياتها معه قد انتقلت لتقيم في بيته .. وكانت تقع نفسها بأنها انتقلت لتقيم مع أمه بعد أن كانت تقيم مع صديقتها .. رغم أن الفرائض يجمعها به لا بأمره .. ولكنها مع مرور الشهيرة بدأ يخطر على بالها تساؤل .. ما صفتها في هذا البيت .. هل هي خاتمة له ولأمه .. مجردة خاتمة .. ولكنها لم تكن تريد أن تكون خاتمة .. وهذه السعادة التي تفرها لا يمكن أن تكون سعادة خاتمة .. وهو نفسه لا يعاملها كخاتمة .. إنه يعاملها كأنها دنيا تنبض بالروائح .. ولكنه أيضا لا يحدد لها أي صفة في هذه الدنيا .. إنه عندما يقدمها للناس وهي معه يكتفي بأن يردد اسمها .. علية .. ولكن ما صفة علية هذه بالنسبة له .. إن الناس أنفسهم لا يسألونه ولا يحاولون اكتشاف أي صفة لها .. لمعلم يكتفون بأنها مخلوق في صحبة رأفت ..

وأخذ هذا التساؤل يلح عليها .. وبدأ ينبض بنوع من الخوف على أن تضيق كل هذه السعادة فجأة وتجدها نفسها حائرة وتالفة كما كانت ..

وكانت في أحضانها وهو لم يغمض عينيه بعد لينام عندما قالت هانسة .. وإن كانت هانسة ثقيلة تحشرج صوتها :

- رأفت .. إننا لم نتزوج بعد ..

وقال وابتسامه مرحة ترقص على شفتيه :

- قطعنا تزوجنا ..

وقالت في دهشة وهي تعتدل جالسة من رقتها :

- متى وكيف تم هذا الزواج ..

وقال من خلال ابتسامته الراضية :

- ما هو الزواج .. إنه إعلان واشهار أن هذه المرأة أصبحت لهذا الرجل ،

وهذا الرجل أصبح لهذه المرأة .. ونحن أعلننا واشهرنا منذ البداية أنك لي رأفت لك .. كل الناس الذين من حولنا أصبحوا يعرفون أن علية لرافت .. ورافت لعملية .. أي أننا قد تزوجنا ..

وقالت وهي تحاول أن تهتم فلا تستطيع :

- إن الناس لا تعرف بالزواج إلا إذا سجله المأذون على ورقة رسمية ..

وقال ضاحكا :

- إن الله عندما خلق سيدنا آدم لم يخلق معه مأذون ويضع بين يديه أوراقا شرعية ليؤججه من حواء .. إنما خلقتهما وهما متفقان على الزواج وأنجبا هابل وقابل .. وهكذا عاش خلق الله في منتهى السعادة والأمان .. الرجل للمرأة والمرأة للرجل بالإشهار والإعلان وموافقة كل منهما على أن يكون للآخر مع موافقة المسؤولين عنهما ..

وقالت وهي تتنهد حسرة :

- ومن هم المسؤولون عنا الذين أقروا أننا تزوجنا .. لم يكن لي أبدا مسئول عني .. حتى أنت .. فمسئولتك عني ليست مفروضة عليك .. ولكنك تتبرع بها ..

وقال في إصرار ، وقد بدأت ابتسامته تختفي :

- لقد افترضت أن كل الناس مسئولين عنا لهذا أشهرت بينهم أنك لي رأفت لك .. فلم يعترض أحد ويعلم عدم موافقته ..

وقالت كأنها تئن :

- لمعلم يحقروننا حتى يضمنون علينا بالموافقة أو الاعتراض .. ويكتفون بالفرجة علينا .. كأننا عورة مكشوفة تشدهم إلى فرجة مسئلة يتندرون بها ..

لماذا لا نرتفع إلى دنياهم ونعيش مستواهم لندعى المأثون ليعقد قراننا ..

وقال في حدة وقد اختلعت اهتمامته عن شغلته :

- تقصدين أن ننخفض إلى مستواهم .. هل تعرفين لماذا لجأ الناس إلى وضع قوانين واجراءات تجمع بين الرجل والمرأة .. وخصصوا لهم موطنا مغلولاً له سلطات الحاكم بأمر الله .. وهو المأثون .. ذلك لأنهم فقدوا ثقتهم بعضهم ببعض .. وأصبحت الحياة تقوم على الافتراض الجريمة والخداع والغش .. فحاولوا أن يحاصروها بتقييد كل الرجال وكل النساء كأنهم كلهم أشرار .. لا يمكن الاطمئنان إلى إرادتهم ، ويجب أن يعيش تحت إرادة القانون .. لم يعد هناك اعتراف بإرادة الفرد .. ولا الافتراض أن هذه الإرادة يمكن أن تقوم على الحب الانساني .. والطهارة الانسانية .. والصديق الانساني .. وإني أتصور لو امتدعت المأثون ليعقد قراني عليك كأني لجأ إلى موظف في شركة سيارات لأشتري منه سيارة أركبها .. أو لأشتري منه ثلاثة تصون لي ما آكله .. أو اشتري بوتاجازا يحتفظ لي بوجه الفار التي أظهر عليها حياتي ..

العقد بين البائع والمشتري لأن كل منهما لا يثق ولا يطمئن إلى الآخر .. لا .. إن لجأ إلى المأثون ليربطني بك ويربطك بي .. ليس بيننا من يبيع نفسه للآخر أو يشتري الآخر .. اننا مرتبطان بقوة ارادتنا وحدنا .. إرادة تقوم على ارتباط شخصيتين كل منها بشخصية حرة .. حريتهما أوسع حتى عن القانون .. ومهمة المأثون هو اغتصاب هذه الحرية .. بخيل إلى أن المأثون انما يشد ورقة من دفتره ويلفها كأنه يصلح منها قرطاسا .. ثم يرفعا نحن الاثنين ونلقى بنا في هذا القرطاس .. نعيش حياتنا كلها داخل قرطاس عقد الزواج .. لا .. اني لا أحتمل أن نعيش أنا وأنت داخل قرطاس الزواج .. اننا نعيش أحرارا منطلقين في سماء ارادتنا .. ولما في حاجة إلى مأثون شرعي يقرر ارادتنا تحت الأرض .. ويضع رقابنا تحت سيف القانون كأنه يهدنا به ..

وسكت رأفت وهو يزفر أنفاسه كأنه يمتريخ من مشوار طويل .. وقالت علية كأنها تحدث نفسها :

- هل نعيش الحرام أو الحلال ..

وقال رأفت من خلال زفراته :

- إن الحرام هو ما تخفيه عن الناس حتى لا تجاهرينهم بمعصية الله .. وسن لا نخفي عن الناس لأننا لا نعصى الله .. فحين نعيش في الحلال ..

وقالت تالمة مع زفراتها :

- إن الحلال ليس ما نفرد به دون بقية الناس .. إن الحلال هو ما يعترف به الناس ويعيشونه .. والناس لا تجمع بين رجل وامرأة إلا شرعا .. أي تجمعهم بعقد مكتوب على يد المأثون ..

وقال كأنه زهق من تردد كلامه :

- إن المأثون يسجل إرادة هذا الرجل وإرادة هذه المرأة .. ونحن قد سجلنا ارادتنا باعلانها وإشهارها بين الناس ..

ورفعت عينها إليه وقالت كأنها قررت أن تلقى القبلة :

- رأفت إني حامل ..

وواجه عينيها بالدهشة كأنه فوجيء وتاء في المفاجأة برهة .. وأخرج لسانه يبل به شفتيه كأن دماء قد جفت .. ولكنه ما لبث أن استعاد وعيه وعلت شغفه بسامة تخفف من صدمة المفاجأة .. قال منطلقا :

- هل صحيح .. هل سأصبح أنا ..

وقالت وكأنها تذفه بكلماتها :

- إذا لم تفزج زواجاً شرعياً على يد مأثور فلن تكون أباً ولن أكون أما ..
فستقتل مولودنا وهو لا يزال جنيناً فى بطنى .. ولن أكون وحدى المسئولة
عن قتله .. ستكون قاتلاً معى .. فهو ولدنا نحن الاثنين ..

وصاح رافت ثائلاً :

- لماذا قتله .. إن العالم كله سيعرف انه ابننا نحن الاثنين .. وسنكتب فى
شهادة ميلاده اسم أمه .. علة .. واسم أبيه .. رافت .. وشهادة الميلاد لا
تعرض إبراز عقد الزواج .. يكتفى الاعتراف بإرادة الأب والأم انجاب
مولود ..

وقالت كأنها تهم بالبكاء :

- أخاف على مولودى بأن يتهمة الناس بأنه ابن حرام .. ثم ما ذنبه أن
يولد لوالدين لا يجمعهما الشرع الذى يدين به الناس .. أنك لم تأخذ ربه قبل
أن يولد فى اقتناعه بأننا لسنا فى حاجة إلى هذا الشرع .. وقد يعيش الدنيا وهو
ساحط علينا نحن الاثنين .. يقتلنا لأننا جننا به إنما حراماً فى نظر كل الناس ..
فلنقتله قبل أن يخرج إلى الدنيا ويقتلنا ..

وقال رافت وقد بدأ يضعف فى مواجهة علة :

- إن مجرد اعترافنا به كآب رأم هو اعتراف وإعلان لشرعية ولادته ..

وصاحت علة ثائرة :

- لم أعد أهتمل سماع هذا الكلام الذى تهر به ما تصر عليه من أن أكون
لك جارية ولست زوجة .. وقد كان الرجال « زمان » يعنون ملكيتهم
للجوارى .. ويعترف لهم الناس بهذه الملكية بمجرد إعلانها .. يعترفون بها
كجارية مملوكة لهذا الرجل .. ويضعونها فى دنيا أخرى غير دنيا الزوجات ..

ولكن إذا أصبحت هذه الجارية أسرع الرجل وأعلن اعترافه بها كزوجة .. ونقلها
إلى دنيا الزوجات .. حتى تكون أم ابنه ، زوجة لا مجرد جارية .. فلن
الجوارى لا يعترف بهن كجاريات .. والمرأة لا يعترف بها كام إلا إذا اعترف
بها كزوجة .. وأنا قبلت أن أعيش معك جارية .. ولكنى لا أقبل أن أفرض
على مولودى أن يكون ابن جارية .. لا يمكن أن يولد ويعيش إلا وهو ابن
زوجة ..

وهم رافت أن يرد عليها مجادلاً ولكن علة صرحت فى وجهه ..

- تم الآن واذهب إلى أم حنين للبلانة وعدها بها لتقوم بعملية قتل الجنين
الذى فى بطنى .. لا أريد أن أذهب إليها وحدى .. فأنت الذى وضعت فى
بطنى هذا الجنين وأنت المسئول عنه ..

وسقطت رأس رافت على صدره وهو صامت .. ثم قام واقفاً واتقى العود
الذى كان بين يديه ثم خطا خارجاً وهو ينهج قللاً :

- انتظرينى ..

وخرج رافت ..

وسقطت علة على وجهها ودموعها تعصر عينيها ..

□ □

ومضت ساعة ..

وعاد رافت إلى البيت وبصحبته رجل يرتدى الجبة والقفطان وعلى رأسه
عمامة ويحمل دفترًا كبيراً للأوراق وبصحبته اثنان من الغرباء ..

وفتحت علة الباب لهم وانطلقت الدهشة صارخة على وجهها ..

من هؤلاء ؟

ورأفت لا ينطق بكلمة ..

ودخلوا وجلسوا ..

وانطلقت ابتسامة واسعة على شفتي عليّة .. ولماها يترنج دون أن تنكلم كأنها تزغرد في صمت .. لا شك أنه المأذون وبطائه ..

وشد رأفت عليّة من يدها وأجلسها بجانبه وقال للشبيخ :

- انفضلي يا أستاذ .. لنبدأ .. على بركة الله ..

وفتح المأذون دفتره وأخذ يترنم ، ويسجل عقد الزواج ، ووقع عليه الغربيان اللذان جاءا معه كشاهدين .. وأم رأفت وافقة في آخر الدرفة صامتة هادئة كأنها لا تدري ماذا يجري أمامها ..

وقام المأذون ومن معه وخرجوا بعد كلمات سريعة كأن لا معنى لها .. مبروك ..

وقفزت عليّة من فرحتها وحاولت أن تلقى نفسها على صدر رأفت .. ولكنه أراحها في رفق .. ومد يده إلى العقد الذي تركه المأذون .. أخذ نسخة منه وأخذ يلها بين أصابعه ويجعلها في شكل قرطاس .. ثم أخذ القرطاس وعلقه على الحائط .. وصاحت عليّة ضاحكة :

- ماذا تفعل ؟

وقال مبسما ابتسامة ساخرة لا تخلو من مرارة :

- إنني أعلن الدنيا التي أصبحنا نعيش فيها .. إن دنيانا أصبحت في هذا القرطاس .. قرطاس الزواج ..

وصاحت عليّة ضاحكة والسعادة ترقص في مروح :

- إنها أجمل دنيا دخلت إليها لأعيش فيها .. والقرطاس واسع .. يساعنا أنت

وأنا .. ويماع أبناعتنا .. ويماع حماتي .. ويماع كل ما يريده الله لنا ..

وقال وهو يستدير إليها ويأخذها بذراعيه إلى أحصانه :

- انني لا أحس بها قرطاسا يجمعني بك وحذك .. وكل ما عدنا يحتاج إلى أن نقيم في قرطاس .. والدنيا كلها قرطاس معلقة كالقرطاس المعلقة على عربات باعة النرمن .. وقرطاس الزوجة .. وقرطاس البتوة .. وقرطاس الميراثية .. و .. و .. وقد كنت أحاول أن أعيش بلا قرطاس .. ولكنني لم أعد أطمئن إلا وأنا داخل قرطاس يجمعني بك .. وبعدها سنبدا في جمع بقية القرطاس .. وسأعيش وأنا أهر عربة محملة بالقرطاس ..

ولم تحاول عليّة أن تفهمه .. وألقت نفسها بين شفتيه .. وهي تحس كأنها تفوص بينهما أكثر .. كأن الحياة لا تكتمل فعلا إلا داخل قرطاس ..

أستغفر الله..

لقد أصبح عادل الهجرسي يحس كأنه فيلسوف اجتماعي فقط .. أصبح
بفلسف كل ما يحيط به من مظاهر الحياة بل أصبح يضع تفسيراً فلسفياً لكل
فرد من أفراد المجتمع الذي يحيط به .. لقد ارتفع فوق القمة وأصبح يطل
على الدنيا من تحته ، ويرى فيها مالم يكن يراه وهو يعيش فيها كمجرد واحد
من أهل هذه الدنيا ..

وكان من بين المبادئ الفلسفية التي اكتشفها .. هو أن الفرد إذا غير عادة
من عادات معيشته فإنه يجب أن يغير معها كل المجتمع الذي يعيش فيه ..
فمثلاً .. إذا قرر فرد بدخن السجائر أن يقلع عن التدخين فإنه يجد نفسه يتعد
عن كل المجتمع الذي كان يحيط به .. وهو مجتمع كل أفراده يدخنون .. وليس
هو الذي اختار هذا المجتمع ولكنه وجد نفسه فيه منذ بدأ بدخن .. فإن التدخين
ليس من غرائز الإنسان التي ولد بها وتشمل كل الناس .. ولكنه عادة مكتسبة
من ناحية من نواحي المجتمع .. وقد يكون قد بدأ التدخين تقليداً لوالده حتى
يصل مثله إلى مطهر من مظاهر العظمة والقوة .. أو تقليداً لأصدقائه الذين
سبقوه في التدخين حتى يشاركهم في استكمال مظاهر الرجولة المبكرة ..
ويجد هذا الفرد نفسه يعيش وسط مجتمع كله من المدخنين .. فإذا قاوم التدخين
وأقلع عنه وجد نفسه غريباً عن هذا المجتمع .. بل قد يجد نفسه غريباً حتى

عن أبيه الذى لا يزال يذخن .. إنها غربة تفقده التجارب الكامل مع عقلية ومظاهر للمجتمع المدخن .. وهو يرى بعض الأفراد من غير المدخنين يتربصون على مجتمع التدخين .. ولكنه يراهم كلهم كأنهم غرباء لا يتحملون طويلا هذا المجتمع .. حتى بين الأخ وأخيه .. فقد يكون أحدهما يذخن والآخر لا يذخن فإذا الواقع يفرض التباين بينهما وكأن كلا منهما يعيش فى دنيا لا يعيش فيها الآخر .. وهو تباعد بفصل بين شخصية كل منهما وأخلاقه وأهدافه وأسلوبه فى الحياة ..

وقد وصلت به فلسفته الى محاولة اكتشاف السر فى تعود التدخين رغم أنه ليس من معالم غريزة الانسان ، إنما هو مجرد اكتساب لعادة من العادات .. واكتشف بما أفزع نفسه به .. وهو أن التدخين هو تعود على تقاليد مجتمعات أجنبية خارجة عن المجتمع المصرى .. فإن التدخين لم ينتشر كل هذا الانتشار فى المجتمعات المصرية إلا بعد الاحتلال البريطانى .. وأصبح يمثل مظهرا من مظاهر قوة الانجليزى .. واندفع أفراد المجتمع المصرى يحاولون اكتساب هذا المظهر بأن يذخنوا كما يذخن الانجليز .. وقبل الاحتلال البريطانى كان المنتشر فى المجتمع المصرى هو تدخين الشيشة .. لأن الشيشة كانت تمثل المجتمع التركى .. وكانت تركيا هى التى تحتل مصر والشيشة تعتبر مظهرا من مظاهر العظمة والقوة التركية ، ولذلك اندفع المجتمع المصرى إلى محاولة اكتساب هذا المظهر بتدخين الشيشة كما يذخنها الأتراك .. وحتى الجزيرة لا بد أنها جاءت الى مصر من الخارج ، فليس فى كل ما خلفه قنماء المصريين من آثار ما يثبت أنهم كانوا يعرفون الجزيرة ، وأن تدخينها كان منتشرا بينهم كانتشارها داخل المجتمع المصرى هذه الأيام ..

وعادل الهجرسى يمكن أن يتحدث طويلا ، ويعرض تفاصيل فلسفته حول انتشار التدخين فى مصر .. ولكن ليس المهم هو التدخين .. وهو نفسه يفرط فى تدخين السجائر والشيشة والجزوة ولا يحظر على باله أبدا أن يقطع عن

هذا التدخين .. إنما المهم هو تعود تعاطى الخمر ..

وهو يذكر إنه شرب الكأس الأولى وهو طالب فى الجامعة وكان يصحبه صديقه بلبل .. أو بلبل كما تعود أن يناديه .. وكان قد دعاه صديق أكبر منهما سنا إلى بيته وقدم لهما الكأس مؤكدا أنها تفتح شهيتهما قبل تناول المشاء .. وقد فتحت الكأس شهيتهما فعلا .. وقصيا مع صديقهما سهرة لا تكف فيها الضحكات .. ولم تكن الضحكات هى كل شيء ، فقد بدأوا من ليلتهما يتبادلون الأفكار .. وكانت أفكارا نعلن عن عبقرية كأنها كانت مدفونة .. وعن جرأة فى مواجهة الواقع الذى كانوا يعيشون ممسلمين له .. وقد انتهى عادل ليلتهما وهو ليس مخمورا .. ولا يمكن اعتباره سكرانا .. إنه يسير طريقه فى خطوات عادية ويقول كلاما ليس فيه أى كلمة شاذة ، أو كلمة لا يقصدها ولا يعيها ..

ومن يومها أصبح هو وصديقه بلبل يتعمدان البحث عن الكأس .. ولم يتعودا أن يبحثا عنها كل ليلة أو جداهما فى أى ليلة يريدانها .. وكان بلبل تغلبه شهرته أحيانا فيمد يده إلى مخبأ زجاجات الخمر الذى يحتفظ بها أبوه فى البيت ويحرم ابنه منها لأنه لا يزال طالبا يذاكر دروسه .. يصب بلبل كأسا له وكأسا لصديقه عادل .. ثم يعودان الى المذاكرة .. كأس واحدة لكل منهما .. كأنهما يريدان مذاق الخمر لا مفعولها ..

إلى أن تخرجوا كلاهما فى الجامعة .. وتخرجوا بامتياز ووجد كل منهما عملا مشرفا مجديا .. وقد أصبحا يجتمعان كل ليلة فى بيت بلبل وزجاجة الخمر بينهما .. أو يكونان مدعويين إلى صديق يقدم لهما الزجاجاة أيضا .. إنهما ودون تعتمد أصبحا يختاران تلقائيا الأصدقاء الذين يقبلون قضاء السهرة معهم وكل منهم يقدم الزجاجاة .. وعادل نفسه لم يكن يستقبل بلبل فى البيت ولا يدعو إليه الأصدقاء ، فليس فى بيته زجاجات ، وأبوه يحرم بشدة تقديمها ، ويعتبر

مجرد وجودها رجسا من عمل الشيطان .. وأصبح كلما أحس برأجب المجاملة ورد الجميل أن يدعوا أصدقاءه إلى كأس في أحد المحال أو الفنادق العامة .. وطبعاً لم يعد عادل أو بلبل يكتفيان بكأس واحدة .. ولكنهما لم يصلا إلى منتهى الإفراط .. كأسان أو على الأكثر ثلاثا .. انهما لم يسرفا في تعود الاستملاص للخمر حتى يفقد أحدهما وعيه والزنا ..

وكانت شهيرة أخت بلبل تشاركهما جلسات اللهيالى .. وكانت هي أيضا وهي لا تزال عنراء تشرب كأسا أو اثنتين .. إن الكؤوس معترف بها في تقاليد هذه العائلة ..

وقد جمع الحب بين عادل وشهيرة .. وربما كان حبهما لا علاقة له بالكأس أو لم تدفعهما الكأس إليه .. ولكنهما كانا أقصد احساسا بهذا الحب ، وأشد جرأة في التعبير عنه بعد أن يرتشقا الكأس الأولى ..

وقد تزوجا ..

وأصبح بينهما لا يخلو أبدا من الزجاجة ، والكأس تجمعهما كل ليلة .. وقد يكون معهما بلبل أو يكونان قد وجها الدعوة لبعض الأصدقاء .. وأغلب الليالى وحدهما .. والزجاجة والكأس دائما تشاركان في إحياء سهرتهما .. إن كل مظاهر وأحاسيس الحب بينهما لا تتجمع وتتركز إلا مع الكأس .. بل إن شهيرة كل منهما إلى الآخر لا تنطلق إلا مع الكأس .. حتى أنهما تعودا ألا يدنوق كل منهما قبلة الآخر إلا ومعهما ما تتركه الكأس من رائحة تطلق إلى الشفاء .. كأن كلا منهما يقبل كأسا في شفهي الآخر .. كأس معطرة برائحة اليوسكى ، أو الكونياك ، أو النبيذ ، أو الجبن .. وهذا لم يغير من طبيعتهما التي لا تتركهما بمرطبان في تناول الكأس .. فقط كأسان لكل منهما ويصلان أحيانا إلى ثلاث كؤوس أو إلى أربع .. دون أن يصلا إلى أن يكون أحدهما في حالة هذيان السكرى ..

وقد مرت السنوات وهو في منتهى السعادة بروحته وبناحاه في عمله .

إنه يننى نجاحه بسرعة .. وكل فكره أصبح مركزا في تحقيق مزيد من النجاح .. ثم وجد نفسه لا ينتظر ساعات المساء التي تجتمع خلالها الكأس مع زوجته .. إنه أحيانا ينسى الكأس إلى أن تفكره بها زوجته شهيرة وتدعوه إليها صارخة كأنه قد نساها هي شخصيا .. ويعود ويلتقط الكأس ، ولكن ليس في منتهى الأقبال الذي تعود .. بدأ يحس كأن الكأس تعكر تركيز فكره على مشروعاته التي يحقق بها نجاحه ، والتي أصبحت تأخذ كل عقله في كل ساعات يومه .. بل إنه أصبح يضيق بجلسات الكأس مع صديقه بلبل ، ومع بقية أصدقاء الكأس .. أصبح يعاني وهو جالس معهم في إبعاد فكره عن مشروعات نجاحه حتى يتفرغ للاشتراك معهم في أحاديثهم المنطلقة بلا مسئولية .. وأصبح يحس بصحبتهم كأنها قطع من الحجارة يقدفونها بها حتى يضحك معهم .. وحتى لو ضحك لا يحس بمتعة الضحك كاملة كما كان يحس بها .. ورغم ذلك فهو لا يزال يرفع الكأس إلى شفهي كأنه يحترم تقاليد عائلته شجعة لا يستطيع أن يخل بها ..

إلى أن دهمته حالة أخرى بدأت تسيطر عليه .. فلن استمرار نجاحه في عمله بدأ يشعره بفضل الله عليه .. وكلما نجح في تحقيق مشروع أحس بدافع قوي إلى أن يصلى شكرا لله .. ثم بدأ يسأل نفسه عن أعماله أداء فريضة الصلاة .. لماذا لا يصلى دائما وكل الصلوات الخمس .. إن كل أفراد عائلته يؤدون الصلاة كاملة .. أبوه يصلى .. وأمه تصلى .. وأخوه الأكبر يصلى .. وأخته تصلى منذ كانت طفلة ولا تزال متمسكة بأداء الصلاة بعد أن تزوجت وأنجبت .. كان هو وحده في العائلة كلها الذى لا يواظب على الصلاة .. كان يدعى أحيانا أداء الصلاة إرضاء لوالده .. ولكنه لا يشغل نفسه أبدا بدوافع أداء الصلاة .. كأنه الكافر الوحيد بين أفراد العائلة .. ربما كانت هذه إحدى النوازع التي كانت تسيطر على صباه وشبابه .. نوازع الانطلاق بالحريية حتى حرية التخلص من نوازع الدين .. ولكنه الآن لا تسيطر عليه هذه النوازع .. فلماذا لا يتخلص منها ، ويبدأ في أداء كل فريضة الصلاة .. إنه يؤدى فرض الصيام في رمضان بحكم التعود ، فلماذا لا يعود نفسه أيضا على الصلاة ..

وبدا يؤدى فروض الصلاة فعلا .. بل أن دوافعه الى الصلاة أصبحت أقوى من دوافعه الى صيام رمضان .. إنه يصوم بحكم التعود ، ولكنه يصلى بحكم وصوله الى استكمال إيمانه بفضل الله عليه وحاجته اليه ..

وكان يؤدى فروض الصلاة فى البيت .. وزوجته شهيرة تنظر الى ماجد عليه وهى ساجدة .. لقد عرفته وأحبته وفزوجته وهو لا يصلى .. فماذا جد عليه .. لعله استجاب لنوازع شاذة أو لظهور من مظاهر الجنون .. ولم يلقها شذوذه أو جنونه فانه لاشئ ينقص من حولها .. وهو لا يحاول أن يفرض عليها أن تبدأ هى الأخرى فى أداء فروض الصلاة .. إنه يتركها الى أن يدهمها هى الأخرى دافع الصلاة .. لقد عرفته وأحبته وتزوجته ، وكلاهما لا يصلى ، ولكنه أصبح يصلى وربما دفعها الحب الى أن تصلى معه حتى لا تتركه وحده فى صلاته .. حتى تقف معه بين يدي الله ليباركهما معا ويشملهما برضائه سبحانه وتعالى وهما معا .. هكذا كان ينعنى .. ولكن لاشئ يدفعها الى تحقيق أمنيته بأن تصلى معه .. إنها ليست فى حاجة الى شئ من الله ، ولا ينفصها شئ منه هو شخصيا ..

حتى الكأس لم تنقصها ..

لانزال الكأس تجمعها بزوجها كل مساء .. وكل ما تغير فيه أنه لم يعد يقرب الكأس إلا بعد أن يصلى صلاة العشاء مكتفيا بأن يفرض على نفسه الأمر بأن لا يقرب الصلاة وانتم سكارى .. إنه لا يقرب الصلاة بعد أن يبلل شفتيه بالخمير حتى ولو لم يكن قد أصبح سكران ، ولذلك فهو لا يقرب الكأس إلا بعد أن يؤدى كل فروض الصلاة ..

ولكنه يزداد نفورا من الكأس .. بينما شهيرة تزداد إقبالا على الكأس حتى أصبحت كأنها تعرق نفسها فيها .. إلى أن حطر له خاطر آخر وهو جالس معها وأمام كل منهما كأسه وقال مهتسما وهو يحتضنها بعينين تترقان بحبه :

.. شهيرة .. إننا نعيش فى بيت واحد .. وننام فى فراش واحد .. وكل ما فى الحياة نعيشه معا .. قلماداً لا نشرب من كأس واحدة ..

وقالت فى ذهنية كأنها لائفهم وكأسها فى يدها :

.. ماذا تقصد ؟

وقال وهو يلها بمزيد من الحب :

.. أفصد أن يكون لما نحن الاثنين كأس واحدة .. أنت تأخذين رشفة من الكأس وأنا رشفة من نفس الكأس .. حتى لا يكون لكل منا كأس تبعده عن الآخر .. لى رشفة الكأس كأنها همسة .. فلتجمعنا الهمسات فى كأس واحدة ..

وأطلقت شهيرة ضحكة عالية كأنها رجحت لعبة جديدة تلعب بها .. وأبعدت كأسها من أمامها ، ومدت يدها إلى كأسه ورفعتها الى شفتيها وارتشفها .. ثم مدت يدها بها إلى شفتيه ليرتشف هو الآخر رشفة منها .

وقد كان يظن أن هذه العكرة ستخفف عنها نفل الخمر .. فقد أصبح هو الذى يمسك بالكأس ويرتشف منها .. وقد يدعى الارتشاف دور أن يرتشف منها ولا فطرة .. ثم يدها إلى شفتيها .. ويمسحها قبل أن تتصادى فى ارتشافها .. ثم يعطى النهاية فى الوقت الذى يحدده ويدعوها الى الفراش ..

ولكن الفكرة لم تحقق ما يريد .. فلا هى أصبحت تخفف من شرب الخمر .. ولا هو أصبح مستريحاً من الخمر .. رغم أنه لم يعد لهما سوى كأس واحدة .. إنها تعد يدها الى الكأس قبل أن يمد يده إليها .. وسكت فى جوارها ما تريد دون أن تتركه بتحكم فيما تريده .. ثم تعطيه الكأس وقد لا ينظر حتى يرتشف منها وتعود وتأخذها إلى شفتيها .. أو قد تصل الكأس اليه .. ويكتفى بأن يبلل شفتيه بما فيها دون أن يمسكها فى يده .. ويظل محبباً بها فى يده مدعياً أنه لا يزال يشرب فلا تمهله طويلاً وتشد الكأس إلى شفتيها ..

إنها مدمنة ..

ولا يمكنه أن يحلف من ادماؤها ..

وأخيرا ثار على نفسه لتردده وتحاليله في ما يريد .. وهو يريد أن يقلع عن شرب الخمر .. أن يحررها ولو على نفسه وحده .. حتى هذه الرشقات من الكأس التي يبلل بها شفثيه أصبحت تتبعه كأنها رشقات من النار تشعل أمعائه وتهزى معدته ، ثم ترتفع إلى رأسه وتصيبها بصداع مؤلم عصف يستمر حتى صباح اليوم التالي .. إنه لم يعد يحتمل شرب الخمر .. إلى أن كانت إحدى الأسبقيات وجاءت زوجته شهيرة بالزجاجة والكأس ووضعتهما بينهما وهي تجلس بجانبه .. ومد يده والنظف الكأس ثم ألقى بها على الأرض بعنف .. وتحطمت الكأس .. وهو يصرخ :

.. لن أترك الكأس تصل إلى شفثي .. خلاص .. لن أشرب الخمر ..

ونظرت إليه شهيرة في ذهول .. ثم تخلصت من ذهولها ، وقالت في برود :

.. أنت حر .. وأنا حرة ..

ثم مدت يدها والنظف كأسا أخرى صبت فيها الخمر ورفعتها إلى شفثيها وشربت كل ما فيها في جرعة واحدة .. كأنها تفيظه وتكده ..

وقصيا هذه الليلة وهو جالس معها صامتا يقلب فيما يصل إلى يده من صحف أو أوراق ويطل بعينه على المسطور دون أن يقرأ منها شيئا .. أو يفتح الراديو يحاول أن يستمع إليه .. أو التليفزيون يحاول أن يتتبع بعينه ما يعرض أمامه دون أن يرى شيئا .. وهي بجانبه صامئة أيضا تملأ الكأس ثم تصبها في جوفها إلى أن اكتفت فقامت مبتعدة عنه إلى الفراش وهي لا تزال صامئة ..

ولعله أحس بأنه يجب أن يخفف عنها صدمتها بأن تركها تشرب الخمر وحدها .. فقام ولحق بها على الفراش ومد ذراعه وحنضنها .. ولكن ما أن هم بأن يصع شفثيه على شفثيها حتى دهمته الرائحة المسلقة منها .. رائحة الخمر .. وقد كال لايشم هذه الرائحة وهو مخمور مثلها فنطلق منه هو بصا نفس الرائحة .. أما الليلة وهو لم يشرب الخمر فلم يستطع تحمل رائحته .. إنه يحس بها كروبة كروبة تعصف به .. وهي أيضا .. إنها تحس بشفثيه كأنهما شفاء ميت فقد الحياة ..

ومصت الأيام مع مريد من التباعد حتى أصبحت شهيرة تقصى أمسياتها وحدها مع الكأس ، بينما عادل وحده في العرفة الأخرى يقرأ أو يشاهد الشبيريون .. وهو يتمنى كأنه يحلم بأن تصدر الحكومة المصرية أمرا بمنع لحمر وتحرير وجوده تطبيقا لأوامر الاسلام ، ولكن في مصر أنياب أخرى لا تحرم شرب الخمر .. ومجرد اصدار هذا الأمر بالتحريم لايعنى ألا يشرب احد ، ولكنه يعرض صفة اجتماعية تقلل من الاقبال على شرب الخمر ، وتحريم الحشيش لم يقض عليه ، ولكنه أقام صفة اجتماعية جعلت مجال الحشيش ضيقا على الأقل ، جعلت أي فرد ينكر أنه حشاش حتى لو كان حشاشا .. وقد يؤدي تحريم الخمر أيضا إلى أن يصبح شربها سرا يخفى به الشاربون وليس مظهرا عليا يتباهى به الشاربون .. ولكن المشكلة أساسا هي أن الدول المصدرة للخمور هي دول راقية ، وأنى دولة أخرى تحرم الخمر تدخل في معركة أقرب إلى الحرب ، وقد سبق أن حرمت أمريكا الخمر فدخلت في معارك استمرت سنوات مع باعة الخمر تسانداهم كل الدول التي يصنع الخمر وتصدره .. وانتهت هذه المعارك بهزيمة الدولة الأمريكية وعادت إلى إباحة الخمر .. لا أمل في أن يتمنى بأن يصدر أمر بتحريم الخمر حتى يفرضه على زوجته شهيرة ..

إلى أن عوجى ذات ليلة باخفاء زوجته .. إنها ليست في غرفة الجلوس

تشرب كأسها .. ليست في البيت كله .. وكاد يجن .. أين ذهبت .. لا يمكن أن تكون قد انتحرت بعد أن هجر ليالي الكأس معها .. وأمسك بالتليفون وأخذ يسأل عنها لدى كل من تعرفهم إلى أن وجدها لدى أخيها .. إنها معه .. تشرب معه .. وكانت حجتها بسيطة .. إنها لا تستطيع أن تستسلم للانفراد طول عمرها بكأسها .. وأخوها يشرب فقررت أن تميش وهي تشرب معه ..

وقد استسلم ، وإن كان قد حاول أن يفتح أحاسا بأن يأتي إلى زيارته في البيت ، ويشارك زوجته الكأس هنا لا هناك .. ولكن أحاسا قال ضاحكا :

إنى لا أطيق أن أجلس وفي يدي كأسا وأمامي واحدا يرفض الكأس ويحلق في كآته يتمنى أن يخنقني حتى لا أصيب الكأس في زوري ..

وأصبحت هذه هي حياتهما .. تذهب كل ليلة لتشرب الكأس مع أخيها .. وطبعاً ليس أخوها دائماً وحده فكثير من أصدقائه يجتمعون كل ليلة في سهرة خمر .. ولعل زوجته شهيرة تنضم إليهم وتقضي السهرة بينهم وهي سكرانة .. نرى ماذا يقال وماذا يحدث .. والأوهام تلهب أعصاب الزوج المستسلم الضعيف .. وقد بدأ عادل يناقش نفسه .. إنه يحب زوجته ويريد بها ، فإذا كانت الكأس هي أقوى ما يجمعهما ، فلماذا يهجر الكأس .. لماذا لا يعود ويشرب الخمر حتى يحتفظ بحبه .. إن الإسلام لا يمكن أن يقسو على المؤمنين به إلى أن يحرمهم من الحب الشرعي حتى لو كان من المكتوب عليهم أن يتحدوا التقاليد ، ويشربوا الخمر ..

وبدا في إحدى الليالي يشرب .. كان وحده .. زوجته تركت البيت إلى أخيها كما تعودت أخيراً .. وقد جاء بزجاجة الخمر ومعهما الكأس ، وجلس الجلسة التي كان يجلسها مع زوجته وهي تشاركه الخمر .. بل أنه جاء بكأس أخرى ووضعها على المائدة كأنها كأس زوجته وفي انتظار أن ترشف منها .. وهو ينتمس ساخراً بينه وبين نفسه .. لقد وصل إلى حد أن أصبح يجلس وحده

ويشرب وحده .. مع أنه لا يريد من الكأس إلا أن تجمعهم بزوجته .. ولكن لليلة واحدة يفرض على نفسه فيها العودة إلى شرب الخمر .. وغدا سيشرها معها .. لن يتركها تغادر البيت بحثاً عن من يصاحبها الكأس ، ستجمع الكأس بينه وبينها وحدهما .. في الغرفة التي كانا يقضيان فيها ساعة بعدان نفسيهما للانتمال إلى الجنة التي تجمعهما فوق فراشهما ..

ورفع الكأس وشرب أول رشفة .. وأمس كأنه يشرب للمر .. ثم بعد بحس بأى متعة في الكأس .. وشرب الرشفة الثانية ، وكان النار قد اشتعلت في معدته ومصارينه .. ولم يعد يحتمل بل أنه بدأ في الصراخ وهو يتولى على مقعده وهو يضغط بيده على معدته ومصارينه .. ولم يعد يجزئ على مجرد التفكير في الرشفة الثالثة .. وليعترف بالحقيقة .. إنه لم يقلع عن شرب الخمر لمجرد التمسك والصلاح ، ولا تمسكاً بتعاليم الدين الإسلامي .. إنه أفلح عن شرب الخمر لأنه لم يعد يحتمل شربها .. إنه مريض ولم تعد أعماله تحتمل تلقى الخمر .. إنه لم يهرب من الخمر ، ولكنه يهرب من الآلام التي أصبحت الخمر تصبها على معدته وأمعائه ، وتشتد حتى ترتفع إلى عقله ويحس بأن رأسه يكاد ينفجر من جحيم الصداع .. هذه هي الحقيقة .. لقد هجر شرب الخمر لأن معدته لم تعد تحتمل شربه .. أنه لم يطور في إيمانه بتعاليم الدين وفي تمسكه بشعائر الفضيلة ، ولكن صحته هي التي تطورت وتركته وهو لا يحتمل أن يشرب الخمر .. معدته ومصارينه هما اللذان فرضا عليه الامتناع عن شرب الخمر .. وليس عقله هو الذي ألح عليه حتى أخذته إلى دنيا الإيمان بتعاليم الدين وإلى دنيا الفضيلة ..

إنه فليس من حق أن يلوم زوجته شهيرة لأنها لا تريد أن تشاركه في الامتناع عن شرب الخمر .. إنها ليست مريضة مثله .. والخمر لا تسبب لها الآلام التي تسببها له .. إنها لا تزال تجد في الخمر متعة الطيران إلى أعلى بعيداً عن هموم الدنيا .. ليس من حق أن يلومها إذا لم تمنع معه عن شرب

الخمير .. ان الأبواب التي دفعته إلى التوبة عن الخمير لا يستطيع أن يفرضها على زوجته شهيرة .. لا يستطيع أن يفرض عليها هي الأخرى أن تمرض بمعدنها ومصارينها حتى لاتقبل الخمير .. ولكن كان يمكنها أن تكتشف انه مريض وتراعى واجبها بعد أن أصبح مريضا فتمتنع هي الأخرى عن شرب الخمير حتى لا تتركه وحيدا مع المرض .. ان واجب الزوجة الكاملة أن تراعى حالة زوجها وتعيش في حدود ما تستطيعه حالته .. إنها ليست مريضة ولكن زوجها مريض وهذا يكفي لتبتعد عن الكأس .. ولكن شهيرة ليست زوجة كاملة .. وهو يحبها رغم أنها ليست كاملة ..

وهذه الخواطر التي تزحف عليه ويقضى ساعاته في مناقشتها جعلته يتحمل أكثر ، الاستسلام لكل تصرفات زوجته شهيرة .. وقد أحس أنه أصبح يعتمد على بركة الله وحده في تحمل هذا الاستسلام .. ووجد نفسه يقترب إلى الله بأداء المزيد من فروض الدين .. أصبح يبلغ في أداء الصلاة ويصلى التراويح .. ويحرص على صلاة الجماعة في المساجد .. وأحيانا تطوف على شفتيه ابتسامة مباحرة وهو يسأل نفسه .. هل كانت زوجته شهيرة يمكن أن تصلى معه .. إنها طوال عمرها كله لم تنجح إلى الله ببركة واحدة .. وهي ليست كافرة ولكن لعلها أفتنت نفسها بأن الله فرض الصلاة على الغلبة الجهلة .. وهي ليست من الغلبة الجهلة .. إنها تصل إلى الله بالمناقشة الواعية التي تفرض الحلال .. وتصل إليه بأن تمتع نفسها بالحياة لأنه هو الذي خلقها وروضها في هذه الحياة ..

إلى أن فوجيء في إحدى الأمسيات بزوجته وقد جلست حيث تعودا أيام زمان أن يقضيا أمسياتهما ، وقد وضعت أمامها زجاجة الخمير وكأسا واحدة .. كأنها استسلمت هي الأخرى أنها لن تجد في بيتها من يستحق كأسا أخرى .. ووقف أمامها كأنه مذخور بهذه المفاجأة .. لماذا لم تذهب هذه الليلة لتشرب الكأس مع أخيها .. ونظرت إليه نظرة عادية وبين شفتيها ابتسامة كأنها تربت

بها على خده .. كأن ليس هناك جديد تحمله هذه المفاجأة ، وقالت من خلال ابتسامتها :

- اجلس بأعادل .. واسمعي .. لقد مرت الآن شهور ولم نعد نستطيع أن يعود كل منا إلى الآخر كما كنا .. لذلك فإني أجد أنه من الأفضل أن تكون لكل منا حياته .. أي أن ننفصل .. ولا تكون زوجي ، ولا أكون زوجتك ..

وصاح مذهولا :

- ماذا تقصدين ..

قالت وهي لاتزال تبتسم :

- أقصد الطلاق .. وكل منا يصبح حرا في بناء حياته من جديد ..

وقال في ضعف بهز صوته :

- ولكننا نعيش أحرارا بلا طلاق .. أنت حرة في كل حياتك ، وأنا حر رغم أننا زوجان ..

وقالت في حدة كأنها تهدد :

- إن مجرد أن نعيش في بيت واحد لا يعتبر زواجا .. إننا مطلقان داخل البيت فلنجعلها حياة طبيعية ونعيش الطلاق كله دون أن يجمعنا بيت .. إنني مصممة على الطلاق ، ولا تجعلني ألجأ إلى وسائل أخرى .. وأحس بالثورة تزحف عليه وتثير أعصابه وصرخ في وجهها :

- لم يكن يجمعنا إلا الحب الذي عشناه منذ صبا .. لما دام الحب قد تخلص منك فأنت طالق .. طالق .. طالق ..

وتركها خارجا بعد أن مد يده ورفع زجاجة الخمير من أمامها وألقى بها على الأرض وحطمها .. ونظرت إليه شهيرة ساخرة وتبعتته حتى اختفى ، ثم فتحت الدولاب وأخرجت زجاجة أخرى .. وعادت تشرب ..

وقد ذهب وأقام مع عائلته وتركها تعيش وحدها في بيتها .. إنه يعتبر أنه طلقها فعلا ، ولكنه لم يتخذ أى إجراء رسمى لتسجيل وإعلان هذا الطلاق .. وهي أيضا لم تطالب بإجراءات إعلان الطلاق .. يكفي أن كلا منهما قد أصبح يعيش وحده ليكونا مطلقين .. وهو يعيش معها فعلا طوال كل يوم .. لا يكف عن التفكير فيها وتخييل تصرفاتها .. ترى كيف تعيش وكيف تفكر وهو بعيد عنها .. ربما كانت قد طلبت الطلاق لأنها تريد أن تتزوج واحدا من شلة الخمر التي تجمعها في السهر مع أضيها .. مستحيل أنها لا تستطيع أن تتزوج ، فهو لم يتخذ إجراءات الطلاق وإن كان يعيشان كمطلقين .. وعلى كل حال .. فإذا كان من حقها أن تبحث عن زوج آخر فهو من حقه هو الآخر أن يبحث عن زوجة أخرى .. ولا يكفي أن تكون هي الأخرى على خلق وشريفة ومن عائلة محترمة .. و.. و.. إلى آخر اللاتعة التي تحدد عملية البحث عن زوجة .. إنما يجب أن تكون معه في كل تفاصيل الحياة .. حتى يمكن أن تجمعهما حياة في هذه الدنيا فهو الآن لا يشرب الخمر فيجب أن تكون هي الأخرى لا تشرب .. وهو يعاني ضعفا في معدته ومصابينه ، فيجب أن تكون لها معدة ومصابرين تعاني هذا الضعف .. على الأقل حتى يعيشا داخل أصناف واحدة من الأغنية .. والأهم من ذلك أنه الآن في الخامسة والأربعين من عمره ، فيجب أن تكون هي في الأربعين على الأقل .. فلان الزواج لا ينجح إلا إذا جمع بين اثنين من جيل واحد .. أى أنه يجب أن يتزوج من جيل الأربعين ..

وقد مضت شهور طويلة وهو يعيش وحده في بيت عائلته دون أن يمضي يوما دون أن يقضيه مفكرا فيها ومخيلا حياته بعيدا عنها .. إنه يحبها .. ولا يستطيع أن يطلق حبها حتى لو طلقها هي شخصيا .. وكان في هذه الشهور قد بدأ يحس باسترداده لكامل قوة كيانته .. حتى قوة معدته ومصابينه .. والفضل طبعا لرعاية أمه التي كانت مشرقة على كل تفاصيل حياته ، بل وعلى كل لقمة تدخل إلى فمه ويأكلها .. وكانت مؤمنة بأن أقوى ما في الطب هو

الاستسلام للطبيعة .. حتى أنها منذ يومين وضعت أمامه لقمة ساندويتش من الفسيح .. مادام خلق الله قد اكتشفوا الفسيح منذ آلاف السنين فلا شك أن في الفسيح فوائد دفعت خلق الله إلى اكتشافه فلماذا لا يجرب أكل الفسيح .. وقد أكل ساندويتش الفسيح مرعشا تحت إلحاح أمه .. ولكن من العجيب أنه أحس بالراحة فعلا بعد أن أكل الفسيح .. أحس كأن معدته ومصابينه قد استردتا كل قواها كأنها كانت تلعب لعبة رياضية مع الفسيح .. إلى أن سأل نفسه يوما .. لماذا لا يجرب .. ولعمرك بالواقع .. لقد حرم على نفسه شرب الخمر لأنه كره قد أصبح لا يحتملها في بطنه .. فليجرب .. ربما يستطيع الآن أن يحملها .. وفعلا ذهب واشترى زجاجة من الخمر .. وأعد الكأس .. وردد في منتهى الإخلاص .. استغفر الله .. استغفر الله .. استغفر الله .. ثم صب الكأس بين شفتيه .. عجيبة .. إنه لا يحس بأى قلق ولا أى ألم .. إنه يستطيع الآن أن يشرب .. أن يعود إلى الخمر ..

ورفع سماعة التليفون بسرعة واتصل بزوجته شهيرة .. إنها في البيت .. ولم يطق بأى كلمة .. أعاد سماعة التليفون ، ثم قام مسرعا مهرولا بعد أن حمل زجاجة الخمر في يده .. وركب سيارته وأطلق مسرعا إلى بيته .. بيت الروحية القديم ..

ودخل البيت وشد شهيرة من يدها وأجلسها حيث تعودا أن يجلسا أيام زمان لبدء الأمسيات ووضع بينهما زجاجة الخمر ، ثم قام وأتى بكأس لها وكأس له .. وبدءا يشربان ..

وقال بعد الكأس الأولى ..

لنعد كما كنا ..

، قالت وهي تلقى بنفسها في أحضانها :

.. لقد كنت دائما معي .. لا يشغلني عنك إلا الكأس .. والآن كلاهما معي ..
أنت والكأس .. وشغقتني شغفتها .. كآله يشرب الخمر من أنفاسها ..
وعادا ..

^ ولم يتغير منه شيء إلا أنه يقالي في أداء الصلاة حتى صلاة العشاء ، ولا
يكف عن أن يردد بينه وبين نفسه .. استغفر الله .. استغفر الله .. استغفر
الله ..

غريبان من بطن واحدة..

لم يكونا شقيقتين ولكنهما أخوان .. من أم واحدة وكل منهما له أب .. الاسم الثاني .. أى اسم العائلة .. فكل منهما يحمل اسم أبيه .. الأخ الأكبر محمود الصفرائى .. والأصغر مصطفى عبدالخالق .. ومجرد اختلاف الاسم الثانى كان يشعر كل منهما بأنه غريب عن الآخر ولايشعران حتى بأنهما من أم واحدة .. ورغم ذلك فقد عاشا مرحلة طويلة من العمر وهما فى بيت واحد ، وتحت رعاية أم واحدة وأب واحد .. وقد تعودا كلما التقيا بغريب عنهما أن ينكرا له بعد إعلان اسميهما له بأنهما أخوان .. لأن الاسم وحده لايفى لإعلان اخوتهما .. ولا حتى هناك تشابه بينهما يثير الفراض اخوتهما .. فكل منهما لم يأخذ شيئا من ملامح أمه تشرکه مع الآخر فى تشابه واحد .. بل إلى كلا منهما صورة من أبيه .. الأخ الأكبر محمود الصفرائى طويل القامة وبشرته لها لون أسمر فاتح وأنفه كبير مدلى حتى شفتيه .. وشعر رأسه ناعم منظم فوق رأسه .. الأخ الأصغر مصطفى عبدالخالق قصير القامة .. وبشرته لها لون أسمر غامق .. وكل ما على وجهه صغير .. أنفه صغير .. وشفتاه فى حط صيق رفيع .. وعيناه ضبقتان .. وشعر رأسه أكثر منطلق بلا تنظيم كأنه حشائش برية سوداء تغطي قطعة من الأرض ..

ومنذ أن انطلق رعى كل منهما بالحياة وهما مختلفان فى كل ما تدفعهما

إليه هذه الحياة .. كأنهما متناقضان .. ووصل بهما التناقض إلى حد التباعد بينهما .. كان كل منهما لا يطبق الآخر .. محمود لا يطبق مصطفى .. ومصطفى لا يطبق محمود ..

ولم يكن دافع هذا التناقض هو أن كلا منهما يعيش في رعاية أب غير أب الآخر .. فأب محمود قد مات قبل أن يراه .. وأب مصطفى رغم ما هو معروف عنه من صرامة عنيفة إلا أنه لا يفرق في معاملة الولدين .. حتى من ناحية إحماسه وعواطفه .. فلا يبدو أنه يفرق في إحماسه بينهما عن إحماسه ببلين زوجته .. بل كلاهما نشأ وكان هذا الأب لايحس بهما هما الاثنان .. إنه صارم في فرض إدارة حازمة على بيت العائلة تجمع كل من فيه .. وربما لايحس بالبيت إلا كمكان من أحد مكائين مشروعاته المتعددة التي يديرها وينجح في إدارتها .. بل إنه يبدو كأنه لا يخصص ابنه بما يميزه حتى يكون قادراً على صيانة الإرث من بعده .. إن ابنه هو الذي سيرثه في حين سيبقى الابن الآخر بعيداً عن هذا الإرث .. ولكنه لا يشغل نفسه بمسير هذا الإرث .. أما أمهما .. وهي الكيان الذي أنجبهما من بطن واحدة .. أمدهما بماء الحياة من كوز واحد .. فهي امرأة طيبة في شابة الطيبة .. ومستسلمة إلى منتهي الاستسلام .. وربما كان عقلها أضيق من أن يتسع لمراقبة هذا التناقض بين ولديها .. ومحاولة فهم أسبابه والسمي إلى التغلب عليه والجمع بينهما في أخوة صادقة لا تترك مجالاً لكل هذا التناقض ..

ولعل الدافع الأساسي لهذا التناقض والتباعد بين الأخوين هو الاختلاف الواضح الواسع بين الشخصية التي ولد بهما كل منهما .. فالأخ الأكبر محمود يعتبر شخصية هائلة منطوية منذ ولد .. حتى أنه لم يكن من طبيعته السعي إلى ثدي أمه ليرضعه .. كإن ليس من طبيعته أن يحس بالجوع .. فلا ينكي ولا يصرخ مطالباً بالرضاعة ويظل هائلاً مستسلماً حتى تتذكره أمه وتقدم له ثديها .. ويظل يرضع حتى تجد أمه أنه أخذ ما يكفيه فتسحب ثديها من بين

شفتيه .. أما مصطفى فمذ ولد وخرج إلى الحياة وهو لا يكف عن المطالبة بالرضاعة .. كأنه لا يشبع أبداً .. أو كأنه لا يمكن أن يتنازل عن حق من حقوقه أو شيء يستطيع أن يصل إليه حتى بلا حق .. وتستسلم له الأم وتعلمه ثديها حتى إذا فطرت أنه قد أخذ كفايته وهمت أن تسحب ثديها من بين شفتيه ، عاد يصرخ بكل طاقته حتى تعيد له الثدي .. حتى لو أغضض عينيه ونام وهو يرضع وحاولت الأم أن تسحب ثديها منه فتح عينيه صارخاً ، ولا يمكن أن يسكت إلا إذا عاد الثدي إلى شفتيه .. كأن طبيعته لاتدفعه إلى مجرد الشبع ، ولكنها تدفعه إلى الاستئثار بكل ما يملكه .. وهو يعتبر نفسه مالكاً للثدي أمه .. ولما تمت أمه هي التي تملك ثديها ..

وقد ظل هذا التناقض يتسع مع عمرهما .. وعندما كانا صبيين كان محمود يلاحظ أنه عندما يجلس ليلعب أخاه مصطفى لعبة السجدة أو الكوتشينة أنه يغش في اللعب .. ويتسلل بأصابعه لينقل حجراً من أحجار السجدة أو ورقة من أوراق الكوتشينة خروجا على أمانة اللعب .. فيصرخ في وجهه .. وإن كانت صرخاته دائماً بريئة لاتحمل قوة التحدى والتهديد .. وأخوه مصطفى يرد على صرخاته ضاحكاً ويقول في تفاخر :

ما هو الغش .. إنه شطارة .. ولا يهم أن تغش أو لا تغش ، ولكن المهم هو أن تؤكد شطارتك بأن تكسب .. وهذه هي المرة الأولى التي تقاوم فيها شطارتى وتهمنى بالغش .. ولكنى كسبتك مئات المرات من قبل دون أن تجد ما تقاوم به شطارتى .. فأرحم نفسك من شغل عقلك باكتشاف الغش ، أو عدم الغش .. واحصر كل أهدافك في أن تكسب .. لعلك تكسبنى ..

واكتفى محمود بأن يلوى شفتيه قرفاً ، فقد تعود أن يسمع من أخيه مصطفى مثل هذه الآراء القذرة التي يحس أنها تعريض على الحرام ..

حتى عندما كانا ولعبان مع صبية الجى أيعا رياضية كان مصطفى يغش

في كل لعبة يلعبها .. وينتصر .. أو يتلوى .. ولكنه لم يلعب أبدا لعبة كرة القدم .. ربما لأن مجال الفش في هذه اللعبة ليس متوفرا ، في حين أن محمود كان متعلقا بلعب الكرة لأن الفش ليس من طبيعته ..

وحتى في امتحانات المدرسة .. لقد كان محمود يرقب أخاه مصطفى وهو يقضي ليلتي قبل الامتحان في إعداد الأوراق التي تسمى في مجتمع الطلبة بأوراق « البرشام » .. يسجل عليها المواد التي يذكر أنه سيمتحن فيها ويخفيها في كم سترته ، أو في أنحاه بنطلونه حتى يفش منها وهو يمتحن .. وقد كان مصطفى ينجح في كل امتحان .. بل كان يتلوى بنجاح على نجاح محمود الذي لا يحاول أبدا أن يفش أو يعتمد على أوراق البرشام .. حتى أصبح معروفا في العائلة أن الأخ الأصغر أشطر من الأخ الأكبر .. وقد كان الاثنان مغزاملين دائما في نفس المدرسة ، وفي نفس الفصل الدراسي رغم فارق السن بينهما .. ربما لأن محمود كان مهيملا في طفولته إلى حد أن تأخر إلحاقه بالمدرسة إلى أن ألحق بها مع أخيه الأصغر .. إلى أن حدث في أحد الامتحانات بالمدرسة أن النقط المدرس الرقيب صورة مصطفى ، وهو ينقل عن ورقة البرشام فصاح فيه من آخر الصالة :

« ما هذه الورقة التي بين يديك .. »

وقبل أن يصل إليه كان مصطفى قد نس ورقة البرشام في جيب أخيه محمود الذي يجلس بجانبه دون أن يحس محمود بشيء متفرضا لكتابة إجابته عن أسئلة الامتحان .. وقال مصطفى للمدرس الرقيب الواقف فوق رأسه :
« ليس معي أي ورقة .. عجيب يا أستاذ أنا ليس من هذا الصنف الذي يحاول أن يفش .. »

وصاح الأستاذ :

« لقد رأيت الورقة بعيني .. »

ثم أخذ يفتش في جيوب مصطفى وفي أنحائه .. بينما مصطفى ينظر بنظرات خبيثة إلى أخيه محمود كأنه يخاف عليه أن يفتش هو الآخر .. ولم يجد المدرس مراقب الامتحان أي برشامة يحملها مصطفى ، ولكنه كان قد لاحظ نظراته إلى أخيه .. فتركه وفاجأ محمود بأن بدأ يفتشه هو الآخر .. ومحمود تكاد تخنقه المفاجأة .. وما كاد الرقيب ينس يده في جيبه حتى النقط منه ورقة البرشام .. وصاح :

« إذن هو أنت الذي كنت تفش .. »

وصاح محمود :

« والله العظيم لست أنا صاحب هذه الورقة .. ولا أدري كيف دخلت جيبى ..
والله العظيم أنا صمري ما غشيت .. »

ثم أجهد بالبكاء ..

ولكن المدرس لم يرحمه وأمسك بتلابيبه وقاده مقبوضا عليه إلى مكتب التحقيق .. ومحمود يبكي ويقسم على أنه بريء دون أن يتهم أخاه بأنه صاحب هذه البرشامة .. ولعله هو الذي نسها في جيبه ..

وكان محمود معروف في المدرسة بأدبه وجمانة أخلاقه ، وهذو طباعه .. لذلك بدأ ناظر المدرسة يعامله برقيق .. وبعد أن قارن بين ما هو مكتوب في ورقة البرشام وما كتبه من أجوبة في ورقة الامتحان .. ثم مقارنة الخط المكتوب هنا وهناك .. قرر براءته وإعادته ليقم الامتحان .. وإن كان حضرة الناظر يحس بأنه غلبته شفته على محمود .. بل أنه قرر إنهاء التحقيق كله وكان شيئا لم يحدث .. وعاد محمود إلى الامتحان وهو يعاني آثار الصدمة ، ولكنه مكتف بإخفاء هذه المعاناة داخل صدره دون أي كلمة بتذفها في وجه

أخيه مصطفى بل دون أن يطلق عليه من عينيه أى نظرة .. وجلس يحاول أن يحصر ذهنه فى الإجابة على أسئلة الامتحان ..

وحتى بعد أن عاد إلى بيت العائلة .. لم يحاول محمود أن يشكو إلى أمه ، أو يشكو أخاه إلى أبيه .. ومصطفى هو الآخر لا يطرأ الموضوع ولو بكلمة احتذار لأخيه .. إنها مجرد صدمة لم يكن يحسب حسابها. وقد مرّت بسلام .. صدفة عابرة لا تستحق أن تخلق مشكلة ..

وقد نجح كلاهما فى هذا الامتحان .. وإن كان مصطفى الفشاش قد تفوق فى درجاته على محمود الطاهر البروى ..

واستمر بهما هذا التناقض حتى توفي رب العائلة وهو أب مصطفى .. وقد كان مصطفى هو الوارث الوحيد وأصبح المالك لكل ما كان يملكه الأب .. ولكن الأم كانت قد قدرت مصير ابنها الأكبر محمود الذى لا يشمله هذا الإرث فتنازلت له عن نصيبها من إرث زوجها .. كما كانت قد اخذت خفية عن ابنها مصطفى وسلمت ما اخذته لابنها محمود .. وبذلك تقارب مستوى اعتماد كل من الأخين فيما أصبح لكل منهما .. وإن كان الأخ الأصغر لا يزال هو الأكثر ثراء وهو الأعلى فى مستوى رأس ماله .. وكان الاثنان لا يزالان فى السنة النهائية من المدرسة الثانوية عندما توفي الأب .. وقد قطع الأخ الأصغر مصطفى دراسته فوراً بمجرد موت أبيه وتفرغ للعمل فى السوق .. وكان قد عاش فى هذه السوق وتعود عليها فى حياة والده .. أما الأخ الأكبر محمود فقد استمر فى المدرسة حتى إنتهى من الثانوية والتحق بكلية التجارة .. ولكنه فى الوقت نفسه كان حريصاً على الاحتفاظ بالأموال التى أصبحت له .. ويتعامل ببعضها أحياناً فى السوق .. فهو أيضاً فهم الكثير عن هذه السوق بمعاشرته لزوج أمه الذى كان بمثابة أبيه ..

ولكن الفارق بينهما كبير فى التعامل داخل السوق .. إن مصطفى لا يهجم

الأسلوب الذى يتعامل به .. قد يكتب أو يمش أو يزيف أو ينافق .. والمهم هو أن يصل إلى الهدف الذى يطمع فيه .. أى أن يصل إلى تحقيق المزيد من الربح .. فى حين أن محمود لا يتعامل إلا بالأسلوب النظيف سواء أفلح به فى تحقيق الهدف أو لم يفلح .. أى أن ليس هناك فارق بينهما فى الهدف .. كلاهما يريد أن ينجح فى كل صفقاته ويحقق أرباحه .. ولكن الفارق فى أسلوب كل منهما والخطوات التى يخطوها لتحقيق هذا الهدف ..

وكان مصطفى قد بدأ يقيم الدعوات السخية داخل البيت لمن يتعامل معهم من رجال السوق .. يقدم فيها الخمر وقد يدعو إليها نوعاً منجلاً من النساء للترفيه عن المدعوين .. ومحمود يلقى داخل نفسه وهو يشاهد هذه الدعوات التى تتم داخل بيته .. أو على الأقل داخل البيت الذى يقيم فيه .. أنه متدين بطبيعته .. يصلى ويصوم .. وهو حريص على رضا الله عنه فى كل حركة من حركاته وفى كل كلمة من كلماته .. والله لا يبيع تقديم الخمر .. ولا يبيع هذا التهتك بين الرجال والنساء .. وأخوه مصطفى لا يؤمن إلا بأن الله قد وهب الإنسان العقل .. وتركه حراً فى استغلال عقله لتحقيق مآربه .. وهو لا يصلى ولا يصوم .. إلا إذا اضطر يوماً إلى المشاركة فى الصلاة لتحقيق هدف يرمى إليه عن طريق أحد المصلين .. فيتظاهر بالصلاة معه .. أو يصوم مضطراً لأنه دعى إلى مأدبة إفتار تجمع فريقاً من أهل السوق يحتاج إليهم فى معاملاته .. أى يدعى صياماً كأنه .. وقد حاول محمود أن يقطع أمه بأن تطالب من مصطفى أن يمتنع عن إقامة هذه اللبالي أو على الأقل يقيمها خارج البيت .. ولكن أمه كما هى .. ضعيفة .. مستسلمة .. وهى لا تظهر فى هذه اللبالي التى يقيمها مصطفى .. ولكنها تنفانى فى إعدادها وتوفير متطلباتها ارضاءً .. إلى أن قرر محمود ألا يشترك بنفسه أبداً فى هذه اللبالي .. وبعد أن غاب عنها بضع ليال حائثه أخوه مصطفى فى هدوء وكأنه يشفق عليه ويعتبره ناقص العقل .. قللاً :

ماذا لا تشترك معي في الترحيب بأصدقائي .. لا أحد يفرض عليك شيئا لا تريده .. إنك فقط تجلس معهم ، وقد تكفى بالفرجة عليهم .. ومحاولة فهم ما يدور في خواطرهم من أعمال السوق .. مادمت أنت أيضا لك أعمال في السوق ..

١٠ وكطبحة محمود بدأ يشارك في هذه اللهاى ارضاء لأخيه لا افتناعا بأسلوب تعامله في السوق .. وكان يجلس بين المدعوين يغلبه الصمت كأنه فعلا يكتفى بالتفرج عليهم .. ولكنه كان يضيق بسرعة ويتركهم ويعزل نفسه عنهم في غرفته قبل انتهاء السهرة .. وهم يعتبرونه وهو جالس بينهم كأنه إنسان شاذ ليس منهم ولا يحتاجون اليه كما لا يحتاج اليهم .. ولا يكاد يخفى من بينهم حتى ينضاحوا عليه ، ولكن دون الليل منه حرصا على إحساس أخيه صاحب الدعوة ..

والسنوات تمر .. والأخ الأصغر يعيش دائما في مشاكل تنطلق من تعامله في السوق .. حتى أصبح أخوه الأكبر محمود مقتنعا بأن مصطفى لا يستطيع أن يحقق أهدافه إلا بالتصدي لهذه المشاكل .. في حين أن محمود لا يقدم على أى عملية من عمليات السوق إلا بعد أن يتأكد مائة في المائة من أنه لن يواجه أى مشكلة .. وهو مستعد لأن يرفض أى عملية مهما قدر لها من أرباح لو كان واحدا في المائة منها معرضا لإثارة أى مشكلة ..

وكان مصطفى لا يكف بين حين وآخر عن أن يشرك أخاه محمود في إحدى عملياته .. كأنه ملامع في استغلال رأس المال الذي يملكه .. إنه أقرب رأس مال إليه .. إنه رأس مال أخيه .. وقد جاءه يوما وهو منطلق بالفرحة .. أو ربما كان يدعى هذه الفرحة .. وصاح :

- لقد وقمنا على أكبر عملية يمكن أن نحقق سيادتنا على السوق كلها .. أكثر من مائة ألف دجاجة مجمدة مستوردة نقول نحن توزيعها على أساس

نصف الجملة .. تصور كم نربح من هذه العملية .. ان التقدير المبدئى للربح يصل إلى مليون جنيه ..

وقال محمود في براءة :

- من الذى قام باستيراد هذا الدجاج ..

وقال مصطفى من خلال فرحته :

- انه الحاج عمر البهنسى .. وقد اتفقت معه على أن يأخذ نصيبه بعد التوزيع بعد أن نضاهم في مقدم الثمن ..

وقال محمود وهو يلوى شفتيه ماسخا :

- إن الحاج عمر معروف بأنه غشاش ومهرب وحرامى .. وقد سبق أن حكم عليه بالحبس ثلاثة شهور ومصادرة أمواله ..

وصاح مصطفى :

- ولماذا لا نقررص أن الحاج عمر قد تغير وأصبح يراعى القانون في كل تصرفاته .. ثم أن البضاعة لن تظهر في السوق باسم الحاج عمر إنما باسمنا نحن الاثنين حتى نجنبها شكوك رجال الحكومة .. ان اسمنا من أظهر أسماء السوق ..

وطال الحديث ومصطفى يلج على محمود بأن يشترك معه في الصفقة .. وقد استسلم محمود أخيرا ، وإن كان لم يشترك إلا بسبة محدودة لا تتعدى العشرة آلاف جنيه ..

ولم تضر أسابيع حتى اكتشفت الحكومة أن هذه الكمية الضخمة من

الدجاج المجدد مصابة بالاشماع الذرى علاوة على أنها دخلت معتمدة على تلاعب فى إجراءات الجمره .. وصاشرت الحكومة كل كمية الدجاج ، وثارت مشكلة من أعنف المشاكل التى سبى أن غاضبها مصطفى عبدالخالق .. إلى أن استطاع أن يحصر العملية كلها فى مسئولية الحاج عمر .. وخرج هو وأخوه محمود برئين .. وإن كان مصطفى لم يرد المبلغ الذى دفعه أخوه .. محتجا بأنه سبى أن دفع للحاج عمر ، ولا يستطيع أن يطالب بما دفعه حتى لا يعتبر شريكا له ويهتض عليه معه ..

ومن يومها اتخذ محمود قرارا لا يعيد عنه أبدا يقضى بالآ بسام مع أخيه مصطفى فى أى عملية من عمليات السرق ..

وكان محمود قد أتم تخرجه فى كلية التجارة بجامعة القاهرة .. وتفرغ كله لحياة السوق .. وكان لا يحقق إلا أرباحا متواضعة .. ولكنها دائما أرباح نظيفة .. بينما أخوه مصطفى يحقق أرباحا هائلة ليست دائما نظيفة .. واختلفا فى تقدير أهل السوق وعامة الناس لكل منهما .. محمود يقدرونه على أنه رجل أعمال نظيف .. وإن كانت نظافته تصل أحيانا إلى حد العباه .. بينما يقدرون أخاه مصطفى على أنه رجل أعمال خطير .. يتردد كل من يتعامل معه فى قبول أسلوبيه فى التعامل .. ولكنه قطعاً أنكى من أخيه ..

وأحسن محمود بعد تخرجه وتفرغه للعمل بحاجته إلى إتمام نصف دينه .. ولم يتردد فى اختيار ناديه زوجة له .. إنها بنت الجيران .. كان يراها من بعيد .. وأعجب بها من بعيد .. وأحبها وتمناها من بعيد .. وربما كانت هى أيضا قد تعلقت به من بعيد .. لذلك تم زواجه بها بمجرد أن تقدم إليها عن طريق أمه ..

وعاش بزوجه فى نفس بيت العائلة الذى يضم أمه وأخاه مصطفى .. ومنذ

اليوم الأول قرر ألا تشترك زوجته أو تظهر أمام غريب خلال هذه التالى التى يقضيها مصطفى .. ولكن مصطفى اعترض وصاح محتجا :

إن زوجتك نادية أصبحت ست البيت .. فكيف لا تستقبل أصدقائى وبينهم من يأتى ومعه زوجته .. وقد كان أصدقائى يعذروننا لأن أمى لاستقبالهم لأنها عجوز .. ولكن كيف يعذروننا إذا لم تستقبلهم زوجتك وترحب بهم ..

وقال محمود فى حدة :

.. إن أسمح لزوجتى أن تظهر فى جلسة تقدم فيها الخمر ..

وصاح مصطفى :

.. مالها ومال الخمر .. ومن يفرض عليها الخمر ..

سخطال بينهما الجدل إلى أن ضعف محمود واستسلم لأن تشترك زوجته فى الترحيب بأصدقاء أخيه مصطفى خصوصا وقد علم أن بينهم ثلاثة من المدعوين مع زوجاتهم ..

وكان محمود يتصور أن أى حفل يجمع الرجال بنساء محترمات شريفات يفرض أن تتجمع النساء مع بعضهن فى ناحية بينما يتجمع الرجال فى ناحية أخرى .. حتى يتجنبوا كلهم ما يمكن أن يدفعهم اليه الوسواس الخناس .. ولكنه وجد أن هذا الحفل يجمع بجانب الزوجات نساء من النوع الآخر اللاتى تعودن تلبية دعوات مصطفى ، ولسن من الزوجات بل من المنطلقات إلى أى رجل .. ثم إن الرجال والنساء اختلط بعضهم ببعض منذ اللحظة الأولى .. كل رجل بجانب امرأة .. حتى الزوجات ليست بينهن واحدة بجانب زوجها أو بجانب زوجة أخرى ..

وقد استقبل الرجال زوجته نادية وهم مبهورون كأنها نجم جديد قد لسع فى

سمائهم .. نجم يشع بنور هادئ من الجمال الذى يشع بسذاجة الأبرياء .. وفرض الحفل نفسه على زوجته فوجدت نفسها تجلس بجانب رجل من المدعوين .. ثم يجذبها رجل آخر لينفرد بها بجانبه .. وهو نفسه جالس بعيد عنها لا تخفت حينه عن تنبئها .. ويخيل اليه أن هذا الرجل يحادثها بكلام لا يسمعه كأنه يهيم فى أذنيها .. ويخيل اليه أن الرجل الآخر مد يده وتحس يد زوجته .. ثم فوجئ به زوجته تقوم وتقدم إلى المائدة التى تحمل زجاجات الخمر وتبدأ فى صب كأس .. ربما تلبية لمطلب الرجل الذى كان يجلس بجانبها .. وجن محمود وقد كل سيطرته على أعصابه وصرخ :

.. نادية ..

ثم قفز من على مقعده وانطلق إليها وشدها من ذراعها قبل أن تحمل الكأس التى صبتها ، وخرج بها من الحفل ودخل بها إلى غرفته وأغلق الباب عليهما بالمفتاح ..

وعقدت الدهشة ألسنة المدعوين وهم يتتبعونه ، ولكن ما كانت الدهشة تخف حتى انطلقوا يتصاحكون عليه .. ولعله قال كلاما كثيرا لزوجته ، ولكنه لم يقل شيئا من يومها لأخيه مصطفى .. وفى الصباح التالى قضى اليوم كله يبحث عن شقة .. لقد قرر أن ينزل هو وزوجته عن أخيه ، ويتقما وحدهما بعيدا عنه .. لم يعد يحتمل أكثر .. وقد استطاع فعلا أن يجد الشقة فى يوم واحد .. وأن يزودها بما تحتاجه من قطع الأثاث الضرورية فى يومين .. ولم يهمه كم دفع من أمواله .. إنه مصمم على العزلة عن أخيه مهما دفع .. ويوم خرج من بيت العائلة خير أمه من أن تنتقل معه لتعيش معه أو تبقى كما هى مع مصطفى .. ولم تنتقل الأم معه .. انها لا تستطيع أن تترك البيت الذى عاشت فيه كل هذا العمر .. وإذا كان محمود هو الابن البكرى الأكبر .. فلن مصطفى هو أيضا آخر المنفرد .. ابنتها الأصغر .. وحاول مصطفى أن يقتنع

بالأ يترك بيت العائلة .. ولكنه قابل إلحاحه بصمت جاف كأنه لم يعد يطيق أن يسمع منه كلمة .. وخرج هو وزوجته إلى بيته الجديد ..

وأصبح ما بين محمود وأخيه مصطفى كأنه قطيعة نامة .. فكلاهما لا يتصل بالآخر ولا يسان عنه إلا فى المناسبات العامة .. أو إذا حدث لأحدهما حادث كبير .. بل إن محمود لم يعد يعرف عن مصطفى إلا ما يسمعه صدفة .. وكل ما يسمعه ينطلق فى السوق وينحصر فى العمليات الكبيرة التى يقوم بها مصطفى ويحقق بها الأرباح الضخمة ويحتاز بها مشاكل خطيرة يستطيع أن يجتازها .. ومحمود لا يستطيع أن يتوقف عن المقارنة بينه وبين أخيه .. إن كلا منهما يعيش فى دنيا لا يعيش فيها الآخر .. ربما كان كل منهما قد ورث دنياه عن أبيه .. فمحمود يسمع عن أبيه أنه كان رجلاً فى منتهى التدين .. وكان أيضا من تجار السوق ، ولكنه كان معروفا بأنه شريف مناضع فى أهدافه التى تحقق أرباحه .. ويتمسك بأملوب نظيف فى تحقيق هذه الأهداف ، ولا يقدم على أى هدف يفرض عليه أى أسلوب فقر من أساليب الفس .. أما أب مصطفى فمعروف عنه فى السوق أنه كان مغامرا جريئا يعيش المشاكل ولا يحقق أى هدف إلا من خلال هذه المشاكل معها لطخت سمعته كرجل أعمال .. بل سمع أنه لم يفزج أمه إلا لأنه كان أياها فى بدايته .. وكانت أطماعه لا تزال محصورة فى رؤوس الأموال الصغيرة .. وكانت أمه ، كما كان ابنها قد آل إليهما ميراث متواضع بعد وفاة الأب فزوجهما ليستولى على هذا الإرث .. وقد استولى عليه فعلا .. أى أن محمود وأخاه مصطفى ورث كل منهما طبعته عن أبيه ..

وقد كان محمود رغم قطيعة لأخيه مصطفى يراغب على الاتصال بأمه ليتمكن عليها ويوزد حنان الابن للأُم .. ولكنه كان يعتمد أن يتصل بها فى أوقات لن يلتقى خلالها بمصطفى .. أو يتصل بها بالتليفون وهو واثق أن مصطفى لن يرد عليه .. ورغم ذلك فقد ظل أبدا يشعر بالشرق إلى أخيه ..

وقد تزوج مصطفى أيضا .. ولكنه لم يتزوج مجرد فتاة من بنات الجيران .. أو فتاة أعجب بها من بعيد كما تزوج محمود .. ولكنه تزوج ابنة وكيل الوزارة الذي يعتبر أقوى شخصية مسيطرة على السوق .. وقد وصل محمود بطاقة دعوة لحضور حفل الزواج كآله غريب لا دخل له في حياة أخيه .. وقد ذهب إلى الحفل بصحبة زوجته .. وكما توقع لم يكن الحفل مقسما إلى مكان مخصص للرجال وآخر مخصص للنساء .. ولكنه كان حفلا يخلط بين الجنسين .. ورغم احساس محمود بفرحة صامته لزواج أخيه فإنه لم يستسلم لتقاليد هذا الحفل وظل ملتصقا بزوجته لا يتركها أبدا وحدها بين بقية المدعوين .. لم يتركها إلا فترة عابرة وضعها فيها بجانب أمه ..

وقد انتقل مصطفى بزوجته من بيت العائلة ومعه أمه إلى فيلا كانها قصر فخم في أرقى أحياء القاهرة .. إنه الآن من الشخصيات البارزة في مصر .. بينما محمود ظل كما هو .. باق العائلة في الشقة المتواضعة التي استأجرها منذ سنوات .. ولا يميز شخصيته إلا تواضعه ونظافته وأسلوبه الشريف في تحقيق أى هدف من أهدافه .. وهو ما جعل القليعة بينهما تصبح واقعا أكيدا .. كل منهما يعيش دنيا تزداد تباعدا عن دنيا الآخر ..



ومرت سنوات طويلة ..

وكان الأخ الأكبر محمود قد انجب ابنه عبدالهادي .. وابنتين .. سميرة على اسم أمه .. وشريفة على اسم أم زوجته .. وكان محمود فجورا بابنه ويزداد فخرا كلما كبر .. ويخيل إليه أن ابنه ورث عنه كل طبيعته .. فهو منذ البداية وهو متدين مأخوذ بأداء كل الفروض بإطلاق سمح كأنه ليس مجبرا على أدائها ولا يفتعل فيها شيئا .. ثم انه نظيف شريف في كل أماليه حياته التي يحقق بها أهدافه .. حتى وهو يلعب مع بقية الأطفال فهو لم يلعب إلا

نظيفا شريفا دون أن يخطر على باله أن يتحارب ليفوز في أى لعبة .. وقد كبر عبدالهادي حتى أتم دراسته الثانوية بنجاح دائم ، ثم اختار أن يلتحق بكلية التجارة كوالده دون أن يفرض عليه والده رأيه .. وقد بدأ خلال تلك فصول وبهم أعمال السوق التي يتعامل فيها والده .. وكان أحيانا يقول لوالده آراءه في توجيه العمل .. ويفتتح بها والده ، وتنتهي بأن تحقق النجاح .. انه يبدو كأنه أنكى من أبيه .. ولعل الدنيا التي ولد وهاش فيها قد زودته بذكاء أكبر .. فهو لم يش غريبا في بيته مع زوج أم يؤثر فيه عوامل نفسية قاسية تمتص جزءا من كئانه .. ولم يكن له أخ ليس بشقيقه ويعيش معه في دنيا ليست دنياه ..

وكان الابن قد تخرج في الجامعة وبلغت ثقة أبيه فيه إلى حد وكره في إدارة كل أعماله .. وهو يحقق بهذه الأعمال من النجاح أكثر مما كان الأب يحققه .. وهو نجاح شريف نظيف لا تعترضه أى مشاكل يمكن أن تعرض الأب أو الابن لكلام الناس ..

إلى أن فوجيء محمود يوما بزوجته تقول له أن ابنيها عبدالهادي كان في زيارة عمه مصطفى .. وشوق محمود في هلع .. ماذا جمع ابنه بأخيه مصطفى رغم القطيعة الكاملة بين المائلتين .. ربما كان مصطفى قد سمع عن شطارة عبدالهادي في أعمال السوق فاستطاده ليستغله كما هي عادته ..

ونادى محمود ابنه وسأله فوراً دون أن يستطيع كتم الهلع الذي سيطر عليه :

- هل كنت في زيارة أخى مصطفى ..

وقال عبدالهادي في هدوء :

- نعم .. ذهبت إلى زيارته ..

وقال الأب :

- هل هو الذى اتصل بك ودعاك إلى هذه الزيارة ؟

وقال عبدالهادى دون أن يفقد ابتسامته :

- لا .. أنا الذى اتصلت به وطلبت زيارته ..

وصاح الأب :

- لماذا .. ماذا كنت تريد منه ؟

وقال عبدالهادى :

- لأشعره .. ولكنى أردت أن أرى عسى وأعرفه ..

وقال الأب كأنه عاد يعيش مأساته :

- لقد عانيت من عملك هذا الكثير حتى أنى لبتعت عنه ، وقطعت كل ما بينى وبينه ..

وقال عبدالهادى فى برود :

- إنى لم أعان منه شيئا حتى أقاطعه أنا الآخر ..

وصاح الأب :

- إن من طبيعته الغش .. والكذب .. والتزيف .. والانحلال فى كل مجالات العمل .. وأخاف عليك من أن تقع فى براثنه ..

وجلس عبدالهادى بجانب أبيه ، وقال وهو ينظر إليه برفق :

يا أبى إنى اسمع عن كل رجال السوق أنهم غشاشون وكذابون ومزيفون ومحتلون ، ولو استملت لما أسمعه لهجرت السوق كلها حتى لا أعرض نفسى لكل هذه القذارات .. ولكنى عودت نفسى على ألا أهتم بما أسمعه عن الناس ، ولا أهتم بتعامل الناس بعضهم مع بعض .. كل ما أهتم به هو التعامل معى أنا .. أى قد يفش أحدهم الآخر ، ولكنه لا يمكن أن يفشنى أنا .. لأنى أعتبر نفسى أنكى وأقوى من أن يفشنى غشاش .. أما إذا استطاع واحد أن يفشنى فعلا فإنى أقاطع التعامل معه وأطرده عن دنياى .. وهو ما لم يحدث لى حتى اليوم .. وأكثر من ذلك .. إنى لا أربط كل من أعرفهم بحاجة إلى التعامل معهم فى السوق .. إنى أرحب بكل من أعرفهم من خارج السوق .. ولا أخاف بينهم .. بل أرحب بأى صدفه تجمعنى بأى انسان مهما كان يمثل .. سواء يمثل الحلال أم الحرام .. وسواء كان غنيا أو فقيرا .. ناجحا أو فاشلا .. فإن السوق لا تنحصر فى هذه الدائرة الضيقة .. ولكن السوق هى سوق الدنيا كلها .. وأنا استلهم الله وأدرب نفسى على أن أسمع عقلى لتحمل الدنيا كلها .. وكنت دائما أحس بأنى مقصر فى حق نفسى لأنى لا أعرف أقرب الناس إلى بعد أبى .. وهو عمى .. أخوك .. حتى لو كان أخا غير شقيق .. ثم إنى لست مسئولا عما جرى بينك وبينه أبام زمان .. ويجب أن أكتشف بنفسى ما يمكن أن يجرى بينه وبينى أنا .. لذلك تجرأت وذهبت إليه دون أن استأذنه وإن كنت قد أبلغت أمى ..

وتاه الأب مع نفسه .. ربما كان ابنه على حق .. فهو لم يعان ما عاناه .. وليس من حق الأب أن يورث معاناته لأبنائه .. ويكفى أن يروى لهم أحداث التاريخ ، ويعرض عليهم آراءه ، ثم يتركهم أحرارا فى مواجهة تاريخهم وتحقيق ما يقتنعون به من آراء .. وابتسم لابنه ابتسامة مرتعشة وقال له :

وكيف استقبلك أخى مصطفى ..

وقال الابن منطلقا :

- استقبلنى بفرحة صاخبة .. كأنه أبى وقد وجدنى بعد أن كنت تالها عنه .. بل لم يحس أحننا بأنه غريب عن الآخر ، وكأننا لم نكن أبدا محرومين أحننا من الآخر .. والواقع أبى بعد فترة بدأت أشعر بالإشفاق عليه .. فقد ذهبت إليه وأنا أتصور كما أسمع عنه بأنه قوى جبار يبطش بكل ما أمامه .. ولكنه بدأ يحدثنى كأنه يشكو من ضعفه .. وينسب ضعفه إلى وحدته .. إنه وحيد بعد أن توفيت زوجته رغم أنه أنجب ولدين .. كبرا دون أن يساهم أحدا منهما فى حمل مسئولية أبيه ويشاركه فى عمله .. أحدهما أصبح طبيا ، والثانى يحترف العزف على الجيتار وله فرقة موسيقية .. وقد تزوج كل منهما وانفصل بمثلته عن أبيه .. بل لا يذكرا أنه إذا احتاجا أن يمدحهما ببعض أمواله .. حتى ابتداء انفصل أحدهما عن الآخر .. ليس حول عصى مصطفى أى رباط عائلى .. لا بيننا وبينه ، ولا بينه وبين أولاده ..

وقال الأب كأنه يرمى أخاه :

- إنه منذ ولد وفرديته مسيطرة عليه .. لم يكن يرتبط أبدا لا بأبيه .. ولا بأمه ، ولا بى .. فليس غريبا أن يتفصل بفرديته حتى عن أولاده...

وقال عبدالهادى وهو لا يزال مشفقا على عمه :

- ولكنه يبدو منهارا .. وجهه منهار بعضه على بعض .. وقوامه مهمل ، كأنه أيضا منهار بعضه على بعض .. إنه يبدو بالنسبة لك كأنه هو الأخ الأكبر وأنت الأصغر ..

وقال الأب كأنه لا يشفق على أخيه :

- لقد قضى عمره فى معارك عنيفة تحوطه مشاكل خطيرة ، ولاشك أن كل ذلك أنهك كوابه حتى سبقنى نحو الشيوخة ..

واتسم الأب ابتسامة حاقدة واستطرد قائلا :

- لقد كان دائما يتباهى بأنه سبقنى إلى كل شيء .. وقد التقيت به منذ عامين يوم أن ماتت أمى ولاحظت أن التجاعيد بدأت تزحف على وجهه .. ولكنه لم يثر شفتى فقد عودنى ألا أشفق عليه .. إنه متعال ، ويرفض شفقة أحد عليه ..

وقال عبدالهادى وهو لا يزال غارقا فى احساسه بالشفقة على عمه :

- لقد أحسست بأنه يعانى الكثير فى أعماله .. وإن كان لم يصارحنى بما يعانى ..

وقال الأب وهو يبعد عينيه عن ابنه :

- لم أتعود أن أصدق أخى مصطفى سواء ادعى المعاناة أو ادعى القوة .. فأرجو أن تحرص وانت تحس بأنه يعانى .. فقد تكون معاناة كاذبة تخفى هدفا آخر من أهدافه تكون أنت ضحيته ..

وقال عبدالهادى وهو يقرم مبتعدا :

- اطمئن يا أبى .. لا أحد يستطيع أن يكذب على ..

وبعد أيام عاد عبدالهادى يقول لوالده :

- لقد كنت فى زيارة عمى .. إنه فى نكبة .. يكاد يعلن إفلاسه .. حتى أنه

قرر أن يبيع القصر الذى يقيم فيه ليسدد بعض الديون حتى أتى وعدته بأن
أساعده فى عملية بيع هذا القصر ..

وصاح فيه أبوه :

- إنك لست سمسارا حتى تتعهد بيع أو شراء المباني ..

وقال ابنه عبدالهادى فى هدوء :

- وعدته أن أشترك فى البحث عن سمسار والاتفاق معه ومراجعة العملية ..
إنه منهك ، ولم يعد يستطيع أن يتحمل المسؤولية كاملة وجده .. واطمنن
يا أبى ..

وابتعد عبدالهادى وهو واثق من استمرار رضاء أبيه عنه ..

وبعد أيام عاد إليه قائلا :

- إن عمى لم يعد يطبق الابتعاد عنك .. ولو مجرد رؤياك .. وقد كان يلح
على أن أصحبك فى زيارته .. ولكنى أقنعتة بأن الأخ الأصغر يجب أن
يكون الهادى بزيارة الأخ الأكبر .. وسأأتى لزيارتنا هذا المساء ..

ورغم المفاجأة فقد بدأ محمود يحس فعلا بالشوق إلى لقاء أخيه مصطفى ..
إنه مجرد لقاء أخ بأخيه لن يسمع لأى عمل يبرز الخلاف بين طبيعتهما ..
وقد قضى محمود فعلا طوال اليوم وهو يعد لاستقبال أخيه .. ويتذكر ما كان
يفضله ليوصى زوجته بإعداده له .. وعندما رأى أخاه مصطفى أمامه أحس
بدموع الفرح تتكاد تنطلق من عينيه .. ولم يكتفيا بأن يصافح أحدهما الآخر
بل جمعتهما الأحضان .. وانهارت الدموع الصامتة فعلا على وجنتيهما ..
وتكلمتا كثيرا وتكريباتهما تطلق الضحكات .. وكأنهما نسيا ما كان بينهما من
خلاف وصل إلى حد القطيعة بينهما .. إلى أن قال مصطفى :

- هل سرد عليك ابننا عبدالهادى تفاصيل المشروع الذى تحدثنا فيه ..

وقال محمود :

- أى مشروع .. إن ابنى لم يحدثنى عن أى مشروع لك دخل فيه ..

وقال عبدالهادى وهو فرح بأبيه وعمه :

- لقد فضلت أن يعرض هذا المشروع بينكما دون أن أتدخل فى عرضه ..
فأنتما الأصل وأنتما الأساس .. وتجنح مصطفى ، ثم قال بلهجة جدية كأنه
مقبل على عمل كبير :

- إن عبدالهادى يعلم أنى أعانى متاعب كثيرة فى أعمالى .. ولكن رأس المال
الذى لايزال سليما يوازى تقريبا رأس المال الذى تعتمد عليه أنت
يا محمود .. لذلك فقد فكرت فى أن ننضم فى شركة واحدة .. تتولى
أعمالى وأعمالك .. وذلك على أن يكون ابنك وابنى عبدالهادى وكلا عنى
كما هو وكيل عنك .. وله مطلق الحرية فى إدارة العمل ..

وسكت محمود طويلا إلى أن قال :

- ما رأيك أنت يا عبدالهادى ..

وقال عبدالهادى فى جدية :

- لقد مكثنى عمى مصطفى من دراسة رأس المال الذى يتقدم به .. كما مكثته
من دراسة رأس مالنا .. وأنا واثق أن مشاركتنا ستحقق نجاحا كبيرا بإذن
الله ..

والثقت محمود إلى أخيه مصطفى قائلا :

- وأين أولادك ؟

وتنهذ مصطفى كأنه يسخر من نفسه !

- لو كنت أراهما لكأننا معي اليوم .. واطمئن .. لقد اتفقت مع عبدالهادى على ألا تدخل اسم أى واحد من ابنائى فى عقد الشركة .. وأن يكون نصيبهما من الإرث بعد أن أذهب إلى الله مقصوراً على حقهما فى رأس المال دون أى حق فى إرث الشركة .. أى لن يكون لأى منهما حق التدخل فى أعمال الشركة سواء خلال حياتى أو بعد مماتى .. لقد أصبحت مقتنعا بأنى أنا وأنت لم نتجب إلا ابنا واحدا هو عبدالهادى ..

محمود غارق فى التفكير .. وابتسامته الضيقة تتسع .. وتتسع أكثر .. ثم صاح ينادى زوجته ناديه .. ثم قام إلى داخل الشقة وعاد يشدها لتجلس مع أخيه مصطفى .. بعد أن مضت سنوات طويلة كان يحرم عليها لقاء أى رجل غريب .. وكان أخاه مصطفى أحد الغريباء ..

ولكن الدنيا تغيرت ..

المحتويات

٧	إلى أين تأخذنى هذه الطفلة ؟
٣٣	صديق ذهب
٥١	الحب والفن
٦٣	لمن أترك كل هذا ؟
٨٧	أيام المظاهرات
١٠٣	دقيقة بعد دقيقة
١١٧	تاريخ حياة أحد اللصوص
١٣٧	لهنتى لا زوجتى
١٥٧	الحياة قراطيس
١٨١	استغفر الله
١٩٩	غريبان من بطن واحدة